

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

Director artístico: HERVÉ PALITO

en el

TEATRO DE LA ZARZUELA

ARCANGELO de NACHO DUATO

(Reposición)

ÓRBITAS Y DERIVAS de ÀNGELS MARGARIT



(Estreno absoluto)

***FLOCWORRK* de ALEXANDER EKMAN**

(Estreno en España)

Del 17 al 26 de junio de 2011

Del 17 al 26 de junio la **Compañía Nacional de Danza** se presenta en el **Teatro de la Zarzuela**

con un estreno absoluto:

Órbitas y derivas

de

Àngels Margarit

; un estreno en España (Madrid)

Flockwork

del sueco

Alexander Ekman

, y la reposición

Arcangelo

de

Nacho Duato

.

NACHO DUATO: *ARCANGELO*



ARCANGELO

(FOTO DE ENSAYO)

FOTO: FERNANDO MARCOS

La primera coreografía es *Arcangelo* de **Nacho Duato**, estrenada por la **Compañía Nacional de Danza**

en el

Teatro Real

en el 2000. El que

Hervé

Palito

– director artístico de la

Compañía Nacional de Danza

, tras la marcha de

Nacho Duato

- la haya escogido se debe a que:

- *Representa la maestría de **Nacho Duato**. Es una coreografía bastante creativa y muestra la esencia.*□

Arcangelo es una reflexión sobre el paraíso y el infierno y relata la búsqueda de una liberación a través de la muerte, como vía de acceso a un paraíso que nos libere.

Los nuevos coreógrafos son **Àngels Margarit** y **Alexander Ekman**. El criterio de elección es según

Hervé Palito

:

- *El que nuestros bailarines puedan acceder a estos estilos. En general un bailarín no puede hacer todos los estilos. Hay que respetar la identidad de los bailarines y ver dónde están en su momento de su carrera, pero ello no impide abrir nuevos horizontes, aunque hasta un cierto punto.*

ÀNGELS MARGARITÓRBITAS Y DERIVAS



ÓRBITAS Y DERIVAS

CREACIÓN: FERNANDO MARCOS

Órbitas y Derivas es creación de **Àngels Margarit** y estreno absoluto.

- *Estoy muy agradecida por la invitación. Llevo 30 años en diversas Compañías privadas y el trabajar para la **Compañía Nacional de Danza** es un desafío, pues la estructura es diversa.*

Àngels Margarit comenzó su formación en danza contemporánea en 1970, en Barcelona. En 1985 decide comenzar un proyecto nuevo:

Mudances

, una coreografía para cinco bailarinas. Con ese espectáculo nace su Compañía a la que da el mismo nombre. Desde entonces ha desarrollado un estilo muy personal: la búsqueda del espacio en la danza.

· *Cuando me propusieron crear una nueva coreografía, me planteé hacer un taller de búsqueda y me propuse qué tipo de trabajo ofrecer: ¿uno de los míos? o ¿utilizar materiales míos para algo nuevo? Decidí hacer algo mitad y mitad. Tomé pequeños fragmentos inspirados en dos conceptos: el **A***

ire

*y el **Agua***

, que ya existían en mi obra pero he hecho un desarrollo totalmente nuevo. La coreografía va de órbitas, aires, cinética. Los bailarines, en el espacio, en vez de seguir líneas rectas, buscan curvas y diagonales. Así pues muestra un paisaje de recorridos, trayectorias y errancias que atraviesan el espacio o se instalan en él, como surgido de algún elemento cinético.

La música es de **Joan Saura** a partir de un cuarteto de cuerda.

· *Hemos cogido algunos fragmentos del cuarteto y los hemos tratado*

con las nuevas tecnologías, con lo cual hemos creado algo nuevo y con texturas diferentes.

Otro de los elementos usados es la **Videoescenografía** de **Nuria Font**:

- *Partimos de imágenes propias de mi trayectoria como son: flores, yerbas, elementos abstractos, procurando que todos los elementos que intervienen estén integrados en un conjunto.*

ALEXANDER EKMAN AND WORK



(FOTO ENSAYO)

FOTO: FERNANDO MARCOS

FLOCKWORK

Flockwork la estrenó el **Netherlands Dans Theater II** en el **Lucent**

Danstheater

. La

Haya (Países Bajos) el 9 de noviembre de 2006. Ahora se estrena por vez primera en España.

Alexander Ekman, se formó en la **Operas Baletteleskola**. Bailó en la **Roya I Opera House**

de Estocolmo. Paso a formar parte del

Netherlands Dans Theater II

. De 2011 a 2013 será coreógrafo residente de la

Netherlands Dans Theater II

.

Flockwork supuso el lanzamiento internacional de **Alexander**, que califica como

. *Es una pieza muy divertida y entretenida, que actualmente no*

represento. Es la tercera vez que la remonto y con ella es muy interesante ver la diferencia del público y de los bailarines. Posee un humor nórdico y es interesante ver cómo el público de los diversos países se enfrenta a ese humor.

Alexander define *Flocwork* como

- *Un trabajo rítmico, en cierto modo humorístico y muy visual. El título describe la pieza: un gran grupo, desplazándose sin rumbo, creando formas y escenarios alrededor de tres grandes mesas. Un grupo que se unió para crear algo juntos, para participar y crear una gran instalación juntos. Un espejo de las sociedades que se desplazan por todo el mundo y de la gente que necesita hacer algo siempre.*

Alexander ha utilizado diversas músicas, pero subraya que

- *La música de **Matmos** es una pieza que he escuchado en innumerables ocasiones. Disfruto de la música que propone un viaje y esta pieza te lleva a lugares insospechados de forma inesperada.*

Compañía Nacional de Danza. 2011 T. Zarzuela

Escrito por wwwmadridteatro.net

Viernes, 17 de Junio de 2011 10:43 - Actualizado Miércoles, 29 de Junio de 2011 15:40

FUNCIÓN

20:00 H

PRECIO

De	38 a 13 €
----	------------------

Título: *Arcangelo*

Coreografía: *Nacho Duato*

Compañía Nacional de Danza. 2011 T. Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 17 de Junio de 2011 10:43 - Actualizado Miércoles, 29 de Junio de 2011 15:40

Música: *Arcangelo Corelli* (Concerti Grossi Op. 6) y *Scarlatti* (Il Primo Omicidio)
Escenografía: *Nacho Duato*
Figurines: *Nacho Duato* (con la colaboración de Ismael Aznar)
Realización Vestuario: *Sastería de la Compañía*

Realización de Escenografía: *Graciela García González y Peroni*

Diseño de luces: *Brad Fields*

Bailarines:

Días: 17, 18, 19 y 21 de junio: Tamaka Akiyama, Clyde Archer (Marina Jiménez, Isaac Montillor, 25 junio)

Días: 22, 23, 24 y 26 de junio: Marina Jiménez, Isaac Montillor, Inés Pe

Estrenado *por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid el 31 de mayo*

Reposición en Madrid: *Teatro de la Zarzuela, 17 – VI - 2011*

ARCANGELO
(FOTO ENSAYO)



FOTO: FERNANDO VASCOS

Título: *Órbitas y derivas*

Coreografía: *Àngels Margarit*

Música original: *Joan Saura*

Diseño Vestuario: *Ariadna Papiò*

Asistentes: *Isabel López y Gustavo Lesgart*

Creación vídeo: *Nuria Font*

Diseño de Luces: *María Doménech (A.A.I.)*

Bailarines: *Mar Aguilóm Tamaka Akiyama, Clyde Archer, Fei Ma, Yida Chen, Olivero Sainza, Ferran*

Estreno absoluto en España, Madrid, Zarzuela, 17 – VI- 2011

ÓRBITAS Y DERIVAS
FOTO: FERNANDO GARCÍA



Título: *Flockwork*

Coreografía: *Alexander Ekman*

Música: *Martin Schmidt & Drew Daniel (Matmos), Evan Ziporyn & Arden Trio, Alex*

Escenografía: *Alexander Ekman*

Figurines: *Alexander Ekman y Yoke Visser*

Diseño de Luces: *Tom Visser*

Bailarines: *Lusa Arias, Marna Jiménez, Stephan Dalphond, Kayoko Everhart, Allie Pa*

Duración: *25 min.*

Estrenado *por el Nederlands Dans TheaterI en el Lucent Danstheater, La Haya (Países Bajos)*

Estreno en Madrid: *Teatro de la Zarzuela, 17 – VI – 2011*

□

(FOTO ENSAYO)

FOTO: FERNANDO MARCOS





Más información

[Compañía Nacional de Danza. 2011. T. Zarzuela. Entrevista](#)

[Compañía Nacional de Danza. 2011. T. Zarzuela. Crítica Arcangelo y Cautiva. Entrevista](#)
[Arcangelo, Cautiva y Por vos muerto. Crítica](#)

[**www.madridteatro.net**](http://www.madridteatro.net)



TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo: 1.250 (1.140, visibilidad total,
108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11

www.servicaixa.com net:

www.ticketcredit.com

e-mail:

comunicacion.tz@inaem.mcu.es

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin teclear www)