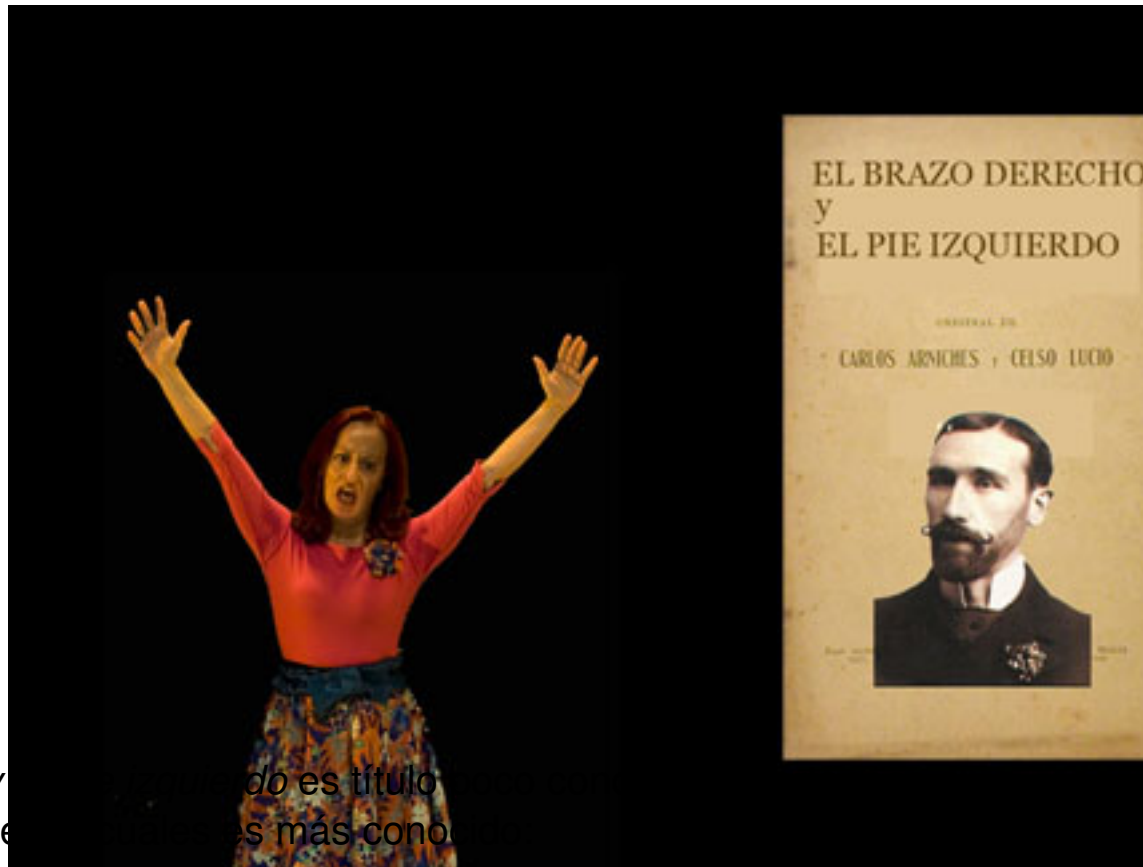


### ***EL BRAZO DERECHO Y EL PIE IZQUIERDO***

#### LA DISECCIÓN DEL COMPORAMIENTO HUMANO



*El brazo derecho y el pie izquierdo* es título de dos autores, uno de los más conocidos es **Carlos Arniches**

.

**Celso Lucio**

, menos conocido, era su colaborador en obras cortas como son estos dos sainetes. A estas alturas y los tiempos teatrales que corren volver a Arniches no deja de resultar un interrogante.

· *Fundamentalmente es un espectáculo con elementos muy claros – declara*

**Ángel García Suárez**

, director de este montaje, que comparte como actor -

*, pues lo que pretendemos con él es divertir, que no quiere decir olvidar los problemas de fuera, sino distendirse un poco. El espectáculo está construido a partir de dos textos cortos de*

**Carlos Arniches**

y

**Celso Lucio**

*. Es al mismo tiempo una muestra de su trabajo en piezas cortas.*

## LA AMISTAD Y LA SINVERGOZONERÍA.



FOTO: ASIS G. AYERBE

**ÁNGEL GARCÍA SUÁREZ**

En *El brazo derecho* un alto cargo del gobierno tiene un asesor que es su mano derecha. Es quien le aconseja todo y pretende inmiscuirse en su vida privada.

En *El pie izquierdo* se crea una confusión en la que se involucran un noctámbulo, un coronel y su mujer, un comunista cojo y un jovencito de Huesca entre otros tipos peculiares. Un equívoco pedirá una venganza sangrienta.

Según **Ángel García**:

· *En El brazo derecho se da una crítica, entre comillas, a la amistad interesada y un repaso a comportamientos sinvergüenzas de la clase política. El pie izquierdo tiene un todo vodevillesco y termina por ser una comedia de enredo, llena de personajes graciosos en sí mismos. Tanto en uno como en otro hay personajes reconocibles en la*

*vida. Esto nos ha llevado a hacer un espectáculo muy cómico para que la gente joven disfrute del teatro y vea modelos, de la misma manera que yo cuando era pequeño tenía referencias modelísticas en los comics, los cuales aún siguen viven en los jóvenes actuales, a pesar de que vivan el mundo de los ordenadores, los juegos virtuales y demás. Por ello su estética es de cómic contemporáneo totalmente modernizada en el primer título, y otra más demodé en el segundo.*

### CARLOS ARNICHES

### ¿SUPRIMIDO EN LOS PROGRAMAS ESCOLARES DE LITERATURA?



FOTO: ASÍS G. AYERBE

La referencia al mundo juvenil y su anterior experiencia de trabajar para los institutos le llevó a **Ángel** a ofrecer el espectáculo **Arniches-Celsio** a los colegios. La sorpresa fue mayúscula:

· *Sorpresivamente nos respondieron “**es que a Arniches lo han eliminado del programa**”*

.□ —

afirma

**Ángel**

-

*, algo que nos desconcertó. No sé si eso es general o sólo de los institutos a los que acudí. Me pareció triste. ¿Qué pasa? ¿No querían que vieran a*

**Arniches**

*? Ofrecer todo tipo de autor sería el ideal. Fue entonces cuando nos decidimos para dirigir el espectáculo al público general.*

La unión de las dos obras suena, según **Ángel**:

· *Muy graciosas. Hablamos desde el ser humano pero no habitualmente, como podría ser los temas del corazón. Abordamos el ser humano inmerso en lo popular, que es la tónica de **Arniches**, el cual ha llegado a ser el autor del pueblo. Otro de los elementos es dar un lección muy peculiar, es decir en plan constructivo. Una lección divertida y sencilla que sirve tanto al pequeño como al abuelo. Podría ser una lección de anatomía, pero en manos de*

**Arniches-Celsio**

*, se convierte en una disección del comportamiento del género humano. Con muchísimo humor nos acercan a unos personajes fácilmente reconocibles y cercanos que viven un suceso extremo, lleno de situaciones extremadamente elaboradas para provocar la carcajada.*

## LOS VARIOPINTOS PERSONAJES



FOTO: ASÍS G. AYERBE

La **Compañía GESTEATRAL** es una compañía pequeña

- *La formamos 8 actores. Nos juntamos unos amigos sin presupuesto y producidos por **Javier Puyol**, con el que ya he trabajado mucho en otras aventuras que se pueden calificar de peligrosas.*

Con estos **8 actores** se cumplen las necesidades de las dos obras y por lo

tanto encarnan a diferentes personajes, que no siguen el característico casticismo de **Arniches**, pues pertenecen a la clase alta. La que más se puede acercar es la camarera. Tampoco existe el madrileñismo en el habla, frecuente en

### **Arniches**

, puesto que los personajes proceden de distintas lugares. Desde el punto de vista de la interpretación se elude el aspecto realista.

**Lolo Martín** – canarión, como familiarmente se apoda, de Las Palmas de Gran Canaria – interpreta a **Silvestre** y a **Inocente**.

- *En El brazo derecho **Silvestre** yo lo vi como muy inocente, al principio. Con **Ángel** lo pervertimos a más no poder. Lo veo como los Arlequines de la **Comedia dell'Arte**, que un profesor mío en la Escuela de Teatro decía que en todo Arlequín hay tres hambres: libertad, comer y follar. Este silvestre es un Arlequín moderno y habla en canario, pero del monte. En El brazo izquierdo soy Inocente y es un chico que viene de Jaca a la gran ciudad. Lo quieren matar. Es un personaje más normal y su acento es el del “mañico”.*

DIANA FACEN  
FOTO: ASÍS G. AYERBE

**Raquel Ramos** interpreta ***Silvia*** y a ***Pepa***.



· En *El brazo derecho* soy una niña típica de papá, ***Silvia***. Como los demás es un personaje caricaturesco. Tiene cierto punto perverso que me encanta. Siempre ve todo lo que pasa desde la perversión, en una línea de humor blanco. *Pepa*, en *El pie izquierdo*, es la camarera: la única cuerda en una pensión de locos viendo todo lo que sucede. Yo lo paso muy bien. Hemos comprendido la alegría de este tipo de teatro.

**Diana Facen** es ***Rosario*** y ***Amalia***.



· *Se trata de obras muy corales y ello supone un trabajo en equipo, en lo que importa es el todo. En El brazo derecho soy una madre de familia,*

**Rosario**

*, la única curda en este lío. Se da cuenta de lo que hace*

**Pancho**

**(Ángel García)**

*e intenta poner orden. Es un tanto estiradilla. En*

*El pie izquierdo*

·

**Amalia**

*es una señora de pueblo. Descubre el lío de la función, sospechando que su marido le engaña.*

□ FOTO: ASÍS G. AYERBE

**Ester Higuera** es **Doña Marina** y sólo participa en *El pie izquierdo*.



· *Su ansia es tener un hombre en casa y descubre que hasta ahora estaba dormida, pues le frenaba la educación que había recibido. En el fondo le gustaría vivir todo lo que había visto en las películas y de hecho se siente **Mata-Hari**, y demás heroínas. Todos esos fantasmas son las que la sostienen en su aburrida vida. Me lo paso muy bien, pues me reconozco en ese mundo del personaje, ya que he tenido una educación parecida. El teatro me permite salir de ella. Agradezco a **Ángel** el que haya confiado que yo pueda hacer esto.*

Este darle importancia al “confiar” tiene un significado más profundo de las declaraciones de cualquier actor.

· *Aunque me han dicho que no me refiriera a ello, quiero decirlo como agradecimiento. Yo no veo casi nada, sólo por los laterales y esto le importó a **Ángel** un rábano. Si tropiezo o braceo, siempre hay un compañero que te guía. Nos cuidamos los unos a los otros y esto lo llevo en el corazón. Me conmueve mucho. Me siento querida y cualquier cosa que hago es lo más importante.*

## DEL COLORISMO AL TONO SEPIA



FOTO: ASÍS G. AYERBE

Cada obra entra 45 minutos con un intermedio para el cambio de vestuario y pequeños temas de actualidad. En el primer texto se recurre a un vistoso colondo y en el segundo a un tono más sepia.

· *La escenografía de **Jesús Muñoz** no es realista – precisa **Ángel** -, es sugerente y semejante a la estética del cómic. La modificación escenográfica de una obra a otra se logra a través del mobiliario. Lo bonito es que se trata de un espacio surrealista en blanco y negro y con dos puntos de fuga. Ello hace que desde cualquier punto de vista parece que está en el centro. Los dos espacios son un **despacho** para la primera obra y el **hall de una pensión** en la segunda.*

El vestuario está referido a dos épocas. En *El brazo derecho* nos encontramos en la época actual, y en *El pie izquierdo* nos vamos a los años cincuenta.



---

### Más información

[El brazo derecho y El pie izquierdo.](#)  
[Arniches.&nbsp;nbsp;](#)

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 26 de Mayo de 2011 09:01 - Actualizado Jueves, 26 de Mayo de 2011 15:25

---

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

