

LAS MÁS FUERTES

ROMPER LAS OCULTAS CADENAS



Dentro del **XXVIII Festival de Otoño en Primavera** se estrena en el **Teatro Fernán Gómez**

de Madrid:

Las más Fuertes

. Un título que nos remite al monólogo

La más Fuerte

(1888) de

August Strindberg

, aunque el mencionado monólogo sólo es el arranque de un nuevo texto escrito por

Eusebio Lázaro

(Cartagena),

con una amplia carrera como actor y director de teatro y éste es su primer texto dramático, aunque tiene escritos guiones de cine y artículos. Según

Eusebio

:

· *La aventura de este texto escrito surge hace ya tiempo. Primero lo concebí para una sola actriz, luego se ha desarrollado en una dualidad: dos actrices. La más fuerte consta de dos textos: El ensayo y El Premio: dos obras distintas separadas por una periferia diferente. El título general, La más fuerte*
, proviene de la obra de
Strindberg
, porque en
El ensayo
se está ensayando su obra.

EL ENSAYO:

RESQUEMORES ANTIGUOS A

FLOR DE PIEL



FOTO: ANDRÉS DE EUSEBIO LÁZARO

Junto a los personajes requeridos por el original: **Señora X, actriz, casada** (Yolanda Ulloa) y **Señora Y, actriz, soltera** (Nazareth Vázquez), está el director (**Eusebio Lázaro**).

• Con motivo del ensayo – continúa **Eusebio** – se desata la tensión entre la **Señora X** y el **director**, que son compañeros sentimentales. Surgen quejas y rencores

enquistados tras tantos años que cruzan desde el escenario al patio de butacas y el crescendo crece de forma violenta. Ella tendrá que sobreponerse y vencer sola en la lucha. Al final viene la ruptura que evidencia una situación de dependencia y consigue salir.

Tras una transición a la vista del público comienza *El Premio*, un monólogo interpretado por

Ana Marzoa

.

Tras una larga trayectoria como actriz, le viene el premio en un Festival de cine por toda su carrera – continúa **Eusebio** – y ello le permite expresar y recordar su vida, llena de experiencias y vicisitudes. Es un recuerdo para ella y para nosotros. Ha interpretado los grandes títulos del teatro y también □ co media de humor y de sarcasmo. Cuestiona diversos aspectos de toda su vida e incluso la oportunidad del premio. Prepara el discurso, se prueba el vestuario y todo ello entre largos tragos de ginebra. Al acudir a recibir el premio su discurso se desata contrario a toda corrección política. Le sirve de catarsis.

LA LUCHA POR LA VIDA Y POR LA CREACIÓN ARTÍSTICA



FOTO: LUIS MALIBRÁN / EUSEBIO LÁZARO / ANA MARZOA / YOLANDA ULLOA

El tema de fondo es "la lucha por la vida y por la creación artística para casi todos" pero, para **Eusebio**, el que sean dos mujeres...

- *Hay que reconocer que para la mujer, casi siempre o al menos como norma, ha supuesto una dificultad mayor y sobre todo una situación de subordinación o de dependencia cuya superación no se ha conseguido sin esfuerzo; esfuerzo que aún se prolonga, si bien a veces desviado por ideas demasiado simples. Aquí, dos mujeres luchan por rescatar, o mejor dicho, por encontrar su equilibrio emocional, entregadas a un oficio, el de actriz, que se construye precisamente con las emociones.*

La obra tiene un aspecto de "reivindicación", pero para **Eusebio**

- *No es obra reivindicativa, ni de tesis. Es lo que la vida nos presenta. No se trata de tomar partido por una postura, aunque mi simpatía va por los que luchan por su plenitud personal. No hay compartimentación para la*

plenitud. Se alcanza de manera unívoca, pero “ellas” han tenido menos oportunidad.

DOS ACTRICES DE CARÁCTER

Eusebio Lázaro pondera la posibilidad de haber contado con dos actrices de carácter como son **Yolanda Ulloa y Ana Marzoa.**

· *No sería posible hacerla sin ellas. Durante los ensayos hemos discutido en buenos términos e incluso hemos cambiado algo el texto. Esto supone escribir de manera viva y es fantástico poder hacer cambios cuando te lo piden las actrices.*

Eusebio interpreta al personaje del director en *El ensayo*, aunque su deseo hubiera sido otro, cuando actúa como director:

“Si puedo no me subo al escenario”

EL ENSAYO
NAZARETH VÁZQUES /EUSEBIO LÁZARO
FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL



EL ENSAYO: UN DESENCUENTRO PERSONAL Y PROFESIONAL

Yolanda Ulloa, posee una larga carrera en teatro, cine y televisión. Para ella le teatro ocupa un lugar privilegiado, pues *“son mis orígenes. Es algo vivo, pues es un desarrollo ininterrumpido y la presencia*

del público da significado de forma inmediata y directa al hecho teatral en sí”.

Como

curiosidad cabe destacar

Doña Inés

del

Don Juan Tenorio

de

José Zorrilla

en la versión de

Dalí

, que se reprodujo en el

Teatro María Guerrero

, con motivo del

Aniversario de Salvador Dalí

. Su última interpretación fue en

El Balcón

(2010) de

Jean Genet

, dirigida por

Angel Facio

.

En el conflicto actriz-director, **Yolanda** dirige al personaje de **Eusebio** como:

· *Un hombre a medias, que se parapatea tras su cargo. Es irónico y mordaz. En el fondo, es un hombre herido que no ha conseguido sanar sus propias heridas. El momento de la función se centra en el desencuentro que*

viven, tanto a nivel personal como profesional.

El tema fundamental, según **Yolanda**:

- *Es que la mujer aprende a ocupar un lugar frente a sí misma y frente al otro, ante la mirada todavía incomprensible del hombre.*

EL PREMIO: EL RECORRIDO DE UNA MUJER SOLA



ANA MARZOA FOTO: ANDRÉS DE SIABREMILO

El Premio es interpretado por Ana Marzoa. Es actriz de larguísima trayectoria...

Y premiada frecuentemente – Premio Nacional de Teatro, 1986; María Guerrero; Premio del Espectador y la Crítica; Miguel Mihura; Premio “Ercilla”, 2000 - , por lo tanto es una experiencia que ya ha pasado y le han pasado cosas, con lo cual le acerca al personaje. Ana es una actriz con una gran fortaleza física y con un gran rigor artístico. □

Ana Marzoa (Buenos Aires), posee en su carrera – desarrollada en España - los grandes títulos del teatro y de directores españoles de renombre. Fue también intérprete de grandes series televisivas como *Cañas y Barro*, *Cervantes*

, *Anillos de oro*

, *La huella del Crimen*

,

Segunda enseñanza

etc...

En

El premio

, el reconocimiento tardío al mérito artístico está marcado con el sarcasmo de haber arrastrado una vida dura en una sociedad hostil o al menos insensible a los problemas de una mujer sola. Se trata de un monólogo que par

Ana

, en principio, no es plato de buen gusto:

· *Yo tengo poca experiencia de monólogos. Solamente hice el de la judía en **Terror y miseria del Tercer Reich** de **Bertold Brecht**. No soy amante de los monólogos. En esta caso no. Es un soliloquio que habla consigo mismo y es como si lo hiciera con otra persona. Aunque tengo pareja, perritos y otras cosas, paso bastante tiempo sola y puedo situarme. Este monólogo me permite ir al pasado y al futuro. Va a recoger el premio y lo que podría ser una satisfacción, halago o vanidad, para ella, con una personalidad muy rica en experiencias y contradicciones, será el detonante de un singular y atractivo discurso. El monólogo original de **Strindberg** plantea el mismo conflicto ¿quién es la más fuerte o el más fuerte?*

Eusebio

añade:



FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

EUSEBIO LÁZARO / MORA APR

· *En Strindberg hay una más fuerte, pero es la trampa de la Sociedad, porque el más fuerte es el marido que no aparece ya ellas se lo disputan.*

Ana es actriz con gran experiencia y éxito profesional, corroborado con premios importantes. Actriz y Premios, en principio, la acercan a su personaje.

· *Para mí los premios han sido una alegría, como cuando sacaba buenas notas en la escuela y se las regalaba a mis padres. Con respecto a que mi personaje sea una actriz premiada como yo, no añade mucho más a cuando preparas cualquier otro personaje. Buscas cosas que puedes tener en común y lo aproximo más a mí.*

De las modificaciones del texto que ha podido haber durante los ensayos, en el caso del monólogo de **Ana**

- *Han sido pequeñas frases o palabras. Es un texto con una escritura clara, precisa y muy teatral en el que lo poético, el humor, el escepticismo y la esperanza consiguen un delicado equilibrio.*

CHÉJOV EN LOS ORÍGENES



DA UN LOA... FOTO BA... EUSEBIO LÁZARO
o *El Premio*, según Eusebio, tiene su origen en **Anton Chejov**.

· *Es como un cuento chejoviano. Me gusta leer teatro, pero **Chejov** me gusta leerlo como teatro y como cuentista. Salvando las distancias, *El Premio* es un poco **Chejov** y está inspirado en uno de sus cuentos.*

El tema de *Las más fuertes* está centrado en dos actrices. La pregunta es ¿por qué en el mundo de las actrices y no en otro tipo de mujer?

· *El mundo del teatro ha sido más libre socialmente – aclara **Eusebio** -. En el mundo de las mujeres en España, las actrices han tenido más libertad*

sexual y por eso el teatro se ha considerado como algo maldito. Está bien que este conflicto ocurra en el teatro, donde la fantasía y duplicidades tiene un aspecto atractivo, que no lo tiene si ocurriera en un Banco, en una Empresa con los directores. Por otro lado yo me he desarrollado en el mundo del teatro y me ha venido más a mano. Por otro lado, al tener que desarrollarse en ambientes casi siempre prejuiciados, como es el teatro y su entorno, y resultar indemnes, les obliga no solo a ser fuertes, sino las más fuertes.

NAZARETH VÁZQUEZ: AL PRINCIPIO DE SU CARRERA



En *El ensayo*, hay un tercer personaje: **Señora Y**, que interpreta la joven actriz que es la segunda señora de la obra *La más fuerte* de Strindberg, la obra que se ensaya.

· **Nazareth** es la que escucha en el ensayo de *La más fuerte* – aclara **Eusebio**

-

, y, en el teatro, escuchar es las tareas más difíciles. Al final habla un poco.

Nazareth Vázquez ha estudiado en la **RESAD** – Real Escuela Superior de Arte Dramático - y este papel es su primer trabajo en una Compañía Profesional

Las más fuertes. E. Lázaro. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande

Viernes, 13 de Mayo de 2011 18:32 - Actualizado Viernes, 13 de Mayo de 2011 21:01

□



Más información

[Las más fuertes. E. Lázaro.](#) □ □ □

José Ramón Díaz Sande

Las más fuertes. E. Lázaro. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande

Viernes, 13 de Mayo de 2011 18:32 - Actualizado Viernes, 13 de Mayo de 2011 21:01

Copyright@diazsande



□