

## ENRIQUE ALCIDES EL JESÚS DE DOSTOYEWski



## Enrique Alcides: El Jesús de Dostoyewski

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 21 de Marzo de 2011 13:01 - Actualizado Lunes, 25 de Febrero de 2013 17:45

---



[FOTOGRAFÍAS/OWSE, PEBBLES](#)

Enrique Alcides, entre otros personajes, fue Dalí en *Hysteria* de Terry Johnson con dirección de John Malkovich y ahora ha dado el salto a Jesús del Evangelio, tamizado por la mano de Dostoyewski

. Este  
**Jesús**

es el que el autor ruso nos dibuja en su novela *Los hermanos Karamazov*, en uno de sus capítulos: *El Gran Inquisidor*.

*El Gran Inquisidor* ha sido idea de **Alicia Sánchez**

· *Ella ha sido la que le ha dado el impulso: nos conocíamos ya de antes y ella sabe como veo yo las cosas. Creíamos que era muy importante que este texto se volviera a escuchar. Es tan válido cuando se escribió como*

*ahora. **Alicia** llevaba ya trabajando en la versión cuando yo me incorporé al proyecto. Yo la había leído en mi casa cuando era adolescente. Mi padre tenía una biblioteca con los clásicos y yo los leía aunque no los entendía. Entre otros, por ejemplo, leí*

*De profundis*  
*de*

**Oscar Wilde**

..

.

*Por eso cuando llegué al colegio me di cuenta de que no era igual a los demás niños. No teníamos los mismos héroes. Otra cosa es que los lees, te coge, pero no lo entiendes como un adulto. Posteriormente con motivo de la versión de*

*El Gran Inquisidor*  
*de*

**Peter Brook**

*, la volví a leer.*

## **DEL ATLETISMO A LA FARÁNDULA**



FOTO: EMILIO GÓMEZ

ENRIQUE ALCIDES

**Enrique Alcides** en esto de la farándula, llegó como rebotado. Su primera – y que aún sigue en el empeño –, es el atletismo.

*Quería dedicarme al mundo del atletismo. Lo de actor se puede decir que es el Plan B, aunque desde pequeño ya había tropezado con el mundo de la interpretación. Cuando estaba en el Instituto comencé a escribir y, después, cuando veía cómo lo interpretaban no me gustaba y pensaba que se podía hacer de otra forma. De ahí surgió mi deseo de dirigir y poner en pie una función de teatro.*

Si escribir y dirigir era un “posible”, más duro tenía lo de dar la cara ante el público. Vamos lo de ser actor.

· *Aprendí a leer y a escribir muy pronto y enseguida me gustó contar historias. □ En el cole hacía funciones con marionetas. Todo lo hacía yo*

*con dos manos: ideaba la historia, movía las marionetas y les ponía las voces. A lo que no me atrevía era a subir a un escenario. Me daba vergüenza. El recurso a las marionetas y oculto me facilitaba todo lo que supone la interpretación.*

□

Nace en Canarias (1982), pero vive en Andalucía. A los 17 años se decide plantarse



[William Layton](#)  
(ENSAYO DE [LA DAMA BOBA](#) , TEC, 1979)  
FOTO: J. R. DIAZ SANDE

[\(CLIQUEAR\)](#)

· *Vengo con dos maletas. Mi idea era ingresar en la **Escuela de Cine**, pero era la época en la que se había cerrado la antigua escuela y aún no se había creado la nueva. Me matriculé en la Universidad en Económicas. La razón era porque tenía intención de producir y quería conocer ese mundo económico. Ne desilusioné porque todos se reducía a 38 supuestos de contabilidad, reducir gastos, reducir salarios y modos de despedir... Con todo duré tres años, pero al mismo tiempo simultaneaba busco actores para una función. Acudo a la*

**Escuela de Arte Dramático (RESAD)**

*. El problema que se me presenta es ¿Cómo hablar a los actores? ¿Cuál es*

*su código? Tenía que entender su mecanismo y códigos como eso del “conflicto”*

*,  
“fíjate en la sugerencia”...  
y todo ese mundo que se airea en la interpretación.*

Eran años en que pululaban en Madrid la Escuelas de Interpretación: **Cristina Rota, Juan Carlos**

**Co**

**razza**

, el

**Laboratorio de William Layton**

... y presidiendo la

**RESAD**

por aquello de que es la Escuela Oficial.

- *La **RESAD** era inaccesible para mí, pues exigía dedicación completa y yo trabajaba. Entre las restantes elegí el **Laboratorio de William Layton**. Se hablaba mucho de ella y estaba unida al equipo de **Miguel Narros***

**José Carlos Plaza**

*, que había revolucionado en los años setenta el mundo teatral español. Me apunté y me empezó a gustar.*





**HYSTERIA**

(2005)

FOTO: PRODUCTORA

ENRIQUE ALCIDES

(DALÍ)



Para **John Malkovich** ha interpretado el papel de **Dalí** en *Hysteria* (2004-05)

Aquel papel comenzó como un desafío:

· Tenía que interpretar a un **Dalí** con dramaturgia inglesa y dirección norteamericana. Todos tenemos, de una u otra forma, la imagen de ese loco con bigotes.

**John** me propuso inventarlo, partiendo de las mínimas premisas históricas. Al ser un personaje soñado, tenía la ventaja de poder tratarlo con mucha libertad. Me propuso que me olvidara de

**Salvador Dalí**

y no intentara recrearlo a partir de lo que tenemos de él más o menos manoseado. Cuando me despojé de ese miedo pude una reproducción del personaje. Probablemente no corresponde al verdadero

**Dalí**

*pero, al ser onírico, podría actuar de ese modo. Lo que sí tengo que decir es que me he encontrado con un director exigente.*

En Televisión ha participado en diversas series desde 1997: *El Super, Calle Nueva*

,  
*Petra Delicado*

,  
*Hospital Central*

,  
*Cuéntame cómo pasó*

,  
*Planta 25*

,  
*Águila roja*

,  
*U.C.O*

. Con respecto al mundo televisivo reconoce la popularidad que te da y una cierta estabilidad económica si topas con un protagonista o un personaje secundario de cierta entidad, pero hay que ser cauto porque es un mundo que tiene sus complicaciones.

· *Apenas si se ensaya y tienes que tener la ra*





En el mundo del cine ha ido alternando su interpretación en cortometrajes y largometrajes, nacionales y extranjeros. En el 2008 el director polaco **Krzysztof Lang** lo ha llamado para la comedia cinematográfica *Milosc Na Wybiegu*

(  
Estreno en Polonia:

21 sierpnia 2009.

DVD

(Polska, rental):

30 listopada 2009

, Kino Świat

DVD

(Polska, sprzedaż):

3 grudnia 2009)

El consorcio **Polonia-Enrique Alcides** vino con motivo de la

**Academia del Cine Europeo**, del cual es miembro, que concede los premios Europeos, semejantes a los Oscar de Hollywood.

- Interpreto a un coreógrafo que se llama **Antonio**. Pensaban que al ser una comedia no iba aceptar, pero, personalmente, rodar en un país extranjero era un aliciente y me apetecía rodar en polaco. Me entregaron el guión en inglés y polaco y una traducción en castellano. Por lo visto les resulta un tanto exótico meter un personaje extranjero, y ese fui yo. Aunque soy extranjero hablo en polaco. No es que sepa polaco, pero lo aprendí fonéticamente y, según parece, no lo pronuncio del todo mal. Por eso alteraron un poco la sintaxis, para que diera la impresión de extranjero. A medida que avanzaba el rodaje fueron metiendo más texto. He sido el primer actor que ha actuado en el cine polaco.

## TEATRO DEL MUNDO:

### ***EL GRAN INQUISIDOR***



EL LEÓN DE INVIERNO (2007)

FOTO: CHICHO

(CLIQUEAR)

**ALICIA SÁNCHEZ**

Con *El Gran Inquisidor* Enrique junto a **Alicia Sánchez** inicia su faceta de Productor, primera intención de sus años juveniles. Se una a la productora **Teatro del Mundo** que ya poseía **Alicia Sánchez**

· *Actualmente la productora la formamos **Alicia** y yo, aunque es ella la que pone el dinero en esta producción y yo actúo, no como contratado sino como integrante de la productora. Pretendemos seguir con esto.*

**Alicia Sánchez** es, ya, toda una institución tanto en el mundo teatral como cinematográfico español. Desde 1968 se encardinó en los grupos de teatro que comenzaban a revolucionar el panorama escénico español tanto a nivel escénico como de autores. En sus inicios una de las películas como protagonista fue *Furtivos* de **José Luis Borau**. Otras facetas suyas son la Docencia, la dirección escénica, la dramaturgia y las adaptaciones.

*El Gran Inquisidor*

es de las últimas adaptaciones.

· *Aunque conocía la versión de **Peter Brook**, no imaginaba que se pudiera hacer una versión como la ha hecho*

**Alicia**

*. Entra superbién. La que interpretamos es el resultado de una sucesión de versiones que ella ha ido revisando. Es en verso sin rima, pero con ritmo.*

*Cuando la leyó*

**Boris Rotenstein**

*, dijo que sí que aceptaba dirigirla. Le encantó que se haya recuperado este texto y le gustó la versión.*

**BORIS ROTENSTEIN**

**FOTO: TEATRE NATIONAL (BARCELONA)**

El actor y director **Boris Rotenstein** terminó su carrera en el Instituto del Teatro, Música y Cinematografía de Leningrado. En su primera época se dedicó a la dirección en el cine y la televisión. La censura impidió que sus películas llegaran al público: su primera película fue proyectada en toda la antigua URSS; la segunda únicamente en Leningrado y la tercera fue directamente prohibida.

Se pasó al teatro como director, pero su ideología política, los experimentos formales en el arte, la popularización de autores extranjeros y soviéticos poco conocidos o semiprohibidos en el país le conducen a resultados contradictorios: el interés del público y la hostilidad por parte de la cultura "oficial" soviética. Era el final de la década de los años 60 y se atrevió a presentar el primer montaje de **Brecht** en la URSS. Después

pasaron por sus manos: **Anouhil, Anna Akhmatova, Becket, Bulgakov, Blok, Borchert, Erdman, Galich, Dostoievsky, Ionesco, Cortázar, Lorca, Miller, Mrózek, Albee, Puskin, Tolstoy, Chéjov, Wilde y Shvarts.**

Junto a su labor como director compaginó la enseñanza en varias escuelas de la URSS hasta 1987. A partir de ese año viene a Barcelona y da clases de interpretación en Barcelona - en el Col·legi del Teatre, el Institut del Teatre de Terrassa y el Institut del Teatre de Barcelona, así como en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, la Escuela Teatral de Pamplona y el Galliner Teatre de Girona -, y cursos de postgrado.

ENRIQUE ALCIDES / ALICIA SÁNCHEZ  
FOTO: ÁLVARO GARCÍA



Antes de que entrara en escena **Boris**, *El Gran Inquisidor* ya había viajado:

- **Alicia** me llamó y yo acepté encantado. Llevamos un año liados con el espectáculo. Ella misma quería decir el texto. Yo también lo deseaba, pero como *Inquisidor* daba demasiado joven. De todos modos, en teatro, todo es posible y por eso el que el papel lo interprete una mujer es un tanto indiferente, porque el **Inquisidor** no es hombre o mujer sino la **Institución**. Por la experiencia que llevamos con el público, a éste le cae bien.

En *El Gran Inquisidor* hay solamente dos personajes: El **Inquisidor** que interpreta **Alicia** y se compromete con el texto, y

**Jesús**

. Un

**Jesús**

que no emite palabra y que interpreta

**Enrique**

.

Una primera representación, antes de la llegada de **Boris**, fue en un local de la Calle Calatrava de Madrid.

- *Vimos que necesitábamos que alguien no dirigiese desde afuera, pues llevábamos ya un año, discontinuo, muy empapados con el espectáculo.* **Alicia** como también imparte **Curs**

**os de Voz**

, conoció a

**Boris**

, en uno de los encuentros. Con

**Boris**

*reconducimos el texto no tanto en la interpretación, cuanto en las intenciones. Por otro lado, ha ejercido las funciones de todo director que al verlo desde fuera es el primer espectador que acusa acerca de cosas que, desde dentro, no lo ves.*

## JESÚS EN EL BANQUILLO

## Enrique Alcides: El Jesús de Dostoyewski

Escrito por 'José R. Díaz Sande

Lunes, 21 de Marzo de 2011 13:01 - Actualizado Lunes, 25 de Febrero de 2013 17:45

---





## Enrique Alcides: El Jesús de Dostoyewski

Escrito por ´José R. Díaz Sande

Lunes, 21 de Marzo de 2011 13:01 - Actualizado Lunes, 25 de Febrero de 2013 17:45

---



### Más información

---

[Dostoyewski confabulado&nbsp;](#)

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande

