

## ***FALSTAFF***

### **DERRIBADO POR LA TRAICIÓN Y LA AMISTAD**



la barriga y u... Falstaff, personaje  
no divulga

**Verdi**  
y por  
**Orson Welles**  
en la película  
*Campanadas a Medianoche*  
.



FOTO: VALENTIN ÁLVAREZ

**Andrés Lima** ha retomado a este personaje a partir de *Enrique IV - primera y segunda parte* -, *Ricardo II*

, *Enrique V*  
y dos frases de  
Las alegres comedias de Windsor

de  
**Shakespeare**  
, y traza su perfil:

· *Ama la vida, disfruta de la amistad, le encantan las mujeres, se divierte con el teatro y le pierde el buen vino y una buena pata de cordero. ¿A quién le puede parecer mal? Pues a mucha gente, desgraciadamente.* **Falstaff**  
*vive en un mundo en guerra. Un mundo violento en el que la fuerza, la traición y*

*la ambición por el poder triunfan. Y nuestro viejo sólo sobrevive. Como la mayoría. Un mundo muy*

*actual.*

*“Desterrad al orondo Falstaff y desterraréis al mundo entero”  
, dice el gordo.*

Este “solo sobrevivir” de un viejo como **Falstaff**, es lo que le ha empujado a **Andrés Lima** a montar *Falstaff* :

· *Porque en este mundo donde sólo sobrevivimos necesitamos saber cómo vivir. Pero vivir es difícil. Hambre, guerra, enfermedad y muerte son sus adversarias. **Falstaff** se enfrentará a todas. Y sólo una le vencerá: la traición de la amistad.*



FOTO: VALENTÍN ÁLVAREZ  
**Rey**, que siendo **pri**

**Falstaff** se topa con la traición de la amistad cuando el **Rey**, que siendo **pri**  
**ncipe**  
vivió grandes borracheras con él y profesaba ser su amigo, le espeta:  
*No te preocupes, anciano, ve a descansar / ¡Qué mal sientan las canas a un payaso!*

**Traición y Amistad** son los dos pivotes sobre los que se apoya el montaje de *Falstaff*.

· La trama política está en *Ricardo II* – precisa **Andrés Lima** – y a partir de ahí se suceden las traiciones y los conflictos que de ellas se derivan.

Todos los personajes son vistos desde

**Falstaff**

, sobre la base de la guerra continua. Es el marco donde todo se mueve.

**Falstaff**

es el personaje más gordo ante el que me he enfrentado.

**Falstaff**

es comedia y es el placer por la vida y lo que ello conlleva. Más que un personaje es una idea y se transforma en un modo de ver la vida. Hay grandes conceptos de la buena vida y la amistad. Y hay intriga e interés. Y

*en medio está el P*

***ríncipe Enrique***

*que nace con la vergüenza. En la duda entre descantarse por una u otra vida, es en esa cuerda floja donde transcurre la función. La decisión del*

***Príncipe***

*nos llevará al final de la obra y nos mete en la traición.*

## UN VERSO CERCANO AL PÚBLICO



FOTO: VALENTÍN ÁLVAREZ

Marc Rosich y Andrés Lima ha hecho esta adaptación. La traducción es del propio **Marc** que la ha vertido en verso.

· *Al traducirla de los originales construí el verso en la línea del verso shakespeariano: el verso blanco, aunque con cierta libertad, procurando que transmitiese cierta naturalidad y fuese accesible para los espectadores. Por eso, sin dejar de ser una traducción fiel al original, no pretende ser una traslación ortodoxa y canónica.*

El **verso shakespeariano** es común a la mayoría de sus famosos sonetos y a sus obras dramáticas. Se trata del llamado verso de cinco pies yámbicos con cinco acentos y una anacrusis, es decir una sílaba átona al principio que no forma parte del primer pie. La rima es *aba b, efef, gg*

· La traslación a la versificación española es lo que

**Marc**

denomina verso blanco.

La naturalidad y accesibilidad de la que habla **Marc, Andrés Lima** la explica por comparación a su experiencia como director en **La Comédie Française**.

· *En **La Comédie Française** se es muy estricto en esto del texto y de otras muchas cosas. Dirigí allí y tuve una gran pelea con el traductor. Mi idea es que el texto no está hecho para que se diga lo que se pone, sino que se diga lo que el actor entiende. Por eso hicimos improvisaciones y al*

*final el traductor quedó encantando.*

**Carmen Machi** es el ***Arzobispo*** y ***Doña Rauda***, la posadera. Dos personajes totalmente diversos. Esto sucede con el resto de los actores que pasan “violentamente” de un personaje a otro, al tener doblete. Este contraste afecta también en el verso usado.



**FOTO: VALENTÍN ÁLVAREZ**

· *El **Arzobispo** y la **Posadera doña Rauda** hablan de forma muy diferente* – aclara **Carmen** -,  
*pues el*  
**Arzobispo**

,  
*en su forma de hablar, usa la nitidez, tiene algo de discurso y aleccionador. Es parecido al discurso de*

**Obama**

*y los políticos o más bien los políticos hablan a partir del verso de*

**Shakespeare**

. *En cambio*

**Doña Rauda**

, *en el original, se pasa por el forro*

*a*

**Shakespeare**

. *Utiliza palabras que ni existen. En el original confunde las palabras. Es un tanto catetilla. Se cree que habla bien, pero habla fatal. Este poder doblar los personajes es muy grato y sólo puedo dar las gracias a*

**Andrés**

.

**OCHO HORAS DEL ORIGINAL, EN 2 HORAS Y 45 MINUTOS.**



La mayor dificultad **Marc** la adaptación ha consistido según

· *En que había que reducir los Margos 10 notas*



La otra dificultad lo presentaba el entorno histórico de las obras.

· *Cómo explicar el entorno histórico. Los espectadores de **Shakespeare** lo conocían y no había que explicitar nada. Nosotros no lo conocemos. Hemos recurrido a la figura del*

## **Rumor**

*que aparece en la segunda parte de Enrique IV*

*, que es una figura alegórica como la de los autos Sacramentales y va presentando el tema de la mentira y los demás. Hemos convertido a*

## **Rumor**

*en el esqueleto de toda obra. Comienza como un gran monólogo (\*) y luego lo hemos transformado en un misterioso maestro de ceremonias de esa gran mentira que es la representación. Va apareciendo oficiando la función. Es como un informante, y retransmite*

*en directo todos los hechos o los interpreta a su manera. Es un correveidile, un mensajero de todas las medias mentiras y falsas verdades de las que son víctimas todos los personajes a lo largo de la trama.*



FOTO: VALENTÍN ÁLVAREZ

Este **Rumor** lo interpreta el propio **Andrés Lima**, porque **CARMEN MACHI**



*Me siento identificado con la función y me apetecía estar cerca de ella. Por otro lado me obsesiona contar el cuento, como también he hecho en*

[Penumbra](#)  
[\(CLIKER\)](#)

– estrenada en las

**Naves del Matadero del Español**

.

**Falstaff**

*contaba cuentos en*

*Las alegres comadres de Windsor*

*. El teatro es contar el cuento y el que yo está ahí es estar de mediador entre el público y la escena y poder dirigir en directo. La obra puede evolucionar si la cosa cambia en el patio de butacas.*

**Carmen Machi**, que aquí interpreta al **Arzobispo** y a **Doña Rauda**, la

posadera, añade:

- *Pueden pasar muchas cosas. Hay algo suspendido que no sé lo que es. Algo muy teatral y que provoca que estemos muy atentos dentro de la propia función.*
- *Lo cual no quiere decir que se improvise, pero sí hay cierta elasticidad que hace que la escena gire hacia un lado u otro. Es no cerrar la función. Me interesa mostrar el mecanismo de los juguetes y aquí esto se da. Por eso se cambian de vestuario para los personajes en el proscenio. El mecanismo del teatro se enseña al público.*

## **EL ORONDO PEDRO CASABLANC**



FOTO: VALENTÍN ÁLVAREZ

**PEDRO CASABLANC**

**Pedro Casablanc** es rostro de sobras conocido a través de muchas series de televisión y los que acuden al teatro lo ha podido escuchar en un amplio repertorio. Los últimos títulos de teatro han sido *El Arte de la Comedia*

**Eduardo de Filippo**  
(dir. **Charles Alfaro**)

) y  
*Beaumarchais*  
de  
**Sacha Guitry**  
(dir.

**Josep María Flotats**

). El cine no le ha sido ajeno y ha intervenido en diversas películas. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, su formación actoral la emprendió en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y la completó en el Teatro de la Abadía de Madrid. En

*Falstaff*

es el gordo

**Falstaff**

.

· *Aunque tengo tendencia a engordar, el barrigón que saco no es mío.*

*Es caracterización. La forma de trabajar de* **Andrés y Beatriz San Juan** —

responsable de la escenografía y vestuario -

*, es de las formas más inteligentes y creativas y que está plagada de modernidad. Te dicen sin más:*

*“este vestuario”*

*sin ver el ensayo y a medida que avanza el ensayo se va creando y probando, a través de cómo se va desarrollando y de lo tú, como actor, puedes aportar. Es de las formas más creativas que he visto en el aspecto de la adaptación.*

**Beatriz San Juan** es ya habitual en los montajes de **Andrés Lima**, por lo tanto le batan pequeños guiños entre uno y otro para crear. El vestuario, en esta ocasión, tiene una mirada hacia la época actual y como peculiaridad, que a pocas mentes se la habría ocurrido, es la capa del

**Arzobispo**

, que interpreta

**Carmen Machi**

. Se trata de una alfombra, como lo oyen.

En cuanto a la interpretación del gordo **Falstaff**, para **Pedro Casablanc**, supone

· *Una enorme responsabilidad, de lo que estoy muy contento. Detrás están los referentes del mundo operístico y de **Orson Welles** en *Camp anadas a medianoche**

*. La vi en su momento, pero no la he vuelto a ver. He intentado sacar el vividor que lleva uno mismo dentro de sí.*

### **Andrés**

*es de los directores que mejores regalos me hace y éste es uno de ellos, aunque es duro, es muy grato. Recordando la frase de*

### **Orson Welles**

,

### **Falstaff**

*es*

*“Hamlet que no murió y se hizo gordo”*

.

*Tiene mucho de un*

### **Sancho Panza**

*que ameniza la guerra. Hay en él un punto de humor y de mirada crítica. No sabemos si es ingenuidad u odio hacia el mundo moderno. Junto a esto posee caballeridad con las mujeres. Es un personaje grande que lo tiene todo y que es difícil de resumir en pocas palabras.*

## **LA TABERNA: LA CORTE DE LOS MILAGROS**



**FOTO: VALENTÍN ÁLVAREZ**

**Andrés Lima** recoge una observación que le han hecho con respecto a la figura de **Falstaff** en este montaje:

· **Falstaff** viene a ser una mezcla de **Don Quijote** en lo que respecta a la locura y de **Sancho Panza**.

En este montaje alguno ha querido ver a **Bertold Brecht** y también a **Valle Inclán** en

*La corte de los milagros*. Es posible, sobre todo con **Valle Inclán**

, pues no es extraño que **Shakespeare** fuese un referente para **Valle**

. Lo que sí tiene **Falstaff**

es que se trata de un ser humano de a pie. Es difícil definirlo por ser tan de taberna. Se desearía ser como él, pero sólo en el teatro. En el mundo de hoy lo tiene muy difícil.



*La corte de los milagros*, es el primer volumen de la Trilogía de *El ruedo Ibérico* de V

### **alle-Inclán**

. Los otros dos volúmenes son:

*Viva mi dueño*

y

*Bazán de dos espadas*

. El tema central es la vida de la corte de las clases altas y bajas en la época de

### **Isabel II**

de España. Otros temas son la falsedad, el aparentar, el sobrevivir y la avaricia. El título

*La corte de los milagros*

, proviene del nombre dado a una zona del París medieval – hoy

### **Les Halles**

– en el que pululaban mendigos, prostitutas y ladrones. El nombre viene dado porque durante el día pedían limosna fingiéndose ciegos o minusválidos, pero de noche, en la Corte, recuperaban su salud milagrosamente. En

*Nuestra señora de París*

de

### **Víctor Hugo**

aparece todo ese contubernio.

### **Valle Inclán**

recurre a este símil para ridiculizar la corte de

### **Isabel II**

.

. *Falstaff es un compromiso con la vida* – añade **Pedro Casablanc**. La idea de

### **Shakespeare**

*es meter su filosofía sobre la vida en un personaje tabernario, pero de nivel alto. A todo le saca punta filosófica dentro del cachondeo y la burla y sobre lo que supone la guerra.*

· *Es tan rey como bufón – completa **Andrés** -, y bufón de sí mismo. Es un hombre que nunca da pena. No acaba con él ni la sífilis,*

*ni la gota, ni la cirrosis. La presencia de la muerte está presente en todos los personajes y solo acaba con él la pena, la tristeza. Nuestro*

**Falstaff**

*no es el de la ópera de*

**Verdi**

*, sacado de*

*Las alegres comadres de Windsor*

*, cuya trama respeta. El de*

**Verdi**

*es más lúdico y bonachón. Aquí es el de Enrique IV.*

*Estamos en*

*plena guerra civil.*

*Se mueve entre la taberna y la guerra.*

Según **Andrés Lima** no parece que se haya estrenado la segunda parte de *Enrique IV* en España. El que este montaje, sustancialmente basado en la segunda parte de *Enrique IV*

, se hay titulado

*Falstaff*

fue porque

- *La idea de **Gerardo Vera** – director del **Centro Dramático Nacional** – era recalcar la figura de **Falstaff** en vez de la figura de **Enrique IV***
- *Desde este punto de vista trasciende a **Shakespeare***
- *Lo cómico de la taberna de la primera parte, se supera en esta segunda parte. Se trabaja desde lo esencial del drama como es la guerra civil, que históricamente es la **Guerra de las dos Rosas***
- 

## LA CORTE Y LA TABERNA: TRABAJO ACTORAL ENORME



FOTO: VALENTÍN ÁLVAREZ

A los 45 personajes del original se les ha encajado en 12 actores. Los 12 participan en las escenas de Corte y de la Taberna. Según **Andrés**:

· *Esto supone un trabajo actoral enorme y sobre todo por ese cambio que es violento. Para potenciar este trabajo, el espacio escénico es un espacio desnudo: una tarima en la forma más sencilla. En cambio la iluminación de **Valentín Álvarez** es muy importante. Uno de los temas de la obra es la mentira juguetona, que el teatro lo tiene en estado puro. Es el trabajo de los actores lo que aglutina todo y ellos son los que acercan el texto a los espectadores. Por eso la insistencia de Marc y mía en que sea una traducción muy contemporánea del texto, de modo que llegue al oído del espectador.*

**Shakespeare**

*hizo un texto muy cercano.*

**Falstaff**

*nació en*

*Las comadres alegres de Windsor*

*y su éxito hizo que*

**Shakespeare**

*lo volviera a resucitar en*

*Enrique IV*

·

Aunque **Falstaff** es el centro, se trata de una obra muy coral y por eso **Andrés** lo define como un *“Trabajo colectivo del actor”*.

## LA MÚSICA DE NICK POWELL, MUY BAILABLE

El compositor **Nick Powell** es otro de los habituales en los montajes de **Andrés Lima**. Como director musical de

### **Suspect Culture de Glasgow**

ha compuesto más de doce partituras. Ha compuesto también para grupos musicales y ha creado numerosas bandas sonoras. Actualmente colabora en la partitura de una obra de teatro musical par el

### **National Theatre Studio**

a la par que desarrolla el proyecto titulado:

*Futurology: A Global Review*

para

### **Suspect Culture**

.

-

*Quería que la función fuera bailable – declara **Andrés** -, y esto lo que la sitúa a nivel contemporáneo. Se trata de una música actual semejante a la de un concierto de Rock and Roll, en palabras de Valentín el iluminador.*

### **Nick**

*es un compositor que ha musicado mis obras como*  
*Penumbra*

,

*Urtain*

,

*Marta-Sade*

,

*Hamelin*

,

*Pornografía barata*

*y, también colaboró en*

*Alejandro y Ana*

*. Es un grandísimo compositor superlibre, que no tiene fronteras. Le puedes pedir lo que quieras. Sonoramente la obra está llena de atmósferas que el público no escucha pero se necesitan, como sucede en las películas de*

**Amenábar**

, *que le gusta los ruidos.*

---

(\*) **WARKWORTH. Delante del castillo de Northumberland.**(Entra El Rumor, con un traje sembrado de lenguas pintadas).

**EL RUMOR:** *Tened los oídos; porque ¿cuál de vosotros querría cerrar el paso al sonido, cuando habla el ruidoso Rumor? Yo, desde el Oriente hasta el ocaso entristecido, haciendo del viento mi caballo de posta, divulgo sin cesar los actos comenzados en este globo de tierra. De mis lenguas brotan constantemente imposturas, que traduzco en todos los idiomas y que llenan de falsas relaciones los oídos de los hombres. Hablo de paz, mientras la encubierta hostilidad, bajo la sonrisa de la seguridad desgarrar al mundo. ¿Y quién sino el Rumor, quién sino yo, reúne las gentes azoradas y prepara la defensa, mientras el año, preñado de alguna nueva catástrofe, parece llevar en su seno una guerra cruel y tiránica? ¡Y no hay tal cosa! El Rumor es una flauta que soplan las sospechas, los celos, las conjeturas, instrumento tan sencillo y tan fácil, que el rudo monstruo de innumerables cabezas, la discordante y ondeante multitud, puede tocarlo. ¿Pero qué necesidad tengo de anatomizar así mi cuerpo bien conocido entre mis familiares? ¿Por qué está aquí el Rumor? Corro delante de la victoria del rey Enrique, quien, en un sangriento campo cerca de Shrewsbury, ha deshecho al joven Hotspur y sus tropas, apagando la llama de la audaz rebelión, en la sangre misma de los rebeldes. Pero ¿qué hago, al principiar diciendo la verdad? Mi oficio es divulgar a lo lejos que Harry Monmouth cayó bajo el furor de la espada del noble Hotspur y que el rey, ante la cólera de Douglas, inclinó la sagrada cabeza hasta la muerte. Esto he esparcido a través de las aldeas entre el real campo de Shrewsbury, hasta esta yerma fortaleza carcomida, donde el padre de Hotspur, el viejo Northumberland, se finge enfermo; los correos llegan jadeantes y ninguno entre ellos trae otras noticias que las que de mí han sabido. De las lenguas del Rumor, traen los halagüeños consuelos de la mentira, peores que el verdadero mal.* (Sale).

## Falstaff. Lima. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande

Jueves, 17 de Marzo de 2011 17:40 - Actualizado Lunes, 02 de Mayo de 2011 16:04

---



### Más información

---

[Falstaff. Lima. Entrevista.](#)  
[Falstaff. Lima. Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande

