

UN BOBO HACE CIENTO

LA MOVIDA MADRILEÑA DEL SIGLO XVII

POR EL JESUITA ANTONIO SOLÍS Y RIVADENEYRA



Este título, *Un bobo hace ciento*, llega en medio de una serie de acontecimientos ibéricos: el **23 F** (23 de Febrero, el golpe de Estado, que se ha alejado de la nueva generación como para nosotros la Guerra de Cuba); se respira ya el ambiente de carnaval; la ley antitabaco se radicaliza, pues sobre los escenarios habrá que fingir el fumar lo mismo que se finge el matar o como decía el empresario

de ópera barata

Querubini

en

El Dúo de la Africana

:

"Sopra las tablas é tutto convenzionale".

A esto se añade la reducción de presupuestos estatales para los teatros públicos. Todo esto que parecen cabos sueltos se pueden anudar.

FELIPE IV, 52 AÑOS
(VELAZQUEZ)
~~UN BOBO~~ HACE CIENTO



El texto es de un jesuita, **Antonio Solís y Rivadeneyra**, cuando en sus años mozos deambulaba entre los coqueteos y frivolidades de la Corte de **Felipe IV**

. Su repertorio teatral, no muy abundante, se olvidó y se abrigó con el polvo

de las bibliotecas. En ese loable afán investigador de la **Compañía de Teatro Clásico** le ha tocado el turno a este autor casi desconocido para la mayoría.

Los acontecimientos ibéricos apuntados antes **Juan Carlos Pérez** de la

Fuente

director de este montaje, se anudan:

· *Han pasado cuatro siglos y vuelve a ser carnaval, Y una nueva crisis se ceba con nosotros de forma espectacular. España y su crisis. El teatro ante una situación de alarma no se arruga, todo lo contrario, se crece. Este texto, a través de los elementos escenográficos, muestra la locura española de Gran Carnaval. Desde hace años el Carnaval se ha separado del teatro y tenemos que volver a unirlos. Hay fusiones que nos han proporcionado a lo largo de la historia auténticos manjares escénicos. El teatro y el carnaval pueden dar buena cuenta de ello; ambos, con sus energías excesivas, que diría **Walter Benjamin**, alborotaron la escena.*

Es bueno trasgredir y en este tiempo de crisis favorece hacer esta obra. Es una obra trasgresora en todos los sentidos



El **23F** entra en el montaje por ser el día del estreno.

- *Este **23F** será algo distinto* – advierte **Juan**

Carlos

*-,
guste o no la obra, el Madrid de nuestros personajes
se injerta en los Olivos de Jaén.*

El estreno en su época – hay discrepancias entre los investigadores – parece ser que fue el martes de **Carnestolendas de 1656** en el viejo **Alcázar Madrileño**

- *El mismo año que se colgó en las paredes del despacho real un lienzo que deslumbraría al mundo. Entonces se llamó La familia de Felipe IV y hoy lo conocemos como Las Meninas*

— añade

Juan Carlos

como nota erudita.

Las **Carnestolendas de 1656**, con todo su caos, se anticipaban al caos esperpéntico del

23F

. Casualidades.

ANTONIO SOLÍS Y RIVADENEYRA



EL AMOR AL USO

Un bobo hace ciento es el segundo producto teatral de la Compañía Nacional de Teatro en esta temporada. El Clásico primero fue Todo enredo es amor. Según Eduardo Vasco

, director de la mencionada Compañía:

, director de la mencionada Compañía:

- **Antonio Solís** es probablemente el último de los autores importantes del Siglo de Oro español. Su obra más representada es *El amor al uso* — se tradujo al francés por Scarrón

como

L'amor à la mode

-, en la que se ridiculizan uno de los males de la moda: la afectación de los sentimientos amorosos. Es decir: el fingimiento de un gran amor inexistente, en una sociedad movida por la conveniencia en materia afectiva. En nuestra actividad contestaría se incluye Un bobo hace ciento.

Antonio Solís y Rivadeneyra – Alcalá de Henares, 1610 – se licenció en Derecho Canónico y civil en la **Universidad de Alcalá**

. A los diecisiete años (1626) escribe su primera comedia

Amor y obligación

. En ella se puede vislumbrar la influencia de

Calderón de la Barca

, sobre todo en lo artificioso de las escenas amorosas. Desde esta obra ya se nota una tónica que bañará su teatro posterior: cierta tendencia a lo satírico y costumbrista, que no se encuentra en

Calderón

. Frente al lenguaje barroco de la época, utiliza un lenguaje más llano. Sin llegar al genio de

Calderón

fue uno de sus discípulos más destacados y sobresale por el dominio de la versificación. En años sucesivos se decantó literariamente por el teatro y la historia.

Cultivó la poesía encomiástica o circunstancial, participó de varios certámenes y fue amigo de

Juan Pérez Montalbán

,

Antonio Coello

y

Francisco Rojas

. Su obra dramática se ciñó a:

El amor al uso

(1640),

Eurídice y Orfeo

(1643),

Las amazonas

(1655),

La gitanilla de Madrid

(1656),

Un bobo hace ciento

(1656),

Triunfos de amor y fortuna

(1657), Traducción y adaptación de
El Pastor Fido

de

[Giovanni Guarini](#)

(con

[Pedro Calderón de la Barca](#)

).

(MANUSCRITO)

LA GRA

Aparte del interés por descubrir a un autor olvidado, también ha influido el que se celebre el cuarto

centenario de su muerte.

▪ *Para este centenario hemos elegido una de sus comedias más consideradas, y, seguramente, más osadas. Al representarse ante los Reyes, pertenece a una época en que ha dejado las comedias de corral y se ha instalado literariamente en la Corte, lo cual le aporta una seguridad económica. Llega a ser oficial de la secretaría de estado de Felipe IV, aunque el puesto más relevante será el de ser Cronista mayor de las Indias. Redactará la Historia de la conquista de México, población y progresos de la América septentrional, conocida con el nombre de Nueva España en 1684*

▪

Esta *Historia sobre la conquista de México* la compone tras haberse retirado a la vida religiosa.

Parte de documentos anteriores escritos por

[Cortés](#)

,
[López de Gómara](#)

y

[Bernal Díaz](#)

. Una peculiaridad suya, además de su lenguaje ágil y ameno, es la alternancia de las descripciones de los capitanes conquistadores, las costumbres, los ritos de los indígenas.

[Juan Góneneche](#)

ha

publicado su biografía y su obra poética.



FOTO: CHICHO

Al descubrimiento de un autor poco conocido, la celebración del centenario se añade, según **Eduardo Vasco** :

▪ *Necesitábamos a alguien que uniera la totalidad del madrileño con el carnaval, la comedia de enredo y la desmesura. Ese era*

Antonio Solís

con esta comedia. Había que buscar a alguien que aglutinara todo este entramado y llamé a

Juan Carlos Pérez de la Fuente

. La cosa cuajó.

Juan Carlos

conoce bien a los clásicos y este título enganchaba con otros títulos que ha manejado. Después había que buscar a una persona para una versión adecuada a la

función y lo he encontrado en
Bernardo Sánche

Z

que ya trabajó conmigo en
La celosa de sí misma

.

MIEDO ANTE UN BOBO



FOTO: CHICHO

Juan Carlos Pérez de la Fuente – antiguo director
artístico del **Centro**

Dramático Nacional de Madrid

- debuta por vez primera en la

Compañía Nacional de Teatro Clásico

. Cuando se le entregó el texto y lo leyó:

▪ *Estuve dos horas en□ blanco* – confiesa **Juan Carlos** -

, por lo complejo y difícil. Miedo pues no es sencillo y sobre todo porque se quería que se hiciera una fiesta de los locos del Carnaval, lo cual me remanda a Pelo de Tormenta

—

Francisco Nieva

—

que monté cuando llegué al

Centro Dramático Nacional

como director. El texto y los personajes son complejos. Es como un gran ovillo de lana que los gatos madrileños en sus horas de ocio canalla enredarán hasta el infinito. Es divertida, caótica, loca, excéntrica, inverosímil. Un puzzle, un enredo, un fabuloso enredo lleno de equívocos, confusiones y líos.

Pertenece a la “*comedia de figurón*”, pero según **Juan Carlos**

:

-

*Más bien se anticipa a la comedia de figurón. Atrás quedó la comedia de enredo son sus galanes, damas y graciosos. Ahora todo está trastocado: todo son bobos, graciosamente bobos. Contaminados por al bobería de un tal **Don Cosme**, vizcaíno para más señas, que con su hermana*

Doña Isabel

se ha instalado en la Corte, dispuesto a comérsela o quién

sabe si a que se le atragante.

A la obra precede una loa, que en este montaje se representa.
Según **Juan Carlos**:

· *Con este bobo y loa se hace una fiesta de locos, una revoltura ibérica, un picadillo canalla. También un homenaje a Madrid y a sus gentes. La obra es madrileña hasta la médula. Una médula apabullante, llena de juerga arcaica y orgiástica para hacer un espectáculo sin cotización en la cultura global. Un ácido corrosivo, un delirio. España muera de risa y dislocada, menopausia de España.*

UNA LOCURA MADRILEÑA REVISADA



[](#)

[**S´lacaute; MISMA**](#)

[**LA CELOSA DE**](#)

[**\(CLIKEAR\)**](#)

Quien se ha encargado de revisar literariamente esta “locura madrileña” es **Bernardo Sánchez** (Logroño, 1961). Es doctor en Filología Hispánica. Su carrera se

ha desarrollado como profesor de cine y literatura en la **Universi**

dad de La Rioja

, alternándola con su faceta de escritor y guionista.

Como adaptador son varios sus trabajos. Con la

Compañía Nacional de Teatro Clásico

ya colaboró en

La celosa de sí misma

de

Tirso de Molina

y dirigida por

Luis Olmos

, actual director artístico del

Teatro de la Zarzuela

. Por eso no es casual sus adaptaciones para ese teatro en

[*La Verbena de la paloma*](#)

[\(2005\)](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

, dirigida por

Sergio Renán

y en el 2009 el libreto original, junto a

Luis Olmos

:

¡Una noche de zarzuela! Ensueño lírico en dos actos□

. Entre otras adaptaciones fue notable la adaptación el guión de Berlanga y

Azcona

El Verdugo

para el teatro.

Bernardo Suárez advierte que la colaboración con la Compañía Nacional de Teatro Clásico es...

▪ *...un aprendizaje por lo que tiene de trabajar con comedias inusuales y difíciles en lo que tiene de carpintería teatral. En el caso de este Bobo de Solís*

, la dificultad no está en la componente lírica en lo que atañe a la materia léxica o estrófica, que aquí abunda en romance y redondilla, con un solo soneto. Más bien

hay que tener en cuenta conceptos dramáticos y coreográficos endemoniados, concebidos por

Antonio Solís

, poco revalorizado a lo largo de la historia, a excepción de

Azorín

que lo apreciaba y le dedica en la tercera del
ABC

algo. En el siglo XX se hizo ya un
Bobo

y

El amor al uso

, pero solamente una representación.



FOTO: CHICHO

Bernardo al toparse con el texto descubrió que además de transmitir el texto original...

▪ *Mi tarea pasaba por entregar a la **Compañía** – camino del espectador – una guía fiable de los encuentros, citas, cruces, escondites, enmascaramientos, mensajes y entradas y salidas de los personajes: un plano de situación en definitiva. Mi obligación era reforzar en los diálogos y apartes las pistas de lo que iba*

sucediendo. De ello dependería el juego – entre el que andan los bobos -, y la eficacia de la comicidad. Y el discurso, por supuesto. Porque es de esta ceremonia de la confusión alrededor del incierto abierto en el amor de lo que trata aquí

Solís

.

Este tipo de comedias vienen definidas según **Bernar
do**
como

*“comedias tardías del siglo de oro con todas su
consecuencias”*

.

▪ *En la comedia de **Solís** se da una dramaturgia amoroso-erótica del siglo de oro, pero tratado con un escepticismo en el éxito del amor que no se encuentra en sus coetáneos. La comedia es muy divertida, pero su conclusión no es muy optimista: ¿existen*

posibilidades de acertar en el amor? No están garantizadas: por un lado, sólo bajo disfraz, sólo bajo Carnaval – tema de la loa preliminar que hemos adjuntado – parece sobrevivir al dicha amorosa, que consiste en ignorar y se pierde en sabiendo, como le advierte a

don Luis su D

ama del Parque

, pero por otro lado, la tutela, la componenda y el mando bajo el que los amantes eluden la sinceridad y la libertad de sus sentimientos, abocan a la bobada en forma de ridículo, de error, de locura y de daños a terceros. Este tipo de embobamiento, más agudo que la necedad grotesca del figurón de turno,

don Cosme

, no se conforma con cebarse en un solo individuo sino que se contagia a otros cien. O a más, aún hoy.□

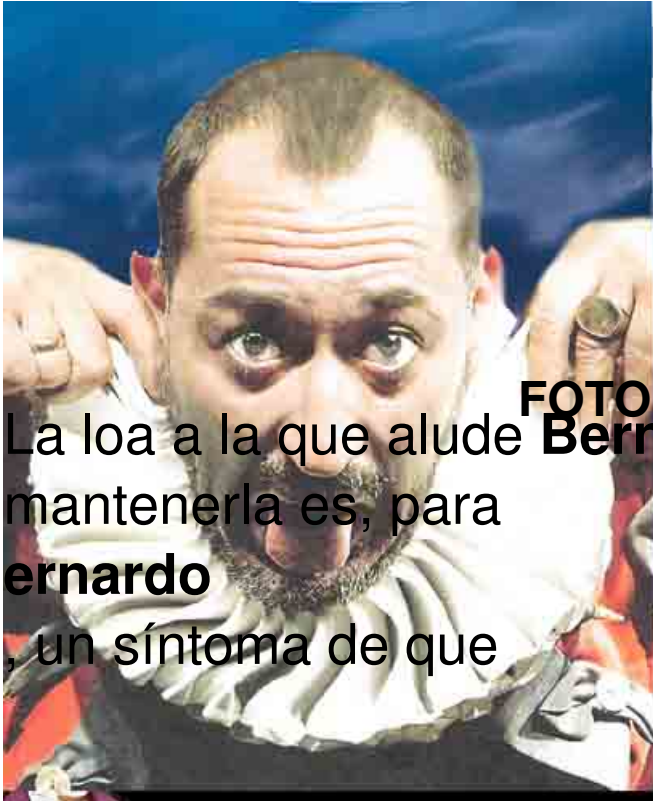


FOTO: CHICHO DANIEL ALBADALEJO

La loa a la que alude **Bernardo** se suele suprimir. El **B**
mantenerla es, para
ernardo
, un síntoma de que

- *La Compañía se lo ha tomado muy en serio y marca el temor moral y la dramaturgia, de modo que no se ve como un pegote. Es loa de Carnaval en que se habla del amor y el tiempo y no de comercio como sucede ahora.*

Tras entregar su dramaturgia **Bernardo** asistió a algunos ensayos y pensó:

▪ *No sé si **Solís** al ver representada ahora el juego de su comedia, no sé si se enteraría. Es un esfuerzo demoledor el que hace la Compañía, llena de dinamismo. No hay ningún personaje pequeño. Se puede decir que tiene el registro musical “a tutti”. Todo es plástico, coreográfico y musical. Es el teatro total y estoy contento de estar dentro.*

RECUPERAR EL TEATRO TOTAL



A medida que avanzaban los ensayos **Juan Carlos Pérez de la Fuente** tenía la sensación de ir

JUAN C

Al teatro total: se canta, se baila y se hace de todo. Tuvimos un tiempo de teatro total que admiró el mundo. Ese se ha perdido y sólo alguna Compañía lo mantuvo. Me niego a que desaparezca. En ese tipo de teatro se mezcla lo profano y lo religioso y viene a ser una especie de aguafuerte con tintes de

Goya

y

Solana

. En esta obra tienen especial importancia los actores, los cuales, creo, que han pensado que me cayera una teja por llevar a delante este teatro total. La versión de

Bernardo

es maravillosa, pues su trabajo ha sido limpiar y ponerla en pie. El recuperar la loa ha sido crucial, pues le da un nuevo tinte, sin ella hubiera hecho otra cosa.

AÚN SUDAMOS AL CAMISETA



ALICIA LÁZARO

'Aun sudamos al camiseta' es la expresión de **Alicia Lázaro**

que se ha embarcado en esta locura dramática para poner aquí y allá la música a todos los “bobo” de **Antonio Solís**

. No es la primera vez que colabora con el Clásico. La

última vez fue hace cinco años don

Don Duardos

. Esta vez ha sido diferente porque...

· *...es una comedia loca y compleja. Mi trabajo ha ido por caminos diferentes con respecto a las otras veces. Es una comedia que no tiene referencias musicales como por ejemplo las de Lope que indican tal o cual canción. Si lo tiene la loa que es la guía sobre la que transcurrirá obra y música. Seguí las sugerencias de **Juan Carlos**. De ahí salieron fandangos, seguidillas, himnos nacionales, en concreto la *Marcha**

de Granaderos

que era el Himno nacional anterior al que tenemos ahora. También hay música más contemporánea. Ha sido un placer trabajar con los músicos y con los actores. Unos y otros son estupendos.

A los actores se les ha pedido recitar el verso, cantar y bailar. La coreografía es de **Nuria Castejón** que ha trabajado codo con codo con

Alicia

en las partes musicales y coreográficas.

“Ha sido

un trabajo arduo y duro”

, concluye

Alicia

.

MADRID EN MAQUETA

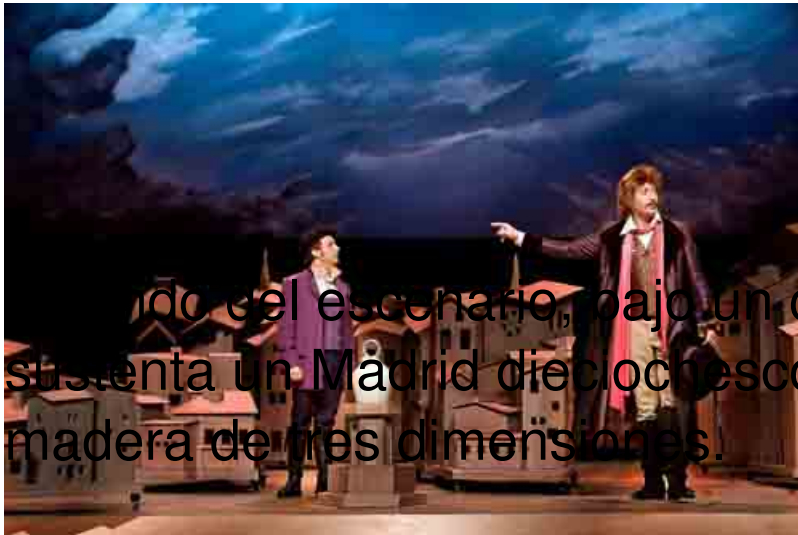


FOTO: CHICHO

Viendo el escenario, bajo un cielo velazqueño se sustenta un Madrid dieciochesco en una maqueta de madera de tres dimensiones.

-

Los actores saltan sobre se Madrid de maqueta – desvela **Juan Carlos**

—

con la música de
Alicia

. Viendo la obra te das cuenta de que “aquella movida madrileña” de los ochenta, se quedó corta. Esta obra que va más allá y ves que sólo puede suceder en Madrid. Estamos al final del Imperio Español, el cual va hacia la locura, por lo cual tiene una estructura absolutamente caótica y nos lleva a tratarla así. En realidad es una gran metáfora de nuestra vida como

El final de partida

en la que seguimos cayendo. Mi montaje muy caótico, algo propio de mí, frente a la limpieza de los montajes de

Eduardo

. Hay toros, toreo, cachondeo, escándalo...hasta suena el

Himno Nacional

. El teatro tiene que recuperar el escándalo y sobre todo el

concepto de fiesta de Carnaval.

LOS SUFRIENTES DE ESTA BOBA LOCURA



ARTURO QUEREJETA

FOTO: CHICHO

Por el contexto los verdaderos “**sufridores**” son los actores que tienen que apechugar con unos personajes salidos locos de la pluma de **Solís**

, pero, por lo visto, con más dosis de adrenalina
inyectada por

Juan Carlos

. En total son 13 sufridores, entre los que es nueva

Beatriz Argüello

(

Doña Isabel)

, que se incorpora a la Compañía.

Arturo Querejeta (*Martín*), esta vez tiene que
cambiar de registro con respecto a montajes clásicos
anteriores. Ante esto que han calificado de “locura” su
pregunta es:

▪ *¿Cómo te escondes detrás de este árbol? Todo
pertenece a una imaginación loca y esquizofrénica.*

Todos los personajes surgen del caos y de una imaginación loca. El caos que se pudre en las cabezas de las personas, creerte más que los demás, personas que viene de otros lugares y se meten en corral ajena, sufrir por no ser aceptado, el caso de querer, el caos de las relaciones amorosas sobre las cuales la literatura ha escrito más de dos mil obras... Esto sólo puede ocurrir en Madrid. Sólo ocurre en Madrid el perderse entre las callejuelas con gente no recomendable y después salir a una Plaza maravillosa.

Los parabienes para este *Bobo* de **Solís, Arturo Querejeta**

los resume en tres alabanzas:

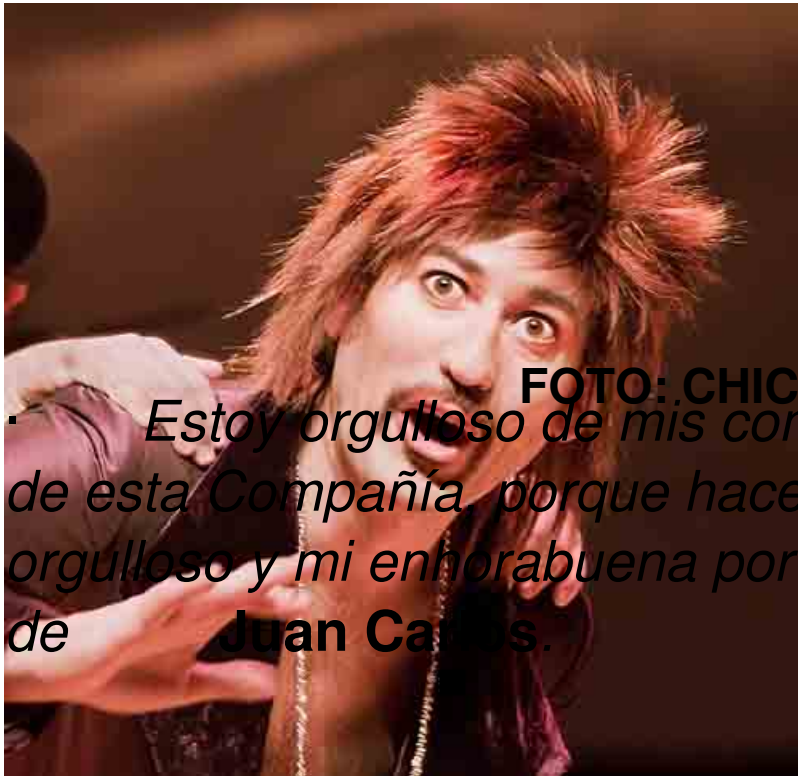


FOTO: CHICHO DANIEL ALBADALEJO

Estoy orgulloso de mis compañeros. Orgulloso de esta Compañía, porque hacemos cultura, y orgulloso y mi enhorabuena por esta loquísima locura de Juan Carlos.

Daniel Albaladejo, otro de los actores adictos a la CNTC desde 1999, este montaje supone un reencuentro con **Juan Carlos**.

Trabajé con él en el **Centro Dramático Nacional** en San Juan – Ma

x Aub

—

y

La

visita de la vieja dama

—

Friedrich Dürrenmatt

~,

e interpreto a

Don Cosme

. Estoy muy alegre de hacerlo y sobre todo el contar con el apoyo de

Eduardo

y

Juan Carlos

. Ha sido una gozada poder encontrarme con

Juan Carlos

. Ha sido un trabajo durísimo y el elenco que se ha formado que es magnífico es para llevarlo por todas partes. Espero que él público disfrute.

ANTONIO SOLÍS OCULTO POR EL RESPLANDOR

DE LOS GRANDES CLÁSICOS.

▪ *En el período Antonio Solís fue*

□



Más informaci3n

[Un bobo hace ciento.
Antonio Solís.](#)



José Ramón Díaz Sande

Copyright©



Un bobo hace ciento. Anonio Solís. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 19 de Febrero de 2011 17:52 - Actualizado Domingo, 20 de Febrero de 2011 20:08
