

GÓLGOTA PICNIC

LA HUMANIDAD DESNUDA Y DOLIENTE DE CRISTO



La Carnicería Teatro

. Ninguno de sus espectáculos deja indiferente. Su carrera teatral se ha alargado hacia el extranjero y su nombre es bien conocido por aquellos lugares. A las creaciones teatrales hay que añadir su trabajo en instalaciones y en Escenografías.

Philippe Macasdar

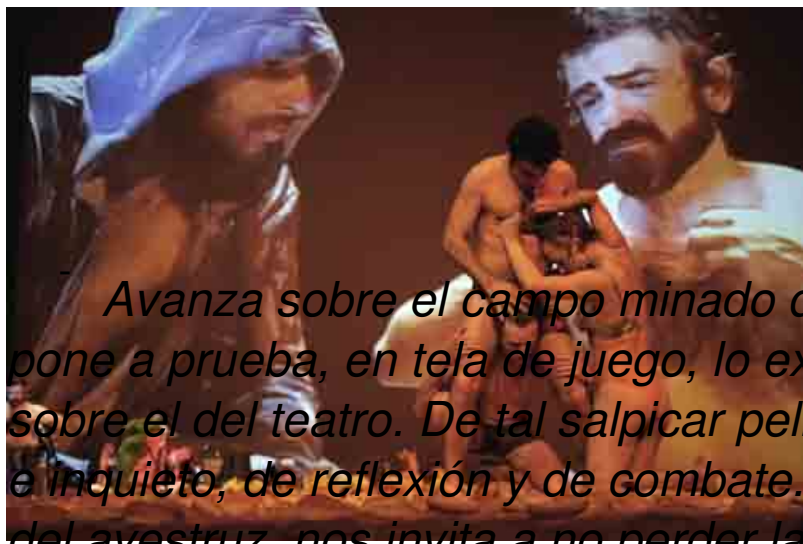
– director del

Théâtre de Saint-Gervais de ginebra

– traza un retrato de

Rodrigo

:



■ FOTO: DAVID RUANO

Avanza sobre el campo minado del mundo, lo imita, lo pone a prueba, en tela de juego, lo exaspera hasta derrumbarlo sobre el del teatro. De tal salpicar peligroso surge un arte frágil e inquieto, de reflexión y de combate. Rechazando la política del avestruz, nos invita a no perder la esperanza en los encantos de la representación. Como prueba de futuras sublevaciones alegres y emancipadoras. Desde hace unos años, sabe enfrentar el éxito y las sirenas de la fama mercantil. Irreductible a la moda que lo rodea y lo alaba para mejor denigrarlo después de que pasó la ola, supo frenar la espiral de una producción exponencial y privilegiar la artesanía de un proceso de creación ahondando siempre más profundo.

UNA ASIGNATURA PENDIENTE

Llega por vez primera al **Centro Dramático Nacional de Madrid**. Para **Gerardo Vera**, director del Centro,

Rodrigo García

- *Era una asignatura pendiente. Ha trabajado en muchos Centros Nacionales*

de todo el mundo. Yo lo he llamado como director de un Teatro Público, que quería oír su texto, sus músicas.

Gólgota Picnic

es un texto que al subirlo al escenario de un teatro público, no suena a nada de lo que se ha visto aquí. Es como entrar en el túnel del tiempo en lo que respecta al teatro independiente: una disciplina descomunal, aquel espíritu del teatro independiente, gente que tiene pasión por su trabajo y forman una piña en lo que respecta la texto y el espectáculo.

LA DESNUDEZ COMO SOLEDAD Y DESAMPARO

El grupo es **La Carnicería Teatro** ha incasado el tiempo

-



FOTO: DAWA
En absoluto –

aclarar
Marino

‘crack’ como pianista en los teatros de
Londres y Nueva York -

,
*pues aquí se dan dos experiencias: la
musical y la teatral, que, en realidad, son
una misma cosa. La experiencia musical
sola, como pianista, es algo nuevo y
profundo. Cuando tocas el piano como
solista estás desnudo. La diferencia para
mí tocar con vestuario o sin él no cambia
nada, pues hay tantos problemas en el
piano que olvidas lo que llevas puesto. No
se es consciente de estar desnudo.*

Musicalmente no cambia nada. Cuando tocasen el ensayo, no tienes tanta fuerza como durante la representación.

Rodrigo

me dijo que me desnudara y me pareció bien.

Al tema de la desnudez sale al paso el propio **Rodrigo**:

- *Un pianista desnudo podría parecer algo efectista. Si interpretara a **Beeth oven***

*no se le pediría, pero con **Haydyn***

sí, por esa austeridad y desnudez que representa

su

Cristo

. En realidad no lo había pensado. Fue algo que surgió en un ensayo.

*“Te importa desnudarte”,
le pregunté.*

“Lo vemos"

A veces estas ideas se prueban y se ve que no agrega nada. Pero es el mismo proceso con los actores. Habíamos hablado de la música de Haydn de su

espiritualidad. Vino el quitarse la ropa y durante esos 50 minutos que dura la obra musical, ves cómo evoluciona la música y el propio cuerpo de

Marino

, pues parece un animal sobre el piano o dos animales: el piano y él.



- Hay una relación entre **Haydn** y el trabajo de **Rodrigo** en cuanto a la idea de desnudez. Cuando ves que esto es así, estás en escena y tienes problemas como puede ser la vergüenza, tienes que cambiar de trabajo. Si se lee el texto y se mira la historia de la iconografía religiosa a lo largo de la historia. Se pasa de la **Madonna**

como

Ikono oriental

hacia las nuevas modas como

pueden ser las mujeres del

*Renacimiento. Lo mismo sucede con
la música con respecto a las visiones
de*

Cristo

. El

Cristo

de

Haydn

no es el

Cristo

de la gran tradición barroca. No

necesita como sucede en las

pasiones de

Bach

, un narrador, cuatros solistas, dos coros, dos orquestas y un coro de niños para ser alabado y adorado,
Rey del Mundo

, una persona sufriente pero mítica.
En

Haydn

es tan cercano, un cuerpo humano solidario y dolorido, con un piano como ataúd. Es un

Cristo

ya desnudo. Puedes oler sus heridas, sentir su proximidad, su humanidad y en la versión de piano queda más reducido que en la versión de orquesta.

PINTOR:

De **Haydn** hay cuatro versiones: para orquesta de cuerda, para piano, para orquesta sinfónica y otra que **Marino** califica de *“Holl iwoodiense”*, con coros. De todas ellas las dos favoritas de **Haydn** son la de cuerda y la de piano, según confiesa en una carta a su editor **Artaria**.

- *Yo soy un músico y no un escritor* – precisa **Marino** -, *pero al leer el texto de Rodrigo*

puede comprobar que no se trata de una provocación. Aunque, al menos en Italia, se habla que el
“

cristiano debe dar
escándalo”
(clicar)

y ello basado en el Evangelio.

Cristo

doliente y humano resucita en esta obra. El

Cristo

de

Haydn

*con sus silencios, sus suspiros,
sus heridas, sus uñas, sus
cantinelas, sus disonancias, sus
explosiones de bondad, sus
arrebatos de optimismo, sus
sordas explosiones de ira, sus
inocentes recuerdos de la infancia,
sus vuelos al cielo, este*

Cristo

*es un hombre real de carne y
hueso. En la música de*

Haydn

no encontramos lo que Jesús dijo,

sino lo que

Jesús

*no dijo. No suspira por nosotros,
no nos muestra sus heridas, sus
sueños no son revelados, sus
explosiones de*

bondad son sólo para

*sí mismos, sus cantinelas son
mudas y, por tanto, presentes. Si
el*

Cristo

de

Haydn

es un hombre real, el

Cristo

de

Rodrigo García

*es ciertamente su continuación
ideal. En el texto crítico de*

Rodrigo

, la encarnación de

Jesús

, el paso de

Dios

*a hombre real es ahora
definitivamente consummatum,
quizá se ha realizado la
transformación mítica anunciada
por el Antiguo Testamento y se ha
consumado y transmitido de un*

artista a otro a través de los siglos.

La elección de la partitura de piano no estaba considerada al principio. Según **Rodrigo**:

- *En principio había optado por la orquesta de cámara, ya que existen muchas grabaciones no así de piano. Además pensaba que usar la*

*de piano podría resultar muy pobre. La música está llena de silencios, de pausas, con pequeños gestos, es la música más extremadamente no dramática, escrita en una época en que se buscaba el drama. Una **antimúsica** que renuncia al entretenimiento que una sociedad burguesa demanda a su héroes musicales: efectos sorprendentes, alto nivel de entretenimiento, gestos tomados de la ópera, sobre*

todo los divertidos provenientes de la opera buffa. Ésta es una inmensa obra musical compuesta por movimientos exclusivamente lentos y completamente orientada hacia su propia interioridad. Parece estar en constante y radical diálogo consigo misma.

DE LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE CRISTO A UN DICURSO MÁS AMPLIO

El título
Hay
de
dn

*Las siete últimas palabras de
Cristo en la Cruz*

o el del texto:

Gólgota

, son expresiones acuñadas
que se restringen al momento
de

Cristo

en la Cruz y que en el siglo XX – hoy mucho menos – constituían un recorrido oratorio devoto y meditativo como el **Sermón de las Siete palabras** el día de Viernes Santo.

Rodrigo García

que, en un principio, pensó basarse en ese núcleo:

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

FO

- *En principio la siete últimas palabras me dieron la estructura teatral y con ello comencé a escribir, pero fue un error y me dirigí hacia otro lado. Algo más de conjunto. El tema de la Biblia siempre me ha interesado. Yo fui a un colegio de curas y la odiaba. Al hacerme mayor*

vi en la Biblia una literatura de fábula, bellísima, con mucha imaginación de demonios, ángeles, arcángeles, cielos y luego estaba el lado ético. Uno de los libros que más me gusta es el
Eclesiastés
y ya en la
Sala Cuarta Pared
, hace unos quince años, había hecho algo con sus

*textos. Después está el
personaje de
Cristo
que tiene un intento de
llevar la doctrina del amor
a la Sociedad, en la cual
es muy difícil vivir juntos
en paz y que está
continuamente en guerra.*

GÓLGOTA PICNIC A PARTIR DE UNA MENTIRA

Gól

gota Picnic
, según confiesa

Rodrigo García

, no era, prácticamente,
nada cuando

Gerardo Vera

lo llamó para estrenar en el

Teatro María Guerrero

.

- **Gerardo** *me llamó y
comenzamos a charlar. Yo*

no lo tenía muy claro. Sólo una muy ligera idea.

Después en el Festival de Italia me encontré con

Marino

, a través de un amigo común. En un trayecto de un taxi hablamos de

Haydn

, para matar el tiempo y hablar de algo. A

Gerardo

le dije: “

Si ya está el proyecto”,

era mentira. Lo único que tenía era la energía para hacerlo. Acepté porque el
CDN

me ofrecía la misma manera de producir a lo que estaba habituado en

La Carnicería

: el texto no está, la escenografía no está, el reparto no está. Por eso tengo que agradecer la confianza que tuvieron en mí, aunque se trataba de una

*confianza mutua. Se
enfrentaba un organismo
hecho del
CDN*

*y nosotros con una manera
muy distinta de trabajar. Lo
que sí surgen ideas y viene
un proceso de
sedimentación, que, más
tarde, al escribir sale,
aunque el texto se organice
de otra manera.*

Cuando se levante el telón
Gólgota Picnic
ya estará terminado,
aunque
Rodrigo
matiza:

- *Las obras no existen
hasta que no llegan al*

público. Por nuestra parte las transformaciones que surgen tras el estreno, nunca son de estructura en lo que respecta de quitar o poner cosas. Sólo hay cambios en cuanto a la profundidad y hondura, lo cual se descubre a medida que se va haciendo.

LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO: FUE UN LÍO



FOTO: DAVID RUANO
Los meses que
transcurrieron entre la
mentira de la existencia
de un espectáculo y el
estreno, se resumen en
la palabra “lío”, según
Rodrigo
:

- *Fue un lío. Después apareció **Marino**. Me puse a escribir como un loco. Demasiado. Demasiadas acciones que barajé en un local de Almendrales. Me ví en un lío tremendo para darle valor a cada cosa. A veces era ilustrativo con la música y perdía fuerza. Fui más radical cuando se*

*incorporaron los actores.
Por lo general trabajo con
contradicciones. Me gusta.
Se parte del texto centrado
en* **Cr**
isto

*, luego se despega hacia
otros lados. Son asuntos
espirituales. La muerte se
presenta como hilo
conductor, como algo
normal y no como un tabú.
La muerte como ir a comer*

el menú del día, no la muerte como el fin del mundo. El fin de nuestra percepción del mundo, nuestro final biológico, no afecta en nada al fin del mundo. Morirse es algo sencillo y no debería tomarse por sorpresa ni apesadumbrar a nadie. En escena hay muchísima vida. Se provoca tensión entre los actores que lucha

por vivir. Hay tensión y se muestran temas contemporáneos.

La música es lo único que se asemeja a la divinidad en esta obra. Por eso intento que ocurra poco y nada en escena cuando
Marino
toca.

LAS SIETE ÚLTIMAS M

Gólgota | La más reciente



Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

- *Había que dar el título con dos meses de antelación y por aquel entonces, con el texto a medio escribir, □ me pareció bien ese título. Expresaba el*

*mensaje de la obra:
las siete últimas
mentiras. De todas
formas no estaba
muy convencido.
Aún no existía el
picnic del final de la
obra. Hablando con
Gera*

rdo

*convinimos en que
ese título
banalizaba y
trivializaba el texto.
Tal coincidencia
nos decidió a
cambiarlo.
Barajamos*

*Gólgota Picnic
y
Gólgota meeting
. Por fin nos
decidimos por
Gólgota Picnic
. Fue un acierto
porque es un título
más evocador. De*

*hecho en la
elaboración del
texto yo iba
consultando con un
teólogo, mediante
la correspondencia.
Cuando le
comuniqué el título
de*

*Las siete ultimas
mentiras
de Cristo, me dijo
“no me gusta” y yo
pensé
“pues verás cuando
veas la obra”. Me dí
cuenta que a partir
de entonces iba a*

*ser difícil la
colaboración y yo
mismo me fui
distanciando
prudentemente.*

LA CARNICERÍA: TRABAJO COMO SIEMPRE

UN CAOS ORGANIZADO

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

El equipo de
actores: **Gonzalo**
Cunill , **Núr**

ia Lloansi

,

Juan Loriente

,

Juan Navarro

, Jean

-Benoît Ugeux

, es el habitual de

La Carnicería

. I llegar a un Teatro Público, puede existir la tentación de buscar una figura de renombre para atraer al público. No ocultan que fue una idea que se les pasó por

la cabeza, según **Gonzalo Cunill:**

- *Dudamos. A lo
mejor quieren a*
Conchita Velasco

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

- *La hubiéramos
traído* —
interrumpe
Gerardo Vera

■

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

- *En realidad* –
continúa

Gonzalo

-

*, no ha habido
ninguna diferencia
con respecto a*

*nuestros trabajos
anteriores y con el
trabajo con*

Rodrigo

*. Otra cosa es que
no es lo mismo que
cuando*

*comenzamos hace
20 años en el*

Teatro Pradillo

. Allí teníamos un presupuesto de 100.000 pesetas y el público lo formaban 10 espectadores. Hubiera sido igual si tuviéramos un invitado especial como actor. Sería la misma forma de

trabajar de hace 20 años. Se proponen cosas y se hacen sin pensarlo mucho, porque si lo piensas mucho no lo haces.

Rodrigo

trabaja cosas en su casa y lastrase al ensayo. Las prueba

con los actores. Es una especie de caos organizado. Como actor buscas el modo de hacer lo que te proponen y confíasen que tiene sentido.

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34



Gólgota

a Picnic. Rodrigo

G.

Gólgot

a Picnic. Rodrigo

G. Crítica

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

José Ramón Díaz S
Copyright©diazsand

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34



Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34
