

## **GÓLGOTA PICNIC**

### **LA HUMANIDAD DESNUDA Y DOLIENTE DE CRISTO**



#### **La Carnicería Teatro**

. Ninguno de sus espectáculos deja indiferente. Su carrera teatral se ha alargado hacia el extranjero y su nombre es bien conocido por aquellos lugares. A las creaciones teatrales hay que añadir su trabajo en instalaciones y en Escenografías.

#### **Philippe Macasdar**

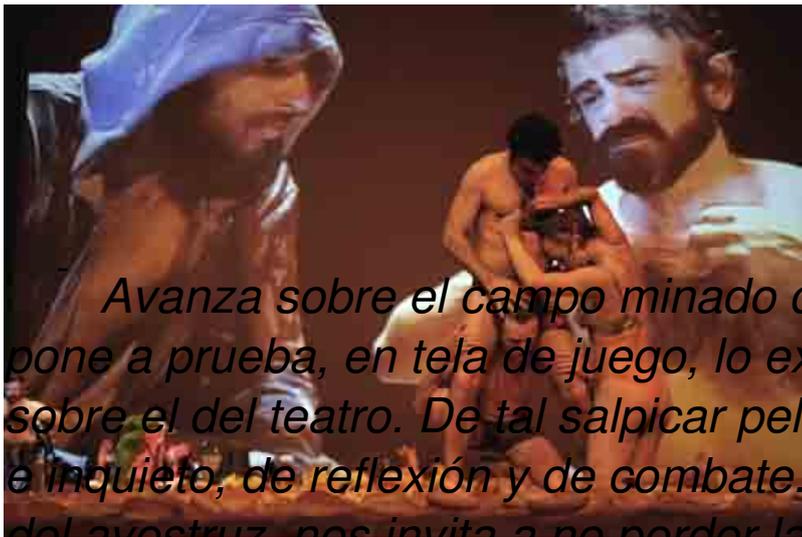
– director del

#### **Théâtre de Saint-Gervais de ginebra**

– traza un retrato de

#### **Rodrigo**

:



□ FOTO: DAVID RUANO

*Avanza sobre el campo minado del mundo, lo imita, lo pone a prueba, en tela de juego, lo exaspera hasta derrumbarlo sobre el del teatro. De tal salpicar peligroso surge un arte frágil e inquieto, de reflexión y de combate. Rechazando la política del avestruz, nos invita a no perder la esperanza en los encantos de la representación. Como prueba de futuras sublevaciones alegres y emancipadoras. Desde hace unos años, sabe enfrentar el éxito y las sirenas de la fama mercantil. Irreductible a la moda que lo rodea y lo alaba para mejor denigrarlo después de que pasó la ola, supo frenar la espiral de una producción exponencial y privilegiar la artesanía de un proceso de creación ahondando siempre más profundo.*

## UNA ASIGNATURA PENDIENTE

Llega por vez primera al **Centro Dramático Nacional de Madrid** . Para **Gerardo Vera**, director del Centro,

## Rodrigo García

- *Era una asignatura pendiente. Ha trabajado en muchos Centros Nacionales*

*de todo el mundo. Yo lo he llamado como director de un Teatro Público, que quería oír su texto, sus músicas.*

*Gólgota Picnic*

*es un texto que al subirlo al escenario de un teatro público, no suena a nada de lo que se ha visto aquí. Es como entrar en el túnel del tiempo en lo que respecta al teatro independiente: una disciplina descomunal, aquel espíritu del teatro independiente, gente que tiene pasión por su trabajo y forman una piña en lo que respecta la texto y el espectáculo.*

## LA DESNUDEZ COMO SOLEDAD Y DESAMPARO

El grupo es **La Carnicería Teatro** ha incorporado el tema

-



**FOTO: DAWA**  
*En absoluto* –

declaró

Marino

‘crack’ como pianista en los teatros de  
Londres y Nueva York -

,  
*pues aquí se dan dos experiencias: la  
musical y la teatral, que, en realidad, son  
una misma cosa. La experiencia musical  
sola, como pianista, es algo nuevo y  
profundo. Cuando tocas el piano como  
solista estás desnudo. La diferencia para  
mí tocar con vestuario o sin él no cambia  
nada, pues hay tantos problemas en el  
piano que olvidas lo que llevas puesto. No  
se es consciente de estar desnudo.*

*Musicalmente no cambia nada. Cuando tocasen el ensayo, no tienes tanta fuerza como durante la representación.*

**Rodrigo**

*me dijo que me desnudara y me pareció bien.*

Al tema de la desnudez sale al paso el propio **Rodrigo**:

- *Un pianista desnudo podría parecer algo efectista. Si interpretara a **Beethoven***

*no se le pediría, pero con*

**Haydn**

*sí, por esa austeridad y desnudez que representa*

*su*

**Cristo**

*. En realidad no lo había pensado. Fue algo que surgió en un ensayo.*

*“Te importa desnudarte”,  
le pregunté.*

*“Lo vemos&quot;*

*A veces estas ideas se prueban y se ve que no agrega nada. Pero es el mismo proceso con los actores. Habíamos hablado de la música de Haydn de su*

*espiritualidad. Vino el quitarse la ropa y durante esos 50 minutos que dura la obra musical, ves cómo evoluciona la música y el propio cuerpo de*

**Marino**

*, pues parece un animal sobre el piano o dos animales: el piano y él.*



- *Hay una relación entre **Haydn** y el trabajo de **Rodrigo** en cuanto a la idea de desnudez. Cuando ves que esto es así, estás en escena y tienes problemas como puede ser la vergüenza, tienes que cambiar de trabajo. Si se lee el texto y se mira la historia de la iconografía religiosa a lo largo de la historia. Se pasa de la **Madonna***

*como*

***Ikono oriental***

*hacia las nuevas modas como*

*pueden ser las mujeres del*

*Renacimiento. Lo mismo sucede con  
la música con respecto a las visiones*

*de*

**Cristo**

*. El*

**Cristo**

*de*

**Haydn**

*no es el*

**Cristo**

*de la gran tradición barroca. No*

*necesita como sucede en las*

*pasiones de*

**Bach**

*, un narrador, cuatros solistas, dos coros, dos orquestas y un coro de niños para ser alabado y adorado,*  
**Rey del Mundo**

*, una persona sufriente pero mítica.*

*En*

**Haydn**

*es tan cercano, un cuerpo humano solidario y dolorido, con un piano como ataúd. Es un*

**Cristo**

*ya desnudo. Puedes oler sus heridas, sentir su proximidad, su humanidad y en la versión de piano queda más reducido que en la versión de orquesta.*

## Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

---

**PINTOR:**

De **Haydn** hay cuatro versiones: para orquesta de cuerda, para piano, para orquesta sinfónica y otra que **Marino** califica de *“Holl iwoodiense”*, con coros. De todas ellas las dos favoritas de **Haydn** son la de cuerda y la de piano, según confiesa en una carta a su editor **Artaria**.

- *Yo soy un músico y no un escritor* – precisa **Marino** -, *pero al leer el texto de **Rodrigo***

*puede comprobar que no se trata de una provocación. Aunque, al menos en Italia, se habla que el*  
“

[cristiano debe dar esc&aacute;ndalo&rdquo;](#)  
[\(clikear\)](#)

*y ello basado en el Evangelio.*

**Cristo**

*doliente y humano resucita en esta obra. El*

**Cristo**

*de*

**Haydn**

*con sus silencios, sus suspiros,  
sus heridas, sus uñas, sus  
cantinelas, sus disonancias, sus  
explosiones de bondad, sus  
arrebatos de optimismo, sus  
sordas explosiones de ira, sus  
inocentes recuerdos de la infancia,  
sus vuelos al cielo, este*

**Cristo**

*es un hombre real de carne y  
hueso. En la música de*

**Haydn**

*no encontramos lo que Jesús dijo,*

*sino lo que*

**Jesús**

*no dijo. No suspira por nosotros,  
no nos muestra sus heridas, sus  
sueños no son revelados, sus  
explosiones de*

*bondad son sólo para*

*sí mismos, sus cantinelas son  
mudas y, por tanto, presentes. Si  
el*

**Cristo**

*de*

**Haydn**

*es un hombre real, el*

**Cristo**

*de*

**Rodrigo García**

*es ciertamente su continuación ideal. En el texto crítico de*

**Rodrigo**

*, la encarnación de*

**Jesús**

*, el paso de*

**Dios**

*a hombre real es ahora*

*definitivamente consummatum,*

*quizá se ha realizado la*

*transformación mítica anunciada*

*por el Antiguo Testamento y se ha*

*consumado y transmitido de un*

*artista a otro a través de los siglos.*

La elección de la partitura de piano no estaba considerada al principio. Según **Rodrigo**:

- *En principio había optado por la orquesta de cámara, ya que existen muchas grabaciones no así de piano. Además pensaba que usar la*

*de piano podría resultar muy pobre. La música está llena de silencios, de pausas, con pequeños gestos, es la música más extremadamente no dramática, escrita en una época en que se buscaba el drama. Una **antimúsica** que renuncia al entretenimiento que una sociedad burguesa demanda a su héroes musicales: efectos sorprendentes, alto nivel de entretenimiento, gestos tomados de la ópera, sobre*

*todo los divertidos provenientes de la opera buffa. Ésta es una inmensa obra musical compuesta por movimientos exclusivamente lentos y completamente orientada hacia su propia interioridad. Parece estar en constante y radical diálogo consigo misma.*

# DE LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE CRISTO A UN DICURSO □ MÁS AMPLIO □

de El título  
dn Hay

*Las siete últimas palabras de  
Cristo en la Cruz*

o el del texto:

*Gólgota*

, son expresiones acuñadas  
que se restringen al momento  
de

# **Cristo**

en la Cruz y que en el siglo XX – hoy mucho menos – constituían un recorrido oratorio devoto y meditativo como el **Sermón de las Siete palabras** el día de Viernes Santo.

## **Rodrigo García**

que, en un principio, pensó basarse en ese núcleo:

## Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

---

FO

- *En principio la siete últimas palabras me dieron la estructura teatral y con ello comencé a escribir, pero fue un error y me dirigí hacia otro lado. Algo más de conjunto. El tema de la Biblia siempre me ha interesado. Yo fui a un colegio de curas y la odiaba. Al hacerme mayor*

*vi en la Biblia una literatura de fábula, bellísima, con mucha imaginación de demonios, ángeles, arcángeles, cielos y luego estaba el lado ético. Uno de los libros que más me gusta es el **Eclesiastés** y ya en la **Sala Cuarta Pared**, hace unos quince años, había hecho algo con sus*

*textos. Después está el personaje de Cristo que tiene un intento de llevar la doctrina del amor a la Sociedad, en la cual es muy difícil vivir juntos en paz y que está continuamente en guerra.*

# ***GÓLGOTA PICNIC A PARTIR DE UNA MENTIRA***

*Gól*

*gota Picnic*  
, según confiesa

# Rodrigo García

, no era, prácticamente,  
nada cuando

# Gerardo Vera

lo llamó para estrenar en el

# Teatro María Guerrero

.

- **Gerardo** *me llamó y  
comenzamos a charlar. Yo*

*no lo tenía muy claro. Sólo una muy ligera idea.*

*Después en el Festival de Italia me encontré con*

**Marino**

*, a través de un amigo común. En un trayecto de un taxi hablamos de*

**Haydn**

*, para matar el tiempo y hablar de algo. A*

**Gerardo**

*le dije: “*

*Si ya está el proyecto”,*

*era mentira. Lo único que tenía era la energía para hacerlo. Acepté porque el*  
**CDN**

*me ofrecía la misma manera de producir a lo que estaba habituado en*

**La Carnicería**

*: el texto no está, la escenografía no está, el reparto no está. Por eso tengo que agradecer la confianza que tuvieron en mí, aunque se trataba de una*

*confianza mutua. Se  
enfrentaba un organismo  
hecho del*

**CDN**

*y nosotros con una manera  
muy distinta de trabajar. Lo  
que sí surgen ideas y viene  
un proceso de  
sedimentación, que, más  
tarde, al escribir sale,  
aunque el texto se organice  
de otra manera.*

Cuando se levante el telón  
*Gólgota Picnic*  
ya estará terminado,  
aunque  
**Rodrigo**  
matiza:

- *Las obras no existen  
hasta que no llegan al*

*público. Por nuestra parte las transformaciones que surgen tras el estreno, nunca son de estructura en lo que respecta de quitar o poner cosas. Sólo hay cambios en cuanto a la profundidad y hondura, lo cual se descubre a medida que se va haciendo.*

# **LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO: FUE UN LÍO**



**FOTO: DAVID RUANO**  
Los meses que

transcurrieron entre la  
mentira de la existencia  
de un espectáculo y el  
estreno, se resumen en  
la palabra “lío”, según  
**Rodrigo**

:

- *Fue un lío. Después apareció **Marino**. Me puse a escribir como un loco. Demasiado. Demasiadas acciones que barajé en un local de Almendrales. Me ví en un lío tremendo para darle valor a cada cosa. A veces era ilustrativo con la música y perdía fuerza. Fui más radical cuando se*

*incorporaron los actores.  
Por lo general trabajo con  
contradicciones. Me gusta.  
Se parte del texto centrado  
en **Cr**  
**isto***

*, luego se despega hacia  
otros lados. Son asuntos  
espirituales. La muerte se  
presenta como hilo  
conductor, como algo  
normal y no como un tabú.  
La muerte como ir a comer*

*el menú del día, no la muerte como el fin del mundo. El fin de nuestra percepción del mundo, nuestro final biológico, no afecta en nada al fin del mundo. Morirse es algo sencillo y no debería tomarse por sorpresa ni apesadumbrar a nadie. En escena hay muchísima vida. Se provoca tensión entre los actores que lucha*

*por vivir. Hay tensión y se muestran temas contemporáneos.*

*La música es lo único que se asemeja a la divinidad en esta obra. Por eso intento que ocurra poco y nada en escena cuando*

**Marino**  
*toca.*

# LAS SIETE ÚLTIMAS M



## **Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista**

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

---

*- Había que dar el título con dos meses de antelación y por aquel entonces, con el texto a medio escribir, □ me pareció bien ese título. Expresaba el*

*mensaje de la obra:  
las siete últimas  
mentiras. De todas  
formas no estaba  
muy convencido.  
Aún no existía el  
picnic del final de la  
obra. Hablando con  
Gera*

**rdo**

*convinimos en que  
ese título  
banalizaba y  
trivializaba el texto.  
Tal coincidencia  
nos decidió a  
cambiarlo.  
Barajamos*

*Gólgota Picnic*  
*y*  
*Gólgota meeting*  
*. Por fin nos*  
*decidimos por*  
*Gólgota Picnic*  
*. Fue un acierto*  
*porque es un título*  
*más evocador. De*

*hecho en la  
elaboración del  
texto yo iba  
consultando con un  
teólogo, mediante  
la correspondencia.  
Cuando le  
comuniqué el título  
de*

*Las siete ultimas  
mentiras  
de Cristo, me dijo  
“no me gusta” y yo  
pensé  
“pues verás cuando  
veas la obra”. Me dí  
cuenta que a partir  
de entonces iba a*

*ser difícil la  
colaboración y yo  
mismo me fui  
distanciando  
prudentemente.*

# **LA CARNICERÍA: TRABAJO COMO SIEMPRE**

# **UN CAOS ORGANIZADO**

## **Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista**

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

---

El equipo de  
actores: **Gonzalo  
Cunill** , **Núr**

**ia Lloansi**

,

**Juan Loriente**

,

**Juan Navarro**

, Jean

**-Benoît Ugeux**

, es el habitual de

**La Carnicería**

. I llegar a un Teatro Público, puede existir la tentación de buscar una figura de renombre para atraer al público. No ocultan que fue una idea que se les pasó por

# la cabeza, según **Gonzalo Cunill:** □

- *Dudamos. A lo  
mejor quieren a  
**Conchita Velasco***

## **Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista**

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

---

- *La hubiéramos  
traído* —  
interrumpe  
**Gerardo Vera**

▪

## **Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista**

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

---

- *En realidad* –  
continúa

**Gonzalo**

-

*, no ha habido  
ninguna diferencia  
con respecto a*

*nuestros trabajos  
anteriores y con el  
trabajo con*

**Rodrigo**

*. Otra cosa es que  
no es lo mismo que  
cuando*

*comenzamos hace  
20 años en el*

**Teatro Pradillo**

*. Allí teníamos un presupuesto de 100.000 pesetas y el público lo formaban 10 espectadores. Hubiera sido igual si tuviéramos un invitado especial como actor. Sería la misma forma de*

*trabajar de hace 20 años. Se proponen cosas y se hacen sin pensarlo mucho, porque si lo piensas mucho no lo haces.*

**Rodrigo**

*trabaja cosas en su casa y lastrase al ensayo. Las prueba*

*con los actores. Es una especie de caos organizado. Como actor buscas el modo de hacer lo que te proponen y confíasen que tiene sentido.*

## **Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista**

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

---

## Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

---



---

[Gólgota](#)

a Picnic. Rodrigo

G.

G&oacute;lgot

a Picnic. Rodrigo

G. Cr&iacute;tica

## **Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista**

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

---

---

**José Ramón Díaz S**  
**Copyright©diazsande**

## Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

---



## **Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista**

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

---

## **Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista**

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

---