

CONTRAACCIONES

QUIEN SE MUEVA EN LA FOTO NO SALE



“*Quien se mueva en la foto no sale*”, este es un dicho popular que solemos aplicarlo al mundo de los partidos Políticos y del Gobierno. No obstante, la realidad cotidiana de cualquier colectivo social, nos demuestra que es así, se llame Gobierno, Iglesia, Órdenes religiosas, Sindicatos, Mundo Deportivo o Empresas.

En *Cotraacciones* el dicho se aplica a las Empresas capitalistas que, en el fondo, son las que gobiernan el mundo y prueba de ello es la experiencia última que han llamado, ya, “crisis”. **Emma (Goizalde Núñez)**

), ejecutiva eficaz de una Multinacional, se ha "movido en la foto", y deja de salir en la foto hasta que no muestre arrepentimiento y propósito de la enmienda.

Mike Bartlett, el autor, ha partido de una cláusula - normalmente en letra pequeña - que muchas empresas obligan a firmar en el contrato de trabajo: La relaciones románticas o sexuales, o ambas cosas, están prohibidas entre los empleados de la empresa. En principio, la cláusula no es absurda pues es cierto que cuando los empleados dejan de ser compañeros y amigos - éste último ya es un grado amenazante para la empresa -, y surge una afinidad emocional, todo se complica en los momentos de conflicto.

Mike Bartlett

parte, como he dicho, de esta cláusula, que se puede considerar sensata, y comienza a deshacer la madeja. Ello le lleva a una denuncia de un sistema capitalista que engulle al empleado hasta ahogar su vida privada, enemiga del sistema. Todo ello en bien de la empresa y del individuo, aunque él no lo vea.

La diatriba de **Mike Bartlett** no va muy desencaminada. Los cuestionarios de muchas empresas para contratar a un trabajador se exceden en la indagación del perfil del contratado. A ello colaboran los gabinetes psicológicos de empresa, cuya opiniones - siempre opinables al ser opiniones humanas - pesan, en los informes, como si fueran "palabra de Dios".

La historia a la que asistimos en *Contraacciones* (*Contra-acciones*) es simple. **Emma** con un "curriculum" profesional excelente, es llamada por la directora

gerente (

Pilar Massa

). Hay sospecha de que ha trasgredido la norma: mantener relaciones románticas ¿?, sexuales ¿?, ambas ¿? con un compañero de trabajo. Primero es una advertencia. A medida que avanza la acción la historia sentimental va cobrando fuerza y las tuercas por parte de la empresa se aprietan más, bajo la excusa del bien de la compañía y de los propios interesados, hasta llegar a un prefinal dramático que encuentra su solución final parecida a la de la película

La Naranja Mecánica

de

Stanley Kubrick

o a la amenazante lobotomía de la protagonista en la obra teatral de

Tennessee Williams

De repente el último verano

. Las aguas vuelven a su cauce. La frialdad del progreso económico contrasta con la vida emocional de los seres humanos. Si miramos en nuestro entorno, no tenemos que ir muy lejos para toparnos enseguida con tal filosofía deshumanizadora.

Esta denuncia, centrada en el mundo de la empresa capitalista, posee valor universal al aparecer, también, en otros colectivos, como he mencionado al principio. Y eso es lo que tienen los textos de fuste: son capaces de traspasar la frontera de lo particular y llegar a lo universal.

Contraacciones (2008) parte de un guión radiofónico (2007) para la BBC de Inglaterra con el título de *Love Contract*. Ello explica el predominio de la palabra y de la estructura a base de escenas cortas. Un método que el mismo autor utiliza en

Cock

(

[La decisión de John](#)
[, en español y que se está](#)
[](#)

representando por la
Compañía Teatro del Noctambulismo

(CLIKER)

. La puesta en escena de

Pilar Massa

es de una gran limpieza y sobriedad, consiguiendo un buen ritmo tanto en las transiciones - muchas veces a la vista del público - como en los prolongados silencios evocadores. Vuelve la palabra a ser protagonista, como lo era en

La decisión de John

. Una palabra sugerente que hace que la imaginación del espectador fabrique el entorno que no vemos. Una palabra fecunda.

Aquí también las actrices están "solas ante el peligro". Su único recurso es la interpretación, ya que el mobiliario se ciñe a una gran fría mesa de cristal que distancia a los dos personajes, sentados en las respectivas cabeceras. Un mobiliario sugerente de una sociedad laboral que ha olvidado que los seres humanos son algo más que la eficacia y el dinero.

La **Directora Gerente** y **Emma** son contrapuestas. La primera. fría - "¿Tiene sangre?"

, le pregunta

Emma

- y guiada por un "normativismo" que hay que cumplir por encima de todo. Es la única forma de ascender y por eso, ella, ha llegado hasta donde ha llegado.

Emma

es el ser lleno de vida, lleno de emociones y sentimientos.

Pilar Massa

(

Directora Gerente

) y

Goizalde Núñez

(
Emma

) encarnan bien a los dos personajes. No son personajes fáciles, pues sus caracteres se reflejan en el modo de decir el texto, y este "decir" convence.

El personaje de **Goizalde Núñez** le permite un juego interpretativo más rico, por la evolución de su vida sentimental. **Go**

izalde

es la

Lurditas

de la serie televisiva

Los Serrano

. Ya en

Demasiado Humano

de

Jaime Romo

(CLIKEAR)

-

Premio Lope de Vega

- me sorprendió el vuelco interpretativo de esta actriz. En

Contraaciones

está realmente fantástica, mostrando una amplia variedad de registros. En ambas actrices el distanciamiento con que se dicen los diálogos llenan de humor la tragedia que se va incubando a medida que la acción avanza. Este recurso al humor por reducción al absurdo de la situación, parece ser una constante positiva en los textos de

Mike Bartlett

.

Contraaciones comenzó en el "hall" del **Teatro Lara** de Madrid.

Ubicarse en tal espacio anunciaba la necesidad de la cercanía con el público, que aquí, en la

Sala Princesa

(la Sala Pequeña) del
Teatro María Guerrero
de Madrid, también lo tiene. Tal cercanía, creo, es fundamental.

PILAR MASSA / GOIZALDE NÚÑEZ
FOTO: ISABEL REAL



Título : *Contraacciones (Love Contrac)*

Autor: *Mike Bartlett*

Versión: *Lucy Collin*

Escenografía y vestuario ~~Rafael~~ **Garrigós**

Iluminación: *Francisco Ariza*

Fotos: *Isabel Real*
Diseño de cartel: *Isidro Ferrer*

Producción: *Carallada Show y Prem Teatro*

Ayudante de Producción: *Enric*

Productor: *Javier Gutiérrez de Animalario*

Ayudante de dirección: *Antonio Jiménez*

Intérpretes: *Pilar Massa (Directora), Goizalde Núñez (Emma)*

Dirección: *Pilar Massa*

Duración: *1 hora*

Reestreno en Madrid: *Teatro María Guerrero, Sala Princesa, 2 - XII - 2011*

Contraaciones, Mike Bartlett. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 30 de Diciembre de 2011 10:17 - Actualizado Viernes, 30 de Diciembre de 2011 11:18



Más información

[Contraaciones. Mike Bartlett](#)
[Contraaciones. Mike Bartlett. Entrevista.](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero

Sala princesa

Director: Gerardo Vera

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Chueca.

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

Venta www.servicaixa.com

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad, Carnet Joven



Contraaciones, Mike Bartlett. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 30 de Diciembre de 2011 10:17 - Actualizado Viernes, 30 de Diciembre de 2011 11:18

Atención al abonado: 91 310 94 32

E-~~mail~~mail@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>