

## **Fuga. Galcerán. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Diciembre de 2011 11:41 - Actualizado Domingo, 04 de Diciembre de 2011 12:26

---



### ***FUGA***

LA COMEDIA DE LAS APARIENCIAS

---

### ***FUGA***

LA COMEDIA DE LAS APARIENCIAS



Hay que alabar la aséptica y bella escenografía de **Ricardo Sánchez**. Trazada con un minimalismo a ultranza, no deja de ser una cierta ironía hacia la asepsia de una arquitectura que ha dejado de ser hogareña. ¿Es mucho rizar el rizo, si se piensa que tal asepsia va trasladada al mundo institucional? ¿La estrechez de la ventana horizontal en que "no se ve casi nada del exterior", es símil de la estrechez de miras de los de arriba y del alejamiento del mundo exterior? Ahí lo dejo.

La estructura teatral parece denunciar tres actos. Pasan los días y tiene que haber un mínimo cambio de vestuario. Para evitar la espera se han ideado unas breves intervenciones de los otros tres actores, sucesivamente, en un lado del escenario circundados por un proyector. Interpretan mímicamente acciones de acuerdo con su personaje. Sobran. Al fin y al cabo la espera no es tan larga.

## **Fuga. Galcerán. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Diciembre de 2011 11:41 - Actualizado Domingo, 04 de Diciembre de 2011 12:26

---

La comedia de **Galcerán** se podría definir como una &quot;comedia de apariencias&quot; y otra vez &quot;rizando el rizo&quot;; ¿no lo es también la institución y por &quot;ende&quot;; la misma sociedad?

Era un sábado - 3 de diciembre - a las 21 horas y 30 minutos - el teatro estaba, prácticamente, lleno. El público intervenía, frecuentemente, con sus carcajadas y, tras cada acto, con fervorosos aplausos. Más fervorosos fueron los del final.

**Título:** *Fuga*

**Autor:** *Jordi Galcerán*

**Iluminación:** *Felipe Ramos*

## **Fuga. Galcerán. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Diciembre de 2011 11:41 - Actualizado Domingo, 04 de Diciembre de 2011 12:26

---

**Escenografía:** *Ricardo Sánchez*

**Espacio Sonoro:** *Isabel Montero*

**Vestuario:** *Paco Casado y José Juan Rodríguez*

**Fotografía:** *Jean Pierre Ledos*

**Diseño Gráfico:** *Alberto Valle, Hawork Studio*

**Producción:** *Marisa Pino y Carlos J. Larrañaga*

**Iluminación:** *Xavi Pascual*

**Maquinaria:** *David González*

**Regiduría:** *José Ángel Navarro*

**Gerencia:** *Jesús Morgado*

## **Fuga. Galcerán. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Diciembre de 2011 11:41 - Actualizado Domingo, 04 de Diciembre de 2011 12:26

---

**Realización Escenográfica:** *Decorados*

**Transporte:** *Transdecor*

**Asesoría Laboral:** *Pasquín*

**Asesoría Fiscal:** *Impetax*

**Seguros:** *Fya De Lope*

**Distribución:** *Salbi Senante*

**Intérpretes:** *(por orden de intervención) José Luis Gil (Isidre Gali), Amparo L*

**Dirección:** *Tamzin Townsend*

**Duración:** *1h30 Min. (Sin Descanso)*

**Reestreno en Madrid:** *(Segunda temporada)*

*Teatro Alcázar, 8 - IX - 2*

## Fuga. Galcerán. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Diciembre de 2011 11:41 - Actualizado Domingo, 04 de Diciembre de 2011 12:26

---



**KIRA MIRO / JOSÉ LUIS GIL  
FOTO: JEAN PIERRE LEDOS**

**□ JOSÉ L. GIL / MAURO MUÑIZ / FRANCESC ALBIOL  
FOTO: JEAN PIERRE LEDOS**



## Fuga. Galcerán. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Diciembre de 2011 11:41 - Actualizado Domingo, 04 de Diciembre de 2011 12:26

---



**Más información**

---

[www.galpoetria.com](http://www.galpoetria.com)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## **Fuga. Galcerán. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 04 de Diciembre de 2011 11:41 - Actualizado Domingo, 04 de Diciembre de 2011 12:26

---