



YO, EL HEREDERO

BIENVENIDO, DE FILIPPO

Stuaciones y personajes fácilmente reconocibles

YO, EL HEREDERO

BIENVENIDO, DE FILIPPO



FOTO: LUIS MALIBRÁN

Poco a poco se va recuperando el teatro de **Eduardo De Filippo** en España. Ciertamente esta propensión del teatro madrileño a

llevar a los escenarios la obra de creadores que durante

decenios habían sido descuidados resulta en ocasiones un tanto compulsiva, pero, aun así, a pesar de la artificiosidad de estos entusiasmos

repentinos y a pesar de que esa recuperación debiera haberse llevado a cabo hace muchos años, bienvenido sea

Eduardo De Filippo

Pocos dramaturgos, aunque tantos lo hayan pretendido, han logrado ese equilibrio entre una historia

humorística y hasta entrañable y una crítica precisa y

lúcida de una sociedad. La Italia de los años centrales del siglo pasado, vista desde los ojos de

Eduardo

De Filippo

, muestra el abismo que existe entre la fachada pretenciosa de un país próspero y apacible, moderno, y la existencia de un mundo de menesterosidad social, económica, psicológica y moral que la sociedad establecida oculta bajo la máscara de la caridad o de la benevolencia. Este contraste resulta grotesco, hilarante y doloroso a un tiempo. No hace falta insistir en que sus situaciones y sus personajes resultan fácilmente reconocibles también para el espectador español.

La escritura de **De Filippo** revela una singular teatralidad. El tono desenfadado y el aire divertido de sus diálogos y personajes van dejando en el espectador una sensación agridulce. Tras la carcajada o la sonrisa, el espectador se siente acometido por un estremecimiento. Bajo la envoltura de una historia dislocada e hilarante, asoma la crítica afilada y certera. No es fácil sostener el pulso a lo largo de toda una obra. Pero la mano prodigiosa del escritor lo consigue una y otra vez con esa facilidad aparente de la que solo están dotados algunos creadores.

Estas cualidades se perciben también en esta farsa tragicómica o en tragicomedia grotesca, *Yo, el heredero*, que cuenta una historia imposible que, sin embargo, impone su necesidad de manera implacable. De ahí que resulte tan inquietante. La llegada del personaje inesperado – e incómodo –, su pretensión, inverosímil, pero irrenunciable, de compartir su vida con los habitantes de la casa pone marcha un mecanismo demoledor, que tirará por tierra las supuestas convicciones morales de una familia tan respetable como corrompida e hipócrita. Todo un sistema de valores se derrumba estrepitosamente sin que nada ni nadie

pueda impedirlo.

Seguramente no es fácil poner en escena a **De Filippo**. La aparente naturalidad de sus diálogos, la frescura de los personajes y la incisividad de la historia podrían conducir al engaño de que se trata de un dramaturgo asequible. No es así. La sutileza de su escritura requiere de una sensibilidad, de un oficio y de un talento a la altura de las circunstancias. A mí no me ha gustado el espectáculo que hemos visto en el

Teatro María Guerrero

, a pesar de la belleza del texto, y a pesar del indudable esfuerzo de los responsables del CDN y de la escenificación, de la dignidad del trabajo en su

conjunto o de la calidad de los aspectos plásticos: iluminación, vestuario, escenografía, etc.

No me ha gustado porque, a mi entender, la dirección de actores y

la concepción que inspira el espectáculo parten de premisas equivocadas.

Yo, el heredero

no es una comedia disparatada y chirriante. O, por lo menos, no es solo eso. Por momentos el trabajo me recordó a algunas escenificaciones – superficiales - de textos

de

Jardiel Poncela

, movidas por la intención de apurar lo disparatado o lo hilarante. Advierto en el espectáculo demasiada impostación, excesiva tendencia a subrayar lo extravagante, y escasa voluntad de profundizar en la complejidad de unos personajes que no son caricaturas, sino que esconden existencias atribuladas o falseadas, deseos o frustraciones, a las que una férrea norma social impide expresarse con

libertad. Y nada de eso se ve en espectáculo formalmente cuidado, esos sí, pero epidérmico y, en suma decepcionante

En el elenco hay algunos actores estimables (no todos, ciertamente), pero el resultado de la labor actoral en su conjunto parece pobre, como si los intérpretes se hubieran dejado llevar por las soluciones más fáciles o por las que aparentemente les procuraran un efecto más brillante o más inmediato. Falta dolor en los personajes que nos entregan. Y creo que ese dolor es imprescindible en el teatro de **De Filippo**. Y, lo que es más significativo, falta también humor. Humor, no comicidad.

Título: *Yo el heredero*

Autor: *Eduardo de Filippo*

Traducción y Versión : *Juan Carlos Plaza-Asperilla*

Iluminación: *Juan Gómez-Cornejo*

Vestuario: *Ana Rodrigo*

Escenografía: *Andrea D'Odorico*

Canciones: *Enzo Moscato*
Producción: *Andrea D'Odorico*

Fotos de ensayo: *Luis Malibrán*

Diseño de cartel: *Isidro Ferrer*

Intérpretes (por orden alfabético): *Fidel Almansa (Ñorenzo), Ernesto Alterio (Ludovico)*

Dirección : *Francesco Saponaro*

Duración: *1 H y 45 min.*

Estreno en Madrid:*Teatro María Guerrero (CDN), 16 – IX -2011*

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Jueves, 22 de Septiembre de 2011 16:25 - Actualizado Jueves, 22 de Septiembre de 2011 20:55



Más información

[CDN](#)

[Yo, el heredero. Filippo. D'Odorico.](#)

[CDN.Entrevista](#)

[Yo, el heredero. Filippo. D' Odorico.](#)

Eduardo Pérez – Rasilla

Copyright©pérezrasilla



Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero

Director: Gerardo Vera

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

www.servicaixa.com **Ver en Internet:**

Día del Espectador: miércoles

Descuentos: Grupos. Tercera

Atención al abonado: 91 310

cdn@inaem.mcu.es E-mail:

<http://cdn.mcu.es>

