

FLAMENCO PARA TRAVIATA

SIMBIOSIS



Es como si estuviéramos en un tablao con sus cantaores, bailaores y guitarristas. El flamenco fluye en forma de fandangos. Los ayunos en la materia ignoramos que son interpretados al estilo de **El Carbonerillo y Paco Toronjo**, dos de los grandes. Lo que nos importa y satisface es que, en las voces y los pies de los artistas, hay emoción y hondura. Tanta, que se nos olvida que no asistimos a un recital, sino a una representación con argumento. Lo recordamos cuando se mete de rondón en el escenario la música romántica de

La Traviata

A partir de ese momento, el cante y la ópera, géneros tan distintos y distantes, emprenden, sin extrañarse, una andadura común. El artífice del sorprende maridaje es

Salvador Távora

. La historia que nos cuenta es la de

Violeta

y

Alfredo

, los protagonistas de la obra verdiana, esos amantes pertenecientes a distintos estamentos sociales empeñados en un unir sus vidas contra viento y marea. Lo que sucede es que el creador andaluz ha trasladado la acción a su Sevilla natal y la ha situado en los años de

posguerra, aquellos en que eran frecuentes y famosas las juegos que reunían a señoritos, cantaores y putas.

A priori, un proyecto de estas características bien hubiera podido ser considerado como una fusión artística contra natura. A la vista del resultado, cabe elogiar la intuición y sabiduría teatral de **Távora**. Nuevos fandangos son el hilo conductor de la tragedia, cantados, como los primeros, al estilo de famosos o poco conocidos maestros que antepusieron su arte a cualquier interés material. Cantaores como el propio **Salvador Távora**, quién, en la desaparecida

C

uadra

que regentaba

Paco Lira

, de la que tomaría prestado el nombre su compañía, se arrancaba solo cuando estaba en vena. Pero estos homenajes nunca distraen del objetivo perseguido. La intercalación de los más conocidos fragmentos de

La Traviata

nos remiten a él. Además de las musicales, hay otros elementos tomados, tanto del mundo del canto, como de la ópera, que dan lugar a curiosos juegos salpicados de anacronismos. Entre ellos, la presencia de una bailarina clásica

con tutú y zapatillas de punta que representa la muerte; o el caballo blanco, presente en anteriores espectáculos de

Távora

, que es montado por el padre de

Alfredo

y que simboliza la fuerza con la que trata de convencerle de que debe apartarse de

Violeta

.

A la estética del baile se suma la escenográfica, que evoluciona desde la sencillez de un fondo de cortinas negras a la incorporación de una enorme y rústica escalera de tijera que algo tiene de altar en el que se consuma la tragedia. El original saludo final de los intérpretes planteado en forma de escena para el recuerdo, en cuanto que resume lo que hemos visto, es el broche de oro a una función que, además de conmover, entra por los ojos.

El excelente trabajo de los intérpretes es parte esencial del éxito. Destacan, entre los cantaores,

na Real

y

Javier Allende

; en el baile flamenco,

Lalo Tejada

, en el papel de

Violeta

,

y

El Mistela

, en el de

Alfredo

; y en danza clásica,

Raquel López

.

A

Título: *Flamenco para Traviata*

Creación, realización y concepción, geometría de la coreografía, escenografía,

Coreografía:

Pasos a la coreografía de la danza clásica:

Flamenco para Traviata. 2011.Tavora. Crítica

Escrito por Jerónimo "López Mozo

Sábado, 30 de Julio de 2011 14:58 - Actualizado Domingo, 31 de Julio de 2011 08:56

Coreografía en general de los Távora flamencos con arreglos musicales sobre extractos

Músicas:

Extractos musicales de Giuseppe Verdi La Traviata:

Extractos musicales de Mikhail Glinka Russian & Ludmilla:

Línea melódica de Balados:Távora

Escenario: Fernando Merino, Manuel Jiménez

Iluminación: José Luis Blanco

Sonido: Miriam Riggott

Sastra: Puchi Naranjo

Vestuario y complementos: Giles

Realización de elementos mecánicos: Vega

En escena obras pictóricas originales: Zaafra

Asistente a la Dirección y Repetidora:

Coordinación General y Producción:

Coordinación: *David Rial*

Intérpretes: *Lalo Tejada (Violeta – bailaora), El Mistela (Alfredo – bailaor), Ana Real (Canta*

Dirección: *Salvador Távora*

Género: *Teatro Flamenco*

Duración aproximada: *una hora y 30 minutos (aprox. Sin intermedio)*

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez, 6 – VI - 2011*

Flamenco para Traviata. 2011.Tavora. Crítica

Escrito por Jerónimo "López Mozo

Sábado, 30 de Julio de 2011 14:58 - Actualizado Domingo, 31 de Julio de 2011 08:56



FOTOS: LA CUADRA DE SEVILLA

Más información

[Flamenco para Traviata. 2011. Távora.](#)

Escrito por Jerónimo "López Mozo

Sábado, 30 de Julio de 2011 14:58 - Actualizado Domingo, 31 de Julio de 2011 08:56

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo





TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

inform@munimadrid.es