

## ***UN POCO DE TERNURA,***

## ***¡BURDEL DE MIERDIA!***

### **LA TRAGEDIA E INOCENCIA DEL SER HUMANO**



FOTO: DAVE ST-PIERRE

*Un poco de ternura, ¡Burdel de mierda!*, en Madrid, desde su anuncio apareció como un espectáculo inquietante y desconcertante debido a las fotografías del cartel y sus prevenciones en la página web del

**Teatro Español**

:

***Este espectáculo está recomendado para mayores de 18 años por los desnudos integrales y por lo explícito de algunas de sus escenas.***

## **El día del estreno – pocos habían leído reseñas de su paso por el Mercat de les Flors**

**de Barcelona -, a juzgar por los comentarios, la incertidumbre de lo que iba a ver aumentaba. Al entrar en la sala el desconcierto iba en aumento, pues los bailarines – el espectáculo venía definido como danza/teatro – abordaban las butacas con familiaridad y descaro, sentándose aquí y allá y, si no había lugar, encima de las rodillas de los espectadores. El traslado de una fila a otra optaba por la escalada, superando las cabezas. A estas alturas tales comportamientos ya no molestaban a la mayoría de los espectadores y gozaban de ellos como un divertimento predispóniéndose a asistir a pasar una velada divertida, sobre todo cuando en el programa de mano y cartel se anuncia como *“Danza-teatro con mucho humor”***

.

**Lo que ya se espera menos es que, comenzado el espectáculo y tras una amarga súplica de dos mujeres para que su hombre las escuche o las acaricie, el grupo de bailarines en desnudo integral y con pelucas rubias, vuelven a abordar a los espectadores de modo similar al comienzo. El desconcierto, la hilaridad y el aceptar el juego por parte de los espectadores es, prácticamente, unánime. Tanto al inicio como en este momento, se ha roto lo que los manuales de teatro llaman “romper la cuarta pared” y bailarines y espectadores se hacen cómplices. Hay también una desmitificación del desnudo y de lo que, en algunos lugares, llaman las “joyas de la familia”, cuyos propietarios son el sexo masculino, y con las que los bailarines juegan inocentemente como los niños. Tales bromas transforman el cuerpo del adulto en el del inocente niño.**

**Tras este juego, comenzamos a entrar en las entraña de unos seres que se debaten entre sentimientos contradictorios: la angustia, la soledad, el sentirse queridos, la desilusión, la búsqueda del amor y, en el fondo, como reza el título, buscan “un poco de ternura”, en este “burdel” de mierda, pudiéndose entender que en francés “bordel” se traduce también como “desorden”. Y en efecto, todos esos seres y situaciones**

**Dave St-Pierre**

**intenta mostrárnoslos con “ternura”, sin ocultar su tragedia y su propio desconcierto.**

**Un texto de Enrica Boucher, en boca de una especie de maestra de ceremonias, pauta, guía e ironiza el desarrollo de la pieza. La traducción en sobretítulos, no siempre tiene la nitidez lumínica que requiere una lectura rápida. No obstante, lo importante es el desarrollo de todo este mundo emocional a través del desplazamiento de los bailarines y de las imágenes corales de fuerte inspiración y con contenidos depurados emocionales con gran poder de evocación. Ello hace que lo que parecía frivolidad y gratuidad al comienzo, se tiña de tonos más profundos e incluso románticos.**

**No se puede olvidar, tanto a nivel lúminico como coreográfico, la angustia que produce la soledad de una mujer que transita entre**

**viandantes anónimos, creando geométricamente líneas de movimiento en un ritmo creciente. Y de gran poder evocador romántico el deslizarse los cuerpos desnudos sobre la superficie mojada previamente – rememoranza de una especie de purificación y bautismo – para llegar al sosiego de las parejas abrazadas y estáticas, mientras uno de los cuerpos se desliza, como un cisne, entre ellos. Hay también otros momentos de gran impacto.**

**Una de las cualidades es el combinar los momentos poéticos y dramáticos con otros más humorísticos, con lo cual se crea el ritmo. Y algo que hace que no decaiga el espectáculo es mantener un interés constante por lo que ha de venir, siempre novedoso.**

**Todo este tejido, desde el primer impulso desmitificador hasta la poesía del final es un trabajo, casi de filigrana y bien medido. David St-Pierre**

**parece como si hubiera partido de un juego de niños - siempre inocente pero con las más atrevidas procacidades, aún no teñidas de juicios morales -, y lo ha trasladado a los cuerpos adultos. En esa transmigración surgen las tragedias emocionales del adulto que anidan en él como en un caos.**

**A nivel formal estas coreografías rompen muchos esquemas de la danza y del propio teatro y también del desnudo sobre el escenario. Actualmente tanto la danza como el teatro han recurrido a él y ya desde la década de los años 70 – *Hair, ¡Oh! Calcuta!* -, pero, salvo *Hair* en que un bailarín desnudo serpenteaba por los intersticios de las butacas de los espectadores, todos esos espectáculos no rompían la cuarta pared y los intérpretes se sentían protegidos por el proscenio o el equivalente. Aquí la comunión entre intérpretes y espectadores es más íntima.**

**Aquel desconcierto gozoso e hilarante del principio, termina por ser la tragedia y la inocencia del ser humano, siempre insaciable en sus deseos y en conseguir una utopía irrealizable.**

**Título:** *Un Poco De Ternura, ¡Burdel De Mierda! (Un peu de*

**Coreografía:** *Dave St-Pierre*

**Género:** *Danza - Teatro*

## **En colaboración con:**

*Enrica Boucher ,*

*Eugénie Beaudry*

*Cam*

**Asesor musical y Diseñador** *Emmanuel Schwartz*

**Textos:** *Enrica Boucher*

**Música:** *Pierre Lapointe, Emmanuel Schwartz, Dave St- Pierre*

**Diseño de vestuario** *Eugénie Beaudry* *Dave St-Pierre*

**Dirección técnica y diseño de iluminación:** *Alexandre Bilodeau*

**Ayudante técnico** *Olivier Chopinet*

**Técnico de sonido** *Roch Bisailon*

**Entrenador de ensayos** *Christophe Villeneuve*

**Jefes de producción:** *St-Pierre, George Skalkogiannis, Alexandre Pi*

**Representante:** *George Skalkogiannis*

**Representante en España:** *Promotions Pilar de Yzaguirre*

**Co-productores:** *Agora de la danse Usine C*, ,

**Esta pieza recibe el apoyo de:** *Conseil des arts et des lettres Québec*

**Intérpretes** (Alternativamente):

*Gaëtan Viau* , *David Laurin* , *Anne*

**Director artístico:** *Dave St-Pierre*

**Duración:** *1h. 45 min. aprox. (sin intermedio)*

**Estreno en Madrid:** *Naves del Español – Matadero, 22 – VI- 2011.*

## Un poco de ternura. Dave St-Pierre. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 23 de Junio de 2011 17:12 - Actualizado Sábado, 25 de Junio de 2011 06:13

---



**FOTOS: DAVE ST-PIERRE**



## Un poco de ternura. Dave St-Pierre. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 23 de Junio de 2011 17:12 - Actualizado Sábado, 25 de Junio de 2011 06:13

---



### Más información

---

[Un poco de ternura.&nbsp;Dave St-Pierre.](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande



***Matadero madrid***

***naves del español***

***DIRECTOR: MARIO GAS***

***paseo de la chopera, 14***

## **28045 - madrid**

**metro: legazpi, líneas 3 y 6**

**bus: 6, 8,18,19, 45,78 y 148**

**Cercanía: embajadores**

**<http://www.munimadrid.es>** ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

**Entradas: Sudar ~~Calles~~ de de Cataluña**

**y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12**

## **Un poco de ternura. Dave St-Pierre. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 23 de Junio de 2011 17:12 - Actualizado Sábado, 25 de Junio de 2011 06:13

---