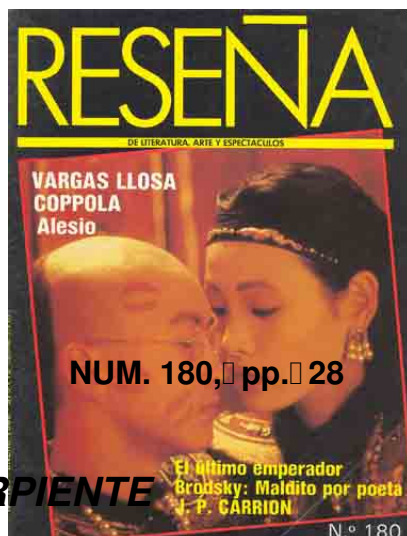


Alma de Serpiente. Albert Vidal

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Junio de 2011 20:38 - Actualizado Martes, 21 de Junio de 2011 07:15



RESEÑA 1988

ALMA DE SERPIENTE

LA RESURRECCIÓN DE ALBERT VIDAL

En los años 80 surgió en España un tipo de insólito teatro. En ese

Albert Vidal

Teatro Alfil

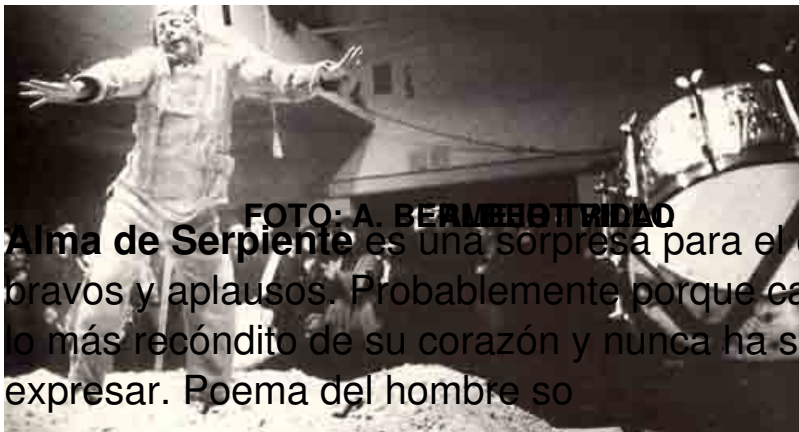


FOTO: A. BEAMEROTVIDAO

Alma de Serpiente es una sorpresa para el espectador y una salva de
bravos y aplausos. Probablemente porque cada uno ha leído lo que está en
lo más recóndito de su corazón y nunca ha sa
-bido
expresar. Poema del hombre so

-
bre el hombre, a través del sonido insis

-
tente de los tambores del pueblo de He

-
llín y la mímica de

Albert Vidal

. Por eso su traslación al mundo de la palabra es

-
crita no es fácil.

Alma de Serpiente

es una ejemplificación de que "una ima

-
gen vale más que mil palabras";.

La historia nos habla de resurrección, y en este caso es doble: resurrección
en la escena y resurrección de un antiguo teatro: el Alfil. Todavía en obras,
y con un futuro local teatral a medias entre el teatro y el café, aquella noche
reunió a un público cuya primera sorpresa es la presencia de un túmulo de
tierra ocre con un tubito a la altura de la cabecera. En la primera media hora
no sucede na -da. Sólo se congrega el público. Unos beben, otros
hablan. Unos se adueñan de las gradas, y los que no
cabén se mantienen en tomo al túmulo como los familiares hacen con los
difuntos en los cementerios. La diferencia está en que campea un aire de

fiesta y desconcierto.

Agotada la primera media hora, y du-rante otra media más, los tambores de Hellín inundan la sala arriba y abajo, en un paseo informal, con su atronadora piel. Sones rítmicos-monótonos con bastantes decibelios naturales.

Cuando llega el momento, la tambo-rrada forma círculo en tomo al túmulo y la tierra de éste comienza a respirar mientras una mano terrosa emerge, cop
-
ia de tantos cuadros apocalípticos so
-
bre la resurrección de la carne. El túmu
-
lo se descompone y pausadamente na
-
ce de él un cuerpo de oscuros límites entre la tierra y su figura, rememoranza del barro bíblico. Vacilante primero y confiado después, sus ojos fijos de niño o de serpiente parecen asombrarse an
-
te el nuevo mundo que descubre: los es
-
pectadores. Con sonos de tambores, trompetas y campanas que el nuevo hombre hace sonar, comienza un himno de alegría que anima su cuerpo hasta llenarlo de brincos. En esta euforia de su mano saltan puñados de caramelos hacia el respetable. El respetable entra en el juego, en la fiesta y sus bravos so

-np

rizan la felicidad de sus rostros,

Nacimiento del primer hombre, físico o espiritual, **Alma de Serpiente**, proba

-

ble alusión a sus ojos y a su emerger de la arena, es un bello poema visual
lleno de poesía y sugerencias para que el es

-

pectador lo interprete a su modo a tenor de su cultura, sus creencias y sus
anhe

-

los, En clave religiosa, puede ser muy bien el nacimiento del hombre nuevo
de S. Pablo o la resurrección del hombre en general. Poema de muerte (el
túmu

-

lo) que se convierte en poema de amor y vida (la salida de la tierra), Poema
de génesis que lanza al ser humano a una nueva vida, Para

Albert Vidal

ese naci

-

miento, por el momento, es gozoso, Co

-

mo gozoso, en principio, es todo na

-

cimiento,

Albert Vidal

desarrolla la magia de su mímica y consigue con este espectá

-

culo una auténtica comunión de regoci

-

jo, bienestar y bondad con el público, Con

Alma de Serpiente

Alma de Serpiente. Albert Vidal

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Junio de 2011 20:38 - Actualizado Martes, 21 de Junio de 2011 07:15

el teatro cum

-

ple aquella antigua función "catártica" que se le asigna a la tragedia.

Albert Vidal eleva el arte del mimo a la categoría filosófica y teológica.

Título: *Alma de serpiente.*

Autor: *Albert Vi-dal*

Música: *Tambores y trompetas del pueblo de Hellín (Intervención en directo).*

Intérpre-tes: *Albert Vidal y tamborrada de Hellín.*

Es-treno en Madrid: *Teatro Alfíl, 21 de noviembre de 1987.*

Alma de Serpiente. Albert Vidal

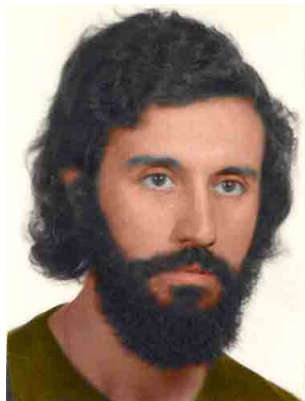
Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Junio de 2011 20:38 - Actualizado Martes, 21 de Junio de 2011 07:15



Más información

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Alma de Serpiente. Albert Vidal

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Junio de 2011 20:38 - Actualizado Martes, 21 de Junio de 2011 07:15



Teatro Alfíl

<http://www.teatroalfil.com>

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □