SANS OBJET

EL HOMBRE Y LA MÁQUINA

TO: CO A 111

t. Es una obra maestra de ingeniería precisos y hasta elegantes producen ario alguien ordena su actividad siguiendo un pero tal certeza no impide que algún isticada maquinaria tiene algo de humana. Tal an ciertos productos tecnológicos a pesar de que forman parte de nuestra vida cotidiana. Se diría que hay quien todavía ignora que las factorías como la de *Tiempos modernos,* modelos del progreso industrial de mediados del siglo pasado, han pasado a la historia. Hoy las cadenas de montaje de las fábricas de automóviles están llenas de estas herramientas. **Aurelien Bory**, licenciado en ciencias físicas y creador de *Sans objet* , se ha apropiado de una de ellas y la ha instalado en medio del escenario, envuelta, primero, en una gigantesca lona negra y bañándola luego, cuando se muestra desnuda, por una luz

sugerente que le da cierta apariencia de obra de arte.

Su función en el nuevo espacio ya no es, lógicamente, aquella para la que fue concebida. La de ahora es la de actuar - sí, actuar - como protagonista de una pieza teatral. Junto a ella, forman parte del reparto dos actores, cuyo papel es establecer un diálogo con ella que facilite su convivencia. Arduo empeño el del ser humano por no dejarse avasallar por el ingenio electrónico que él mismo, con su inteligencia, ha creado. Pero el autor nos escamotea el interesante debate intelectual que esperamos, pues lo que propone es un enfrentamiento físico y desigual entre el hombre y la máquina, del que está ausente la expresión verbal. El espectáculo ha sido etiquetado como teatro físico. También de muestra de robótica artística o de prestidigitación escénica. Cualquiera de ellos resulta adecuado, pero quizás sea *perfomanc e* la denominación que más le cuadre a lo que, en definitiva, es una instalación cinética aderezada con la participación de dos consumados acróbatas.

Los ochenta minutos de acciones reiterativas empiezan a parecer eternos cuando los movimientos del robot dejan de sorprendernos y los ejercicios circenses, algunos muy meritorios, no aportan mayor substancia al espectáculo que la perfección con que son ejecutados. A este crítico, algo aburrido, le vino a la memoria, de repente, el nombre de **Gordo n Craig**, que también quiso hacer del escenario, en los albores del siglo pasado, un laboratorio de experiencias casi científicas. Y sospechó que si el revolucionario director galo hubiera vivido hoy, habría reconocido en este armazón metálico móvil a aquella supermarioneta que soñó para desterrar a los actores de carne y hueso de los escenarios. Da miedo pensar que su proyecto pueda hacerse realidad.

Título: *Sans Objet*

Concepto, escenografía: *Aurélien Bory*

Asesor Artístico: *Pierre Rigal*

Operador de robot y programador: *Tristan Baudoin*

Música original: *Joan Cambon*

Diseño de iluminación: *Arno Veyrat*

Colaboración artística: *Pierre Rigal*

Asistente del Director: *Sylvie Marcucci*

Ingeniero de sonido: *Joël Abriac*

Diseño de trajes: *Sylvie Marcucci*

Diseño y construcción del escenario: *Pierre Discazeaux*

Accesorios de pantalla: *Frédéric Stoll*

Pintura escénica: *Isadora de Ratuld*

Máscaras: *Guillermo Fernandez*

Dirección técnica: *Arno Veyrat*

Administración, producción y reservas: *Florence Meurisse, Christelle Lordonné*

Menciones de producción obligadas:

Producción: *Compagnie 111 – Aurélien Bory*

Coproducción: *TNT-Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E, T*

Con la ayuda de: *London International Mime Festival*

Residencia: *TNT-Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées*

Agradecimientos especiales a: *L'Usine, lieu conventionné Arts de la rue – Tournefeuille*

Compañía: Compagnie 111 / Aurélien Bory

Intérpretes: *Olivier Alenda, Olivier Boyer*

Dirección: *Aurélien Bory*

Estreno en Madrid: *Naves del Español - Matadero Madrid Sala 1* ,

FOTOS: COMPAÑÍA 111

Más información

Sans Objet. Bory. F. Otoño. 2011.

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO
Copyright©lópezmozo

Matadero madrid

naves del español

DIRECTOR: MARIO GAS

paseo de la chopera, 14

28045 - madrid

metro: legazpi, líneas 3 y 6

bus: 6, 8,18,19, 45,78 y 148

Cercanía: embajadores

http://www.munimadrid.es

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cataluña

y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12