

SANS OBJET

EL HOMBRE Y LA MÁQUINA



A 111

...escena. El brazo gigante... t. Es una obra maestra de ingeniería... precisos y hasta elegantes producen... ario alguien ordena su actividad siguiendo un... pero tal certeza no impide que algún... sofisticada maquinaria tiene algo de humana. Tal... an ciertos productos tecnológicos a pesar de... que forman parte de nuestra vida cotidiana. Se diría que hay quien todavía ignora que las factorías como la de *Tiempos modernos*, modelos del progreso industrial de mediados del siglo pasado, han pasado a la historia. Hoy las cadenas de montaje de las fábricas de automóviles están llenas de estas herramientas.

Aurelien Bory,

licenciado en ciencias físicas y creador de *Sans objet*

, se ha apropiado de una de ellas y la ha instalado en medio del escenario, envuelta, primero, en una gigantesca lona negra y bañándola luego, cuando se muestra desnuda, por una luz

sugerente que le da cierta apariencia de obra de arte.

Su función en el nuevo espacio ya no es, lógicamente, aquella para la que fue concebida. La de ahora es la de actuar - sí, actuar - como protagonista de una pieza teatral. Junto a ella, forman parte del reparto dos actores, cuyo papel es establecer un diálogo con ella que facilite su convivencia. Arduo empeño el del ser humano por no dejarse avasallar por el ingenio electrónico que él mismo, con su inteligencia, ha creado. Pero el autor nos escamotea el interesante debate intelectual que esperamos, pues lo que propone es un enfrentamiento físico y desigual entre el hombre y la máquina, del que está ausente la expresión verbal. El espectáculo ha sido etiquetado como teatro físico. También de muestra de robótica artística o de prestidigitación escénica. Cualquiera de ellos resulta adecuado, pero quizás sea *performanc*
e la denominación que más le cuadre a lo que, en definitiva, es una instalación cinética aderezada con la participación de dos consumados acróbatas.

Los ochenta minutos de acciones reiterativas empiezan a parecer eternos cuando los movimientos del robot dejan de sorprendernos y los ejercicios circenses, algunos muy meritorios, no aportan mayor substancia al espectáculo que la perfección con que son ejecutados. A este crítico, algo aburrido, le vino a la memoria, de repente, el nombre de **Gordon Craig**

, que también quiso hacer del escenario, en los albores del siglo pasado, un laboratorio de experiencias casi científicas. Y sospechó que si el revolucionario director galo hubiera vivido hoy, habría reconocido en este armazón metálico móvil a aquella supermarioneta que soñó para desterrar a los actores de carne y hueso de los escenarios. Da miedo pensar que su proyecto pueda hacerse realidad.

Título: *Sans Objet*

Concepto, escenografía: *Aurélien Bory*

Asesor Artístico: *Pierre Rigal*

Operador de robot y programación: *Stéphane Boudin*

Música original: *Joan Cambon*

Diseño de iluminación: *Arno Veyrat*

Colaboración artística: *Pierre Rigal*

Asistente del Director: *Sylvie Marcucci*

Ingeniero de sonido: *I Joël Abriac*

Diseño de trajes: *Sylvie Marcucci*

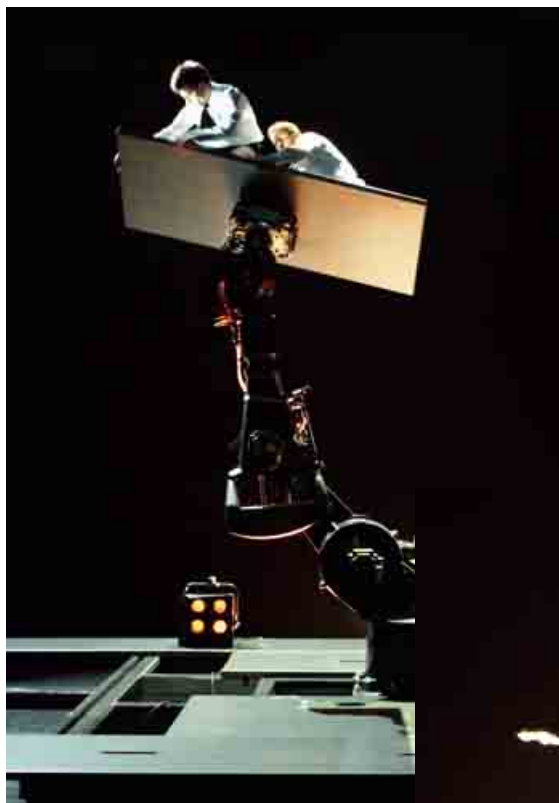
Diseño y construcción del escenario: *Pierre Bonnaire*

Accesorios de pantalla: *Frédéric Stoll*

Pintura escénica: *Isadora de Ratuld*

Estreno en Madrid *Naves del Español - Matadero Madrid*

Sala 1



□ FOTOS: COMPAÑÍA 111



Más información

[Sans Objet. Bory. F. Otoño. 2011.](#)

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo





Matadero madrid

naves del español

DIRECTOR: MARIO GAS

paseo de la chopera, 14

28045 - madrid

metro: legazpi, líneas 3 y 6

bus: 6, 8,18,19, 45,78 y 148

Cercanía: embajadores

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales Caixa de Cataluña

y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12

