

## ***LE BOURGEOIS GENTILHOMME***

### UNA COMEDIA-BALLET DE MOLIÈRE Y LULLY



FOTO: MARCO BORGGREVE

Tres días y con el último se baja totalmente el telón para la producción de la compañía **Le Poème Harmonique**: *Le bourgeois gentilhomme*. El domingo 8 de mayo el personaje del **Arlequín**

se despedía con unas emotivas palabras, agradeciendo que los hubiesen resucitado, pero entristeciéndose porque con los aplausos del final terminaba todo, comenzado en el 2004.

*Bourgeois gentilohmme* han subido muchos al escenario. La peculiaridad de este montaje es que intenta recuperar la versión original de **Molière**

con todo lo que suponía

*“una comedia-ballet de Molière y Lully”*

. Y tal recuperación supone que toda la escena está iluminada por velas, aunque, según rumores, la línea de velas de las candilejas, sufría las embestidas de corrientes de aire y tuvieron que ser apoyadas por pequeñas luces de apoyo, sin desbaratar el efecto lumínico. Sea como fuere tal ambiente se mantiene y sorprende favorablemente, pues el efecto no es solamente gratuito, el reproducir las carencias o exigencias de una época, sino que el acercamiento o alejamiento a las fuentes de luz, crea imágenes y texturas en los actores que sugieren lienzos de pintores y por lo tanto llena la escena de evocación.

También intenta reconstruir lenguaje, música, danzas y modos de actuar de la época de **Molière**.

Esto podría sonar a simple arqueología o a cierta gratuidad, si solamente influyese en la parte exterior del espectáculo. No es así. Los recursos escénicos e interpretativos utilizados, provenientes de un trabajo investigativo, poseen un gran poder de comunicación con el espectador y, a estas alturas, nos dan las claves de la “comedia”. El estilo huye del realismo o del naturalismo: la exagerada vocalización del texto; la interrelación de los personajes en sus diálogos mirándose se elimina, y se sustituye dirigiéndose frontalmente hacia los espectadores; el fantasioso vestuario; el uso del mobiliario...,

todo ello nos lleva a las fuentes del lenguaje altamente teatral y al mismo tiempo consigue descubrirnos que muchos de esos elementos los seguimos utilizando en puestas en escena aparentemente realistas, sobre todo en la comedia.

La representación está llena de aciertos y sugerencias poéticas, así como

de humor. Una aportación importante es el grupo instrumental, con instrumentos musicales y orquestación de la época. Tras un prelude, acompaña a los bailes de la tal llamada comedia-ballet. Un buen trabajo de investigación del director musical **Vincent Dumestre** y su grupo.

La obra de 3 horas y 50 minutos, más 25 minutos de descanso, consigue mantener el ritmo e interés en todo momento, puesto que hay un progreso continuo, no solamente en la historia misma de **Molière**, sino en la plástica con la que se desarrolla consiguiendo lo fundamental del ritmo: la unidad en la variabilidad. A ello ayuda la muy cuidada interpretación del grupo actoral y la dirección de **Benjamin Lazar**, que comparte con su excelente interpretación.

Asistí a la representación el último día y las ovaciones fueron repetitivas con bravos y aplausos, creándose esa comunión entre escena y platea. La sonrisa era la máscara de unos y otros. Este fervor contrasta, según los mentideros, con el día del estreno – también lleno -, pero que se fue vaciando, sobre todo tras el descanso. Esta reflexión viene a cuento, porque, teniendo en cuenta también otros espectáculos, el “público del estreno” no suele ser la clave para valorar un espectáculo, ya que se compone, en la mayoría, de amigos, enemigos e invitados que no hacen ningún esfuerzo por amortizar el precio. El día a día es el que, por lo general, suele dar la valoración del espectáculo.

## Le bourgeois gentilhomme. Poème Harmonique. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 24 de Mayo de 2011 09:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:36

---

Tras este *Bougeois Gentilhomme*, recuperando las fuentes, la pregunta que se impone es: repetir el método ¿seguirá funcionando?

**Título:** *Le bourgeois gentilhomme.*

**Autores:** *Molière y Lully*

**Coreógrafa:** *Cécile Roussat*

**Asistente de coreografía:** *Julien Lubek*

**Escenografía:** *Adeline Caron*

**Vestuario:** *Florence Laforge*

**Sastrería:** *Alain Blanchot*

**Iluminación:** *Christophe Naillet*

**Maquillaje:** *Mathilde Benmoussa*

# Le bourgeois gentilhomme. Poème Harmonique. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 24 de Mayo de 2011 09:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:36

---

**Atrezo:** *Fred Jacq*

**Regidor general:** *Patrick Naillet*

**Regidor:** *Lionel Usandivaras*

**Asistente de director de escena:** *Loaty*

**Compañía:** *Le Poème Harmonique*

**Producción:** *Le Poème Harmonique y Fundación Royaumont*

**Intérpretes:**

**Comediantes:** *Olivier Martin Salvan (Monsieur Jourdain), Nicolas Vial (Madame Jourdain),*

**Cantantes:** *Arnaud Marzorati (Le muphti, le vieux bourgeois babillard, l'élève), Claire Lefillié*

*François-Nicolas Geslot (Le 1er musicien, la vieille Gaudissouille espagnole, poitevine, mar*

**Bailarines:** *Caroline Ducrest (Un espagnol, une poitevine, uAlaquas, Julien Tribelin, Arlequin*

**Orquesta:**

## Le bourgeois gentilhomme. Poème Harmonique. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 24 de Mayo de 2011 09:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:36

---

**Dirección:** *Vincent Dumestre*

**Músicos:** *Pierre Boragno (Oboe, flauta y cornamusa); Katharina Andres, Johanne Ma*

*Justin Glorieux, Vojtech Semerad (Violines tenores); Sylvia Abramowicz, Lucile Boulanger, Lucas Peres*

**Director artístico:** *Vincent Dumestre*

**Director de escena:** *Benjamin Lazar*

**Duración:** *3.50h con 25 minutos de descanso*

**Estreno en Madrid:** *Teatros del Canal (Sala Roja), 6 – V -2011*



## Le bourgeois gentilhomme. Poème Harmonique. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 24 de Mayo de 2011 09:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:36

---



FOTO: MARCO BORGGREVE



---

**Más información**

[Le bourgeois gentillhomme. Poème Harmonique.](#)

[Le bourgeois gentillhomme.&nbsp;Poème Harmonique. Entrevista](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande







---

## TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR. ALBERT BOADELLA  
SALA A

C/ CEA BERMÚDEZ, 1  
28003 – MADRID

TF. 91 308 99 99 /99 50

CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO

METRO CANAL

BUS: 3, 12. 37, 149

[www.entradas.com](http://www.entradas.com) / 902 488 4888

## **Le bourgeois gentilhomme. Poème Harmonique. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 24 de Mayo de 2011 09:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:36

---