

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

UNA COMEDIA-BALLET DE MOLIÈRE Y LULLY

Ovaciones repetitivas con bravos y aplausos

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

UNA COMEDIA-BALLET DE MOLIÈRE Y LULLY



FOTO: MARCO BORGGREVE

Tres días y con el último se baja totalmente el telón para la producción de la compañía **Le Poème Harmonique**: *Le bourgeois gentilomme*. El domingo 8 de mayo el personaje del
Arlequín
se despedía con unas emotivas palabras, agradeciendo que los hubiesen resucitado, pero entristeciéndose porque con los aplausos del final terminaba todo, comenzado en el 2004.

Bourgeois gentilohmme han subido muchos al escenario. La peculiaridad de este montaje es que intenta recuperar la versión original de
Molière
con todo lo que suponía
"una comedia-ballet de Molière y Lully"
. Y tal recuperación supone que toda la escena está iluminada por velas, aunque, según rumores, la línea de velas de las candilejas, sufría las embestidas de corrientes de aire y tuvieron que ser apoyadas por pequeñas luces de apoyo, sin desbaratar el efecto lumínico. Sea como fuere tal ambiente se mantiene y sorprende favorablemente, pues el efecto no es solamente gratuito, el reproducir las carencias o exigencias de una época, sino que el acercamiento o alejamiento a las fuentes de luz, crea imágenes y texturas en los actores que sugieren lienzos de pintores y por lo tanto llena la escena de evocación.

También intenta reconstruir lenguaje, música, danzas y modos de actuar de la época de **Molière**.
Esto podría sonar a simple arqueología o a cierta gratuidad, si solamente influyese en la parte exterior del espectáculo. No es así. Los recursos escénicos e interpretativos utilizados, provenientes de un trabajo investigativo, poseen un gran poder de comunicación con el espectador y, a estas altura, nos dan las claves de la “comedia”. El estilo huye del realismo o del naturalismo: la exagerada vocalización del texto; la interrelación de los personajes en sus diálogos mirándose se elimina, y se sustituye dirigiéndose frontalmente hacia los espectadores; el fantasioso vestuario; el uso del mobiliario…,
todo ello nos lleva a las fuentes del lenguaje altamente teatral y al mismo tiempo consigue descubrirnos que muchos de esos elementos los seguimos utilizando en puestas en escena aparentemente realistas, sobre todo en la comedia.

La representación está llena de aciertos y sugerencias poéticas, así como de humor. Una aportación importante es el grupo instrumental, con instrumentos musicales y orquestación de la época. Tras un preludio, acompaña a los bailes de la tal llamada comedia-ballet. Un buen trabajo de investigación del director musical **Vincent Dumestre** y su grupo.

La obra de 3 horas y 50 minutos, más 25 minutos de descanso, consigue mantener el ritmo e interés en todo momento, puesto que hay un progreso continuo, no solamente en la historia misma de **Molière**, sino en la plástica con la que se desarrolla consiguiendo lo fundamental del ritmo: la unidad en la variabilidad. A ello ayuda la muy cuidada interpretación del grupo actoral y

la dirección de **Benj**
amín Lazar
, que comparte con su excelente interpretación.

Asistí a la representación el último día y las ovaciones fueron repetitivas con bravos y aplausos, creándose esa comunión entre escena y platea. La sonrisa era la máscara de unos y otros. Este fervor contrasta, según los mentideros, con el día del estreno – también lleno -, pero que se fue vaciando, sobre todo tras el descanso. Esta reflexión viene a cuento, porque, teniendo en cuenta también otros espectáculos, el "´público del estreno" no suele ser la clave para valorar un espectáculo, ya que se compone, en la mayoría, de amigos, enemigos e invitados que no hacen ningún esfuerzo por amortizar el precio. El día a día es el que, por lo general, suele dar la valoración del espectáculo.

Tras este *Bougeois Gentillhomme*, recuperando las fuentes, la pregunta que se impone es: repetir el método ¿seguirá funcionando?

Título: *Le bourgeois gentilhomme.*

Autores: *Molière y Lully*

Coreógrafa: *Cécile Roussat*

Asistente de coreografía: *Julien Lubek*

Escenografía: *Adeline Caron*

Vestuario: *Florence Laforge*

Sastrería: *Alain Blanchot*

Iluminación: *Christophe Naillet*

Maquillaje: *Mathilde Benmoussa*

Atrezo: *Fred Jacq*

Regidor general: *Patrick Naillet*

Regidor: *Lionel Usandivaras*

Asistente de director de escena: *Leslie Moaty*

Compañía: *Le Poéme Harmonique*

Producción: *Le Poéme Harmonique y Fundación Royaumont*

Intérpretes:

Comediantes: *Olivier Martin Salvan (Monsieur Jourdain), Nicolas Vial (Madame Jourdain)*

Cantantes: *Arnaud Marzorati (Le muphti, le vieux bourgeois babillard, l'élève), Claire Lefilliâ*

François-Nicolas Geslot (Le 1er musicien, la vieille, un espagnol, un page, un poitevin), Serge Goubioud (Un espagnol, un page, un poitevin),

Bailarines: *Caroline Ducrest (Un espagnol, une poitevine, une page), Akiko Yasuda, Ulla Tribel, Anne*

Orquesta:

Dirección: *Vincent Dumestre*

Músicos: *Pierre Boragno (Oboe, flauta y cornamusa); Katharina Andres, Johanne Mai*

Justin Glorieux, Vojtech Semerad (Violines tenores); Sylvia Abramowicz, Lucile Boulanger, Lucas Peres

Director artístico: *Vincent Dumestre*

Director de escena: *Benjamin Lazar*

Duración: *3.50h con 25 minutos de descanso*

Estreno en Madrid: *Teatros del Canal (Sala Roja), 6 – V -2011*







FOTO: MARCO BORGGREVE

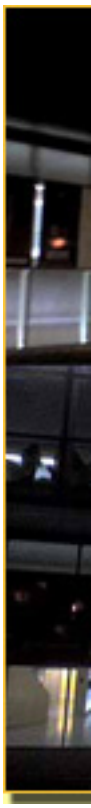


Más información

Harmonique. Entrevista Le bourgeois gentillhomme. Prólogo Pavane

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande





TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR. ALBERT BOADELLA
SALA A
C/ CEA BERMÚDEZ, 1
28003 – MADRID
TF. 91 308 99 99 /99 50
CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚB
METRO CANAL

BUS: 3, 12. 37, 149

www.entradas.com / 902 488 4888