

DELICADAS

RECONCILIACIÓN CON LA VIDA Y EL TEATRO



Fredo Sanzol no es solo un escritor, sino también un actor y director - consultar www.madridteatro.net

, Delicadas T. de Teatre. Sanzol -, como también es un habitual en pisar los **Teatros Públicos**

. Al Teatro Español llega su texto

Delicadas

, bien arropado, en principio, por el buen hacer de aquellas mujeres que nos impactaron con

Hombres

en 1998. A este equipo femenino se le ha unido, para esta ocasión, dos hombres, que junto a las cuatro mujeres se dedican a “pintar”, como en el Medievo, un nostálgico y dramático fresco de una época, suavizado por el fino humor.

El que me sugiera un fresco se debe a que la obra está construida a base de escenas sueltas, situadas en un período de tiempo, y en España. También podría ser la contemplación de un álbum de fotos. La foto, lo mismo que la escena del fresco retrata, la primera, y pinta, la segunda, una situación que resume una anécdota o una pequeña historia. Cuando las pinturas se distribuyen sobre la pared o las fotos se van ordenando en el álbum, aquel o éste les da la unidad y, casi sin darnos cuenta, adivinamos o imaginamos la historia de una época o de una familia. No hace falta que nadie nos cuente la realidad o nos proporcionen más datos. Son ellas las que comienzan a evocar muchas más historias de las que pueden estar congeladas en un celuloide o en una pared. Y la gran virtud es que en cada espectador despierta mundos diversos, más allá de lo que estamos viendo y oyendo. Esta es la virtud de la obra del **Sanzol**.

Por edad, **Sanzol** no puede haber vivido la época que nos cuenta. Según declaraciones son las anécdotas o pinceladas sueltas que su abuela le ha narrado aquí y allá. Tales anécdotas han debido ser muy lúcidas, es decir poéticas y evocadoras, en el momento de la narración, porque **Sanzol** ha sabido construirnos un espectáculo con gran poder de vocación y por

lo tanto de poesía, impregnada de humor.

En esta misma línea evocadora y poética se diseña la escenografía, que cumple no solamente esa función, sino que sirve muy bien al ritmo y transición de las escenas. Y en esa transición la dirección de **Alfredo Sanzol** ha sabido encontrar la fluidez sin que, siendo escenas sueltas, se comporten como tal. La única transición es la propia mirada de quien pasa la página o pasea su mirada de una escena a otra, en el mural. Y por otro lado, ¿qué es la vida de cada uno y de cada colectividad sino flashes sueltos integrados en la persona o en la colectividad? Esto es lo que ha sabido darnos

Alfredo

, no sé si consciente o inconscientemente.

En esa poesía, ingenuidad y humor tienen una gran parte de responsabilidad **ellas** y **ellos**. Obra que tiene mucho de coralidad, puesto que no hay un protagonista, todos mantienen una interpretación de calidad y aquí se impone el trillado comentario:
“es injusto destacar a uno más que a otro” .

Espectáculo entrañable, el gran secreto está en el texto por su poder evocador, sobre todo para los que hemos vivido parte de esas épocas, y en un montaje que consigue aunar lo que en fondo son fragmentos sueltos. *Delicadas* es de esas veladas que reconcilia al ser humano con la vida y con el teatro.

Título: *Delicadas*

Autor: *Alfredo Sanzol*

Escenografía y Vestuario: *Andújar*

Iluminación: *Albert Faura (A.A.I.)*

Sonido: *Roc Mateu*

Producción ejecutiva: *Daniela López-Orós*

Dirección técnica: *Adit Vidal*

Ayudante de dirección: *Feliciano*

Jefa de producción: *Clara Men Álvarez*

Ayudante de iluminación: *Carles Borràs*

Caracterización: *Tito Monros y Karol Tornaria*

Construcción de escenografía: *Fàbia Jordi Castells*

(Cardedeu)

Confección de vestuario: *Rodríguez*

Sastrería: *Luis Espinosa*

Zapatería: *Theaterschuhherstellung*

Confección textil de escenografía:

Impresiones digitales de escenografía:

Estructuras de escenografía:

Realización del ~~álbum~~

Diseño gráfico: *Enric Jardí*

Fotografía: *David Ruano*

Prensa: *Sandra Costa (La Costa Comunicació)*

Vídeo: *Marc Matons*

Web: *Runroom*

Redes sociales*Agitación*

Operadores de Luz: *Luzles Borràs y Carlos Lucena*

Operador de sonido: *Ricard Ábalos*

Maquinista: *Marçal Vallhonestà*

Regidora: *Judit Vidal*

Coproducción: *T de Teatre y Grec Festival de Barcelona*

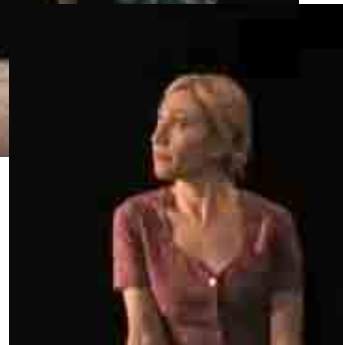
Agradecemos la colaboración de: *Centro Dramático Nacional, Fàbrica de Teatre*

Compañía: *T de Teatre*

Intérpretes: *Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta*

Dirección: *Alfredo Sanzol*

Estreno en Madrid Teatro Español, 15 – IV - 2011



▯ **FOTOS: DAVID FERNÁNDEZ**



Más información

[Delicadas.T. de Teatre. Sanzol.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



7. The data structure is a