



## ***DELICADAS***

### RECONCILIACIÓN CON LA VIDA Y EL TEATRO

Espectáculo entrañable por su poder evocador

---

## ***DELICADAS***

### RECONCILIACIÓN CON LA VIDA Y EL TEATRO



Medo Sanzol no es un teatro de espectáculo y dirigir - consultar [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

, Delicadas T. de Teatre. Sanzol -, como también es un habitual en pisar los **Teatros Públicos**

. Al Teatro Español llega su texto

*Delicadas*

, bien arropado, en principio, por el buen hacer de aquellas mujeres que nos impactaron con

*Hombres*

en 1998. A este equipo femenino se le ha unido, para esta ocasión, dos hombres, que junto a las cuatro mujeres se dedican a “pintar”, como en el Medievo, un nostálgico y dramático fresco de una época, suavizado por el fino humor.

El que me sugiera un fresco se debe a que la obra está construida a base de escenas sueltas, situadas en un período de tiempo, y en España. También podría ser la contemplación de un álbum de fotos. La foto, lo mismo que la escena del fresco retrata, la primera, y pinta, la segunda, una situación que

resume una anécdota o una pequeña historia. Cuando las pinturas se distribuyen sobre la pared o las fotos se van ordenando en el álbum, aquel o éste les da la unidad y, casi sin darnos cuenta, adivinamos o imaginamos la historia de una época o de una familia. No hace falta que nadie nos cuente la realidad o nos proporcionen más datos. Son ellas las que comienzan a evocar muchas más historias de las que pueden estar congeladas en un celuloide o en una pared. Y la gran virtud es que en cada espectador despierta mundos diversos, más allá de lo que estamos viendo y oyendo. Esta es la virtud de la obra del **Sanzol**.

Por edad, **Sanzol** no puede haber vivido la época que nos cuenta. Según declaraciones son las anécdotas o pinceladas sueltas que su abuela le ha narrado aquí y allá. Tales anécdotas han debido ser muy lúcidas, es decir poéticas y evocadoras, en el momento de la narración, porque **Sanzol** ha sabido construirnos un espectáculo con gran poder de vocación y por lo tanto de poesía, impregnada de humor.

En esta misma línea evocadora y poética se diseña la escenografía, que cumple no solamente esa función, sino que sirve muy bien al ritmo y transición de las escenas. Y en esa transición la dirección de **Alfredo Sanzol** ha sabido encontrar la fluidez sin que, siendo escenas sueltas, se comporten como tal. La única transición es la propia mirada de quien pasa la página o pasea su mirada de una escena a otra, en el mural. Y por otro lado, ¿qué es la vida de cada uno y de cada colectividad sino flashes sueltos integrados en la persona o en la colectividad? Esto es lo que ha sabido darnos

### **Alfredo**

, no sé si consciente o inconscientemente.

En esa poesía, ingenuidad y humor tienen una gran parte de responsabilidad **ellas** y **ellos**. Obra que tiene mucho de coralidad, puesto que no hay un protagonista, todos mantienen una interpretación de calidad y aquí se impone el trillado

comentario:

*uno más que a otro*

*“es injusto destacar a*

.

Espectáculo entrañable, el gran secreto está en el texto por su

poder evocador, sobre todo para los que hemos vivido parte de esas épocas, y en un montaje que consigue aunar lo que en fondo son fragmentos sueltos. *Delicadas* es de esas veladas que reconcilia al ser humano con la vida y con el teatro.

**Título:** *Delicadas*

**Autor:** *Alfredo Sanzol*

**Escenografía y Vestuario:** *Alejandro Andújar*

**Iluminación:** *Albert Faura (A.A.I.)*

**Sonido:** *Roc Mateu*

**Producción ejecutiva:** *Catalina López-Orós*

**Dirección técnica:** *Adrià Vidal*

**Ayudante de dirección**

**Jefa de producción** *Clara Álvarez*

**Ayudante de iluminación** *Carla Borràs*

**Caracterización** *Tito Monros y Karol Tornaria*

**Construcción de escenografía** *Jordi Castells*

*(Cardedeu)*

**Confección de vestuario** *Enric Rodríguez*

**Sastrería:** *Luis Espinosa*

**Zapatería:** *Theaterschuhherstellung*

**Confección textil de escenografía:**

## **Impresiones digitales de escenografía:**

## **Estructuras de escenografía:**

## **Realización del obra**

## **Diseño gráfico:** *Enric Jardí*

**Fotografía:** *David Ruano*

**Prensa:** *Sandra Costa (La Costa Comunicació)*

**Vídeo:** *Marc Matons*

**Web:** *Runroom*

**Redes sociales:** *Agitación*

**Operadores de Luz:** *Luzles Borràs y*

*Carlos Lucena*

## Operador de sonido: *Roger Ábalos*

**Maquinista:** *Marçal Vallhonestà*

**Regidora:** *Judit Vidal*

**Coproducción:** *T de Teatre* y *Grec Festival de Barcelona*

**Agradecemos** la colaboración de *Centro Dramático Nacional*, *Fàbrica de Teatre*

**Compañía:** *T de Teatre*

**Intérpretes:** *Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta*

**Dirección:** *Alfredo Sanzol*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Español, 15 – IV - 2011*

# Delicadas. T. de Teatre. Sanzol. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 16 de Mayo de 2011 16:35 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 11:11

---



□ FOTOS: DAVID P

□



**Más información**

---

**[Delicadas.T. de Teatre. Sanzol.](#)**

---

**José Ramón Díaz Sande**  
**Copyright©diazsande**



## **Teatro Español**

**Director : Mario Gas**

---

**Aforo: 760**

**C/ Príncipe, 25  
28012- Madrid**

**Concejalía de las Artes  
Ayuntamiento de Madrid.  
Tf. 91 3601484**

**Metro: Sevilla y Sol**

**Parking: Pz. Santa Ana,  
Pz. Jacinto Benavente y S**

**<http://www.munimadrid.es>**

**Entradas: Sucursales de l  
y Tel-entrada (24 horas) 90**

## **Delicadas. T. de Teatre. Sanzol. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 16 de Mayo de 2011 16:35 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 11:11

---