



DELICADAS

RECONCILIACIÓN CON LA VIDA Y EL TEATRO

Espectáculo entrañable por su poder evocador

DELICADAS

RECONCILIACIÓN CON LA VIDA Y EL TEATRO



Medo Sanzol no es un escritor y dirigir - consultar www.madridteatro.net

, Delicadas T. de Teatre. Sanzol -, como también es un habitual en pisar los **Teatros Públicos**

. Al Teatro Español llega su texto

Delicadas

, bien arropado, en principio, por el buen hacer de aquellas mujeres que nos impactaron con

Hombres

en 1998. A este equipo femenino se le ha unido, para esta ocasión, dos hombres, que junto a las cuatro mujeres se dedican a “pintar”, como en el Medievo, un nostálgico y dramático fresco de una época, suavizado por el fino humor.

El que me sugiera un fresco se debe a que la obra está construida a base de escenas sueltas, situadas en un período de tiempo, y en España. También podría ser la contemplación de un álbum de fotos. La foto, lo mismo que la escena del fresco retrata, la primera, y pinta, la segunda, una situación que

resume una anécdota o una pequeña historia. Cuando las pinturas se distribuyen sobre la pared o las fotos se van ordenando en el álbum, aquel o éste les da la unidad y, casi sin darnos cuenta, adivinamos o imaginamos la historia de una época o de una familia. No hace falta que nadie nos cuente la realidad o nos proporcionen más datos. Son ellas las que comienzan a evocar muchas más historias de las que pueden estar congeladas en un celuloide o en una pared. Y la gran virtud es que en cada espectador despierta mundos diversos, más allá de lo que estamos viendo y oyendo. Esta es la virtud de la obra del **Sanzol**.

Por edad, **Sanzol** no puede haber vivido la época que nos cuenta. Según declaraciones son las anécdotas o pinceladas sueltas que su abuela le ha narrado aquí y allá. Tales anécdotas han debido ser muy lúcidas, es decir poéticas y evocadoras, en el momento de la narración, porque **Sanzol** ha sabido construirnos un espectáculo con gran poder de vocación y por lo tanto de poesía, impregnada de humor.

En esta misma línea evocadora y poética se diseña la escenografía, que cumple no solamente esa función, sino que sirve muy bien al ritmo y transición de las escenas. Y en esa transición la dirección de **Alfredo Sanzol** ha sabido encontrar la fluidez sin que, siendo escenas sueltas, se comporten como tal. La única transición es la propia mirada de quien pasa la página o pasea su mirada de una escena a otra, en el mural. Y por otro lado, ¿qué es la vida de cada uno y de cada colectividad sino flashes sueltos integrados en la persona o en la colectividad? Esto es lo que ha sabido darnos

Alfredo

, no sé si consciente o inconscientemente.

En esa poesía, ingenuidad y humor tienen una gran parte de responsabilidad **ellas** y **ellos**. Obra que tiene mucho de coralidad, puesto que no hay un protagonista, todos mantienen una interpretación de calidad y aquí se impone el trillado

comentario:

uno más que a otro

“es injusto destacar a

.

Espectáculo entrañable, el gran secreto está en el texto por su

poder evocador, sobre todo para los que hemos vivido parte de esas épocas, y en un montaje que consigue aunar lo que en fondo son fragmentos sueltos. *Delicadas* es de esas veladas que reconcilia al ser humano con la vida y con el teatro.

Título: *Delicadas*

Autor: *Alfredo Sanzol*

Escenografía y Vestuario: *Alejandro Andújar*

Iluminación: *Albert Faura (A.A.I.)*

Sonido: *Roc Mateu*

Producción ejecutiva: *Catalina López-Orós*

Dirección técnica: *Adrià Vidal*

Ayudante de dirección

Jefa de producción *Clara Álvarez*

Ayudante de iluminación *Carla Borràs*

Caracterización *Tito Monros y Karol Tornaria*

Construcción de escenografía *Jordi Castells*

(Cardedeu)

Confección de vestuario *Enric Rodríguez*

Sastrería: *Luis Espinosa*

Zapatería: *Theaterschuhherstellung*

Confección textil de escenografía:

Impresiones digitales de escenografía:

Estructuras de escenografía:

Realización del obra

Diseño gráfico: *Enric Jardí*

Fotografía: *David Ruano*

Prensa: *Sandra Costa (La Costa Comunicació)*

Vídeo: *Marc Matons*

Web: *Runroom*

Redes sociales: *Agitación*

Operadores de Luz: *Enric Borràs y Carlos Lucena*

Operador de sonido: *Roger Ábalos*

Maquinista: *Marçal Vallhonestà*

Regidora: *Judit Vidal*

Coproducción: *T de Teatre* y *Grec Festival de Barcelona*

Agradecemos *la colaboración de Centro Dramático Nacional, Fàbrica de Teatre*

Compañía: *T de Teatre*

Intérpretes: *Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta*

Dirección: *Alfredo Sanzol*

Estreno en Madrid: *Teatro Español, 15 – IV - 2011*

Delicadas. T. de Teatre. Sanzol. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 16 de Mayo de 2011 16:35 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 11:11



□ FOTOS: DAVID P

□



Más información

[Delicadas.T. de Teatre. Sanzol.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Teatro Español

Director : Mario Gas

Aforo: 760

**C/ Príncipe, 25
28012- Madrid**

**Concejalía de las Artes
Ayuntamiento de Madrid.
Tf. 91 3601484**

Metro: Sevilla y Sol

**Parking: Pz. Santa Ana,
Pz. Jacinto Benavente y S**

<http://www.munimadrid.es>

**Entradas: Sucursales de l
y Tel-entrada (24 horas) 90**

Delicadas. T. de Teatre. Sanzol. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 16 de Mayo de 2011 16:35 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 11:11
