



RESEÑA 1994

NUM. 252, pp. 20 - 21

SINFONÍA PARA DOS ACTORES

A los dos años de su estreno en Norteamérica en España se representaba Oleanna

en el Teatro María Guerrero y, el crítico de Reseña

Miguel Medina Vicario

celebraba un teatro de este tipo que nos llevaba a la esencia del teatro.

FOTO: CHICHO



No es necesario insistir demasiado: **David Mamet** ha logrado notable popularidad en sus varias facetas creativas, y con él retorna buena parte del verbo a nuestros escenarios.

Oleanna

es una excelente muestra de ello; el espectador, cualificado o no, debe felicitarse de que así sea. Ape

- nas una mesa, un teléfono y dos sillo
- nes, ocupan el lugar escénico otrora reducto de grandilocuentes esceno
- grafías. Y tan estoico aparato escéni
- co es más que suficiente para que el conflicto humano se desarrolle sin acusar falta alguna. Dos personajes enfrentados en un mortal juego, don
- de los intereses personales luchan rabiosamente por alcanzar sus parti
- culares fines. El, profesor de universi
- dad, integrado en el laberinto de vivir según dictan las normas convenciona
-

les. A punto de lograr un contrato como catedrático y de adquirir una casa apropiada a sus aspiraciones sociales, el docente se siente atraído por el talento y la presencia física de una alumna. Ella, estudiante que rechaza, no comprende, no comparte, las clases y los libros publicados por su profesor. El poder implícito del pro

-

tagonista va siendo cercenado por la actitud irritante de la joven. Pronto se comprende que el pupilo quiere ser tutor. Algo subyace aquí de «La lec

-

ción» de Ionesco. Bajo la capa formal de naturalismo, se intuye el absurdo mediterráneo. La tenacidad dialéctica de la estudiante, la sutilidad de sus conclusiones, la frialdad de sus crite

-

rios, llevan al profesor hasta la deses

-

peración y, finalmente, a la agresión física.

Carol

se siente naturalmente violentada y denuncia al profesor a la autoridad académica, primero, y a los tribunales, después. El viejo juego de la víctima que se transforma en verdu

-

go se expande con toda nitidez.

Para que esta peripecia encuentre adecuada respuesta escénica, son necesarios dos actores como **Blanca Portillo** y **Santiago Ramos**. En ambos intérpretes se dan las condiciones necesarias para defender la pieza con todo vigor y efectividad: granada y entusiasta juventud; pleno conocimiento conceptual de sus respectivos personajes; empatía con el autor; y, sobre todo, una soberbia energía compartida, que recorre desde los mo -me ntos de mayor tensión hasta los pasajes más plácidos, pasando por las pulsaciones de atracción y rechazo personal. Sobre todo ello, pero con la

discreción imprescindible, se adivina la firme mano del director, ensam

-

blando situaciones, acomodando rit

-

mos, ordenando la totalidad del espectáculo hasta mostrarlo con abso

-

luta limpieza.

Bienvenida sea, en fin, la más pura esencia teatral, el regusto por la representación rigurosa que nos hace recordar que el fenómeno tea-tral se debe, ahora y siempre, a sus propias normas, y sólo anclado firme

-

mente a ellas puede y debe mante

-

ner su indispensable presencia social.

Título: *Oleanna.*

Autor: *David Mamet.*

Traducción: *Víctor Crémer.*

Escenografía: *Rafael Garrigos.*

Intérpretes: *Blanca Portillo (Carol), Santiago Ramos (John).*

Dirección: *José Pascua*

Estreno en Madrid:*Teatro María Guerrero, 24-V-94.*



FOTO: CHICHO

BLANCA PORTILLO / SANTIAGO RAMOS

□



Más información

[Oleanna. Mamet. Benito](#)

MIGUEL MEDINA VICARIO

copyright©medinavicario



Centro Dramático Nacional

**Teatro María Guerrero
C/ Tamayo y Baus, 4
28004 – Madrid**

**Metro: Colón, Banco de España,
Bus: 5,14,27,37,45,52,150**

RENFE: Recoletos

**Parking: Marqués de la Ensenada
Pz de Colón, Pza del Rey.**

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

www.serviCaixa.com

Día del Espectador: miércoles (50€)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad.

Atención al abonado: 91 310 94 30

cdn@inaemadu.es

<http://cdn.mcu.es>

