

## ¡Hombres! T de Teatro. 1995. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 17 de Abril de 2011 16:03 - Actualizado Domingo, 17 de Abril de 2011 16:37

---



RESEÑA, 1995

NUM 265, pp. 18

**¡HOMBRES!**

SUPERFICIAL, PERO DIVERTIDO

En ¡Hombres!

Venía programada por T de Teatro. Fue un "b



**T de Teatro** es un grupo creado por actrices procedentes del **Institut de Teatre de Barcelona**

. Triunfó en su pri

mer espectáculo - Pequeños cuentos misóginos, sobre textos de **Patricia Highsmith**

- en el que ironizaba sobre el mundo de las mujeres. Ahora, con *¡Hombres!*

, su segundo montaje, trata de repetir el éxito y lo consigue. Esta vez, el protagonista es el hombre, al que, en cierto modo, desnuda y con

-  
vierte en blanco de sus bromas.

Texto y dirección han sido enco-mendados a nombres importantes del teatro catalán. Esta, a

varios autores -

**Francesc Pereira**

,

**Ferrán Verdés**

, el

**propio Bel**

□

**bel**

y

**Josep María Benet i Jornet**

**Sergi Belbel**. Los textos, a

-, que han escrito sendas piezas breves, pequeñas historias que recogen otros tantos momentos significativos de la vida del hombre. En «

*Primavera*

», de

**Pereira**

, un mozalbete descubre el sexo; en «

*De copas y en compañía*

»,

**Verdés**

describe la noche de ligue y copas de tres jóvenes;

**Belbel**

muestra, en «

*Ramón*

», a un marido abúlico, ven

-

cido por el tedio, enclaustrado en su casa, sin más compañía que el perió

-

dico y una esposa obsesionada por saber si él la quiere; y, en fin, «

*Alope*

-

*cia*

», de

**Benet i Jornet**

, es un retrato sórdido del último tramo de la vida de un hombre, cuando pierde, al tiempo que el pelo, la virilidad. Hay otros tex

-

tos: un puñado de sentencias relacio

-

nadas con el tema de diversos auto

-

res, una síntesis de lo que cinco liber

-

tinios - Don Juan, Casanova, Valmont, Sade y Masoch - opinaban sobre las mujeres y dos escenas

-«¡Ay, hom

-

*bres!*

» y una breve conferencia sobre la sexualidad masculina - de cuya autoría nada se dice en el programa, aunque todo parece indicar que son fruto de algunas sesiones de improvi

-  
sación.

El público ríe con lo que se dice en el escenario y hay quien apenas puede reprimir la tentación de echar su cuarto a espadas, pues en las cuestio

-  
nes que se abordan todos considera

-  
mos que tenemos algo que decir. Pero, en rigor, el texto - los textos - es el punto débil del espectáculo. Su carácter fragmentario y la nula liga

-  
ción entre las escenas, unidos a la sobria escenografía, el protagonismo de las luces y la buena música de

### **Oscar Roig**

, le acercan más al cabaret literario que a un libreto de comedia. Por otra parte, algunas de las piezas carecen de teatralidad. Son, en reali

-  
dad, monólogos dichos a varias voces. Y, en cuanto a su contenido, abundan los tópicos y los lugares comunes. Quizá, en este tipo de propuestas, en que, más que reflexionar sobre la rea

-  
lidad, se la caricaturiza, sea difícil evi

-  
tarlos. Las frases ingeniosas alternan con chistes burdos o poco afortuna

-  
dos y, al cabo, cuesta trabajo recono

-  
cer en esta literatura de circunstan

-

cias a sus autores.

Más interesantes resultan la dirección de **Sergi Belbel** y el trabajo de las cinco actrices. Ellas asumen los pape

-

les masculinos sin disimular su condición

femenina. No imitan las maneras de los hombres, ni se disfrazan. El público entra sin dificultades en un juego forzoso y, tal vez, deliberada-mente contradictorio, que resulta divertido y hace amable la superficial crítica que contiene.

**Bel**

**bel**

saca buen partido del conjuntado elenco. Rompe la monotonía de los textos combinan

-

do con acierto la amplia gama de voces y de gestos de que dispone, y supera la escasa cualidad teatral de las situaciones planteadas por los autores, creando todo un repertorio de brillantes y acertadas acciones paralelas. En dos escenas concretas, es palpable su buen hacer: en la ilus

-

tración mínima de la conferencia sobre la sexualidad masculina y, en la pieza de la que él mismo es autor, al repartir el papel de la esposa del pro

-

tagonista entre cuatro actrices.

*¡Hombres!* es, en resumidas cuen-tas, un espectáculo menor arropado por prestigiosas firmas. Llegó a Madrid tras una gira en la que se han ofrecido

doscientas cincuenta repre -sentaciones.  
Es seguro que tendrá lar

-  
ga vida y que allá donde se represen  
-  
te gozará del favor de un público benévolo con su contenido, a condi  
-  
ción de que el trabajo esté bien hecho y sea divertido.

**Título:** *¡Hombres!*

**Autores:** *Francesc Perei-ra, Ferrán Verdés, Sergi Belbel y Josep María Benet i Jomet.*

**Dramaturgia:** *T de Tea-tre y Sergi Belbel.*

**Espacio escénico y vestuario:** *Mónica Quin-tana. Música: Oscar Roig. Roca.*

**Producción:** *T de*

*Teatre y Mercat de les Flors.*

**Intérpretes:** *Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carmen Pla y Agata*

**Dirección:** *Sergi Belbel.*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Marquina, 24 – VIII -1995.*

## ¡Hombres! T de Teatro. 1995. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 17 de Abril de 2011 16:03 - Actualizado Domingo, 17 de Abril de 2011 16:37

---

□



---

### ***Más información***

□

## ***JERÓNIMO LÓPEZ MOZO***

*Copyright@lópezmozo*



## ¡Hombres! T de Teatro. 1995. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 17 de Abril de 2011 16:03 - Actualizado Domingo, 17 de Abril de 2011 16:37

---



## TEATRO MARQUINA

AFORO: 500

C/ PRIM, 11

28004

- MADRID

Tf. 915323186

Metro: Banco España

**Parking: Augusto Figueroa 32-34**

**Telentradas**

**entradas.com**

**Tf. 902 488 488**