

## ¡Hombres! T de Teatro. 1995. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 17 de Abril de 2011 16:03 - Actualizado Domingo, 17 de Abril de 2011 16:37

---



RESEÑA, 1995

**¡HOMBRES!**

SUPERFICIAL, PERO DIVERTIDO

En **¡Hombres!**

Venía programada para **T de Teatro** as. Fue un "b



FOTO: PAU ROS

T de Teatro es un grupo creado por actrices procedentes del **Institut de Teatre de Barcelona**

. Triunfó en su pri

mer espectáculo - Pequeños cuentos misóginos, sobre textos de

**Patricia Highsmith**

- en el que ironizaba sobre el mundo de las mujeres. Ahora, con *¡Hombres!*

, su segundo montaje, trata de repetir el éxito y lo consigue. Esta vez, el protagonista es el hombre, al que, en cierto modo, desnuda y con

-  
vierte en blanco de sus bromas.

Texto y dirección han sido enco-mendados a nombres importantes del teatro

catalán. Esta, a

varios autores -

**Francesc Pereira**

,  
**Ferrán Verdés**

, el

**propio Bel**

□

**bel**

y

**Josep María Benet i Jornet**

-, que han escrito sendas piezas breves, pequeñas historias que recogen otros tantos momentos significativos de la vida del hombre. En «

*Primavera*

», de

**Pereira**

, un mozalbete descubre el sexo; en «

*De copas y en compañía*

»,

**Verdés**

describe la noche de ligue y copas de tres jóvenes;

**Belbel**

muestra, en «

*Ramón*

», a un marido abúlico, ven

-

cido por el tedio, enclaustrado en su casa, sin más compañía que el perió

-

dico y una esposa obsesionada por saber si él la quiere; y, en fin, «

*Alope*

-

*cia*

», de

**Benet i Jornet**

, es un retrato sórdido del último tramo de la vida de un hombre, cuando pierde, al tiempo que el pelo, la virilidad. Hay otros tex

-

tos: un puñado de sentencias relacio

-

nadas con el tema de diversos auto

-

res, una síntesis de lo que cinco liber

-

tinios - Don Juan, Casanova, Valmont, Sade y Masoch - opinaban sobre las mujeres y dos escenas

-«¡Ay, hom

-

*bres!*

» y una breve conferencia sobre la sexualidad masculina - de cuya autoría nada se dice en el programa, aunque todo parece indicar que son fruto de algunas sesiones de improvi

-  
sación.

El público ríe con lo que se dice en el escenario y hay quien apenas puede reprimir la tentación de echar su cuarto a espadas, pues en las cuestio

-  
nes que se abordan todos considera

-  
mos que tenemos algo que decir. Pero, en rigor, el texto - los textos - es el punto débil del espectáculo. Su carácter fragmentario y la nula liga

-  
ción entre las escenas, unidos a la sobria escenografía, el protagonismo de las luces y la buena música de

### **Oscar Roig**

, le acercan más al cabaret literario que a un libreto de comedia. Por otra parte, algunas de las piezas carecen de teatralidad. Son, en reali

-  
dad, monólogos dichos a varias voces. Y, en cuanto a su contenido, abundan los tópicos y los lugares comunes. Quizá, en este tipo de propuestas, en que, más que reflexionar sobre la rea

-  
lidad, se la caricaturiza, sea difícil evi

-  
tarlos. Las frases ingeniosas alternan con chistes burdos o poco afortuna

-  
dos y, al cabo, cuesta trabajo recono

-  
cer en esta literatura de circunstan

-

cias a sus autores.

Más interesantes resultan la dirección de **Sergi Belbel** y el trabajo de las cinco actrices. Ellas asumen los pape

-

les masculinos sin disimular su condición

femenina. No imitan las maneras de los hombres, ni se disfrazan. El público entra sin dificultades en un juego forzoso y, tal vez, deliberadamente contradictorio, que resulta divertido y hace amable la superficial crítica que contiene.

**Bel**

**bel**

saca buen partido del conjuntado elenco. Rompe la monotonía de los textos combinan

-

do con acierto la amplia gama de voces y de gestos de que dispone, y supera la escasa cualidad teatral de las situaciones planteadas por los autores, creando todo un repertorio de brillantes y acertadas acciones paralelas. En dos escenas concretas, es palpable su buen hacer: en la ilus

-

tración mínima de la conferencia sobre la sexualidad masculina y, en la pieza de la que él mismo es autor, al repartir el papel de la esposa del pro

-

tagonista entre cuatro actrices.

*¡Hombres!* es, en resumidas cuentas, un espectáculo menor arropado por prestigiosas firmas. Llega a Madrid tras una gira en la que se han ofrecido

## ¡Hombres! T de Teatro. 1995. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 17 de Abril de 2011 16:03 - Actualizado Domingo, 17 de Abril de 2011 16:37

---

doscientas cincuenta repre -sentaciones.  
Es seguro que tendrá lar

-  
ga vida y que allá donde se represen

-  
te gozará del favor de un público benévolo con su contenido, a condi

-  
ción de que el trabajo esté bien hecho y sea divertido.

**Título:** *¡Hombres!*

**Autores:** *Francesc Perei-ra, Ferrán Verdés, Sergi Belbel y Josep María Benet i Jomet.*

**Dramaturgia:** *T de Tea-tre y Sergi Belbel.*

**Espacio escénico y vestuario:** *Mónica Quin-tana. Música: Oscar Roig. Roca.*

**Producción:** *T de*

*Teatre y Mercat de les Flors.*

**Intérpretes:** *Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carmen Pla y Agata*

**Dirección:** *Sergi Belbel.*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Marquina, 24 – VIII -1995.*

## ¡Hombres! T de Teatro. 1995. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 17 de Abril de 2011 16:03 - Actualizado Domingo, 17 de Abril de 2011 16:37

---

□



---

***Más información***

□

## ¡Hombres! T de Teatro. 1995. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 17 de Abril de 2011 16:03 - Actualizado Domingo, 17 de Abril de 2011 16:37

---

***JERÓNIMO LÓPEZ MOZO***

*Copyright@lópezmozo*





## ¡Hombres! T de Teatro. 1995. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 17 de Abril de 2011 16:03 - Actualizado Domingo, 17 de Abril de 2011 16:37

---



## TEATRO MARQUINA

AFORO: 500

C/ PRIM, 11

28004

- MADRID

Tf. 915323186

Metro: Banco España

**Parking: Augusto Figueroa 32-34**

**Telentradas**

**entradas.com**

**Tf. 902 488 488**