¡HOMBRES!

SUPERFICIAL, PERO DIVERTIDO

El público ríe con lo que se dice en el escenario

RESEÑA, 1995

NUM 265, pp. 18

¡HOMBRES!

SUPERFICIAL, PERO DIVERTIDO

En 1995 ¡Hombres! **T de Teatro** *Venía programada por unos días. Fué un “b*

FOTO: PAU ROS

T de Teatre es un grupo creado por actrices procedentes del **Institut de Teatre de Barcelona**. Triunfó en su pri-mer espectáculo - Pequeños cuentos misóginos, sobre textos de **Patricia Highsmith** - en el que ironizaba sobre el mundo de las mujeres. Ahora, con *¡Hombres!*, su segundo montaje, trata de repetir el éxito y lo consigue. Esta vez, el protagonista es el hombre, al que, en cierto modo, desnuda y con-vierte en blanco de sus bromas.

Texto y dirección han sido enco-mendados a nombres importantes del teatro catalán. Esta, a **Sergi Belbel**. Los textos, a varios autores - **Francesc Pereira** , **Ferrán Verdés** , el **propio Bel** **bel** y **Josep María Benet i Jornet** -, que han escrito sendas piezas breves, pequeñas historias que recogen otros tantos momentos significativos de la vida del hombre. En « *Primavera* », de **Pereira** , un mozalbete descubre el sexo; en « *De copas y en compañía* », **Verdés** describe la noche de ligue y copas de tres jóvenes; **Belbel** muestra, en « *Ramón* », a un marido abúlico, ven - cido por el tedio, enclaustrado en su casa, sin más compañía que el perió - dico y una esposa obsesionada por saber si él la quiere; y, en fin, « *Alope* - *cia* », de **Benet i Jornet** , es un retrato sórdido del último tramo de la vida de un hombre, cuando pierde, al tiempo que el pelo, la virilidad. Hay otros tex

-
tos: un puñado de sentencias relacio
-
nadas con el tema de diversos auto
-
res, una síntesis de lo que cinco liber
-
tinos - Don Juan, Casanova, Valmont, Sade y Masoch - opinaban sobre las mujeres y dos escenas
-«¡Ay, hom
-
bres!
» y una breve conferencia sobre la sexualidad masculina - de cuya autoría nada se dice en el programa, aunque todo parece indicar que son fruto de algunas sesiones de improvi
-
sación.

El público ríe con lo que se dice en el escenario y hay quien apenas pue-de reprimir la tentación de echar su cuarto a espadas, pues en las cuestio
-
nes que se abordan todos considera
-
mos que tenemos algo que decir. Pero, en rigor, el texto - los textos - es el punto débil del espectáculo. Su carácter fragmentario y la nula liga
-
zón entre las escenas, unidos a la sobria escenografía, el protagonismo de las luces y la buena música de
Oscar Roig
, le acercan más al cabaret literario que a un libreto de comedia. Por otra parte, algunas de las piezas carecen de teatralidad. Son, en reali
-

dad, monólogos dichos a varias voces. Y, en cuanto a su contenido, abundan los tópicos y los lugares comunes. Quizá, en este tipo de propuestas, en que, más que reflexionar sobre la rea
-
lidad, se la caricaturiza, sea difícil evi
-
tarlos. Las frases ingeniosas alternan con chistes burdos o poco afortuna
-
dos y, al cabo, cuesta trabajo recono
-
cer en esta literatura de circunstan
-
cias a sus autores.

Más interesantes resultan la direc-ción de **Sergi Belbel** y el trabajo de las cinco actrices. Ellas asumen los pape
-
les masculinos sin disimular su condición

femenina. No imitan las maneras de los hombres, ni se disfrazan. El público entra sin dificultades en un juego forzoso y, tal vez, deliberada-mente contradictorio, que resulta divertido y hace amable la superficial crítica que contiene. **Bel**
bel
saca buen partido del conjuntado elenco. Rompe la monotonía de los textos combinan
-
do con acierto la amplia gama de voces y de gestos de que dispone, y supera la escasa cualidad teatral de las situaciones planteadas por los autores, creando todo un repertorio de brillantes y acertadas acciones paralelas. En dos escenas concretas, es palpable su buen hacer: en la ilus

-
tración mínima de la conferencia sobre la sexualidad masculina y, en la pieza de la que él mismo es autor, al repartir el papel de la esposa del pro
-
tagonista entre cuatro actrices.

¡Hombres! es, en resumidas cuen-tas, un espectáculo menor arropado por prestigiosas firmas. Llega a Madrid tras una gira en la que se han ofrecido doscientas cincuenta repre -sentaciones. Es seguro que tendrá lar
-
ga vida y que allá donde se represen
-
te gozará del favor de un público benévolo con su contenido, a condi
-
ción de que el trabajo esté bien hecho y sea divertido.

Título: *¡Hombres!*

Autores: *Francesc Perei-ra, Ferrán Verdés, Sergi Belbel y Josep María Benet i Jomet.*

Dramaturgia: *T de Tea-tre y Sergi Belbel.*

Espacio escénico y vestuario: *Mónica Quin-tana. Música: Oscar Roig. Roca.* **Producción:** *T de Teatre y Mercat de les Flors.*

Intérpretes: *Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carmen Pla y Agata*

Dirección: *Sergi Belbel.*

Estreno en Madrid: *Teatro Marquina, 24 – VIII -1995.*

Más información

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO
Copyright©lópezmozo

TEATRO MARQUINA

AFORO: 500

C/ PRIM, 11

28004 - MADRID

Tf. 915323186

Metro: Banco España

Parking: Augusto Figueroa 32-34

Telentradas

entradas.com

Tf. 902 488 488