

LA SONRISA ETRUSCA

AMOR OTOÑAL Y TERNURA

La versión teatral de Heras: un excelente trabajo.

LA SONRISA ETRUSCA

AMOR OTOÑAL Y TERNURA



ANITA SERRANO / DIRECTOR ALTERIO
FRANCESCO QUANO

En la *La sonrisa etrusca*, novela de José Luis **Sampedro**, hay tres personajes que llenan sus páginas, dejando poco espacio para los demás. Uno, el campesino

Salvatore

, un viejo partisano al que sus colegas llamaban

Bruno

, que, en el tramo final de su vida, minado por un cáncer al que él llama

Rusca

, deja a regañadientes su Calabria natal y se instala en Milán, en la casa de su hijo, para recibir adecuada asistencia médica. Se trata de un hombre rudo, desconfiado, rencoroso, machista y cabal representante de un mundo periclitado, del que bien podría decirse, parodiando el título de una popular película española, que la ciudad no es para él. Otro personaje es

Brunettino

, su nieto, una criatura de apenas trece meses que irrumpe en su vida para convertirse, en su mente, en el destinatario ideal de unos valores que su hijo, devenido en urbanita, no ha heredado. Ese anciano, el cual reconoce que en su pueblo los hombres no tienen hijos, sino recién nacidos, pues una vez bautizados, desaparecen entre las mujeres y solo vuelven a contar cuando, crecidos, saben llevar el asno del ramal, se siente atraído por ese ser diminuto, algo inimaginable en él. Cautivado por los redondos ojos oscuros

del pequeño y por su sonrisa pícara, se transforma, sin dejar de ser quien es y procurando ocultar su debilidad, en un individuo capaz de ser cariñoso. El tercer personaje es

Hortensia

, mujer madura y sabia que irrumpe en la vida de

Salvatore

cuando la ternura ha resquebrajado su pétreo carácter y se ha hecho vulnerable a las sensaciones olvidadas o nunca sentidas que rigen la vida de las parejas. El suyo es un amor tardío y discreto y, como tal, sereno.

Juan Pablo Heras, autor de la versión teatral, ha hecho un excelente trabajo, respetuoso con el original y enriquecido con algunas oportunas aportaciones elogiadas por **Sampedro**. A los habituales problemas inherentes a las adaptaciones de novelas al teatro, en esta ocasión bien resueltos, se suma uno de más difícil solución, cual es la existencia de un personaje fundamental que no puede tener presencia física en el escenario. La obligada ausencia de

Brunettino

, al que “vemos” en el relato original a través de la mirada del abuelo, le relega a la condición de personaje secundario, reducido a un envoltorio que va de mano en mano. Ello hace que el protagonismo se traslade a los otros dos personajes y que la obra se reduzca a la historia de un hermoso amor otoñal. En un reparto discreto, la elección para ambos papeles de dos actores con enorme tirón como son

Héctor Alterio

y

Julieta Serrano

, acentúa esta lectura. Ambos responden a las expectativas creadas, aunque tal vez la interpretación de

Alterio

se aparte de la idea de tozuda firmeza que sugiere el modelo original en beneficio de una temprana y tal vez excesiva humanidad. Da la sensación de que

José Carlos Plaza

, consciente de las dificultades de esta puesta en escena, ha optado por afrontarla con más profesionalidad que imaginación. Es excesivo el recurso a la voz en

off de Alterio

y el abuso de imágenes filmadas, que, en ocasiones, sirven para proyectar elementos escenográficos virtuales sobre un decorado base, común a los diversos espacios en los que transcurre la acción.

Título: *La sonrisa etrusca*

Autor: *José Luis San Pedro*

Versión Teatral: *Juan Pablo Heras*

Diseño de Escenografía: *Francisco Leal*

Diseño de Iluminación: *Francisco Leal*

La sonrisa etrusca. Sampedro - Heras. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Miércoles, 23 de Marzo de 2011 12:31 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:47

Música Original: *Mariano Díaz*

Diseño Peluquería/Maquillaje: *Hernández*

Realización Vestuario: *Comejo*

Comunicación y Prensa: *Escena-Nico Garcia*

Diseño Grafico: *David Sueiro*

Fotografías: *David Ruano*

Visuales: *Rocío Westendorp*

Gerente: *Paco Montes*

Regidor: *Leo Granulles*

Técnico de Video: *Alfredo Cañas*

Técnico de Luces: *Javier Pérez*

Técnico de Sonido: *Arsenio Fernández*

La sonrisa etrusca. Sampedro - Heras. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Miércoles, 23 de Marzo de 2011 12:31 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:47

Maquinista: *Héctor Rodríguez*

Sastra / Maquillaje *Karmele Azpiazu*

Jefe Técnico: *David P. Arnedo*

Jefe de Producción *Raúl Fraile*

Productor: *Jesús Cimarro*

GESTIÓN:

Director: *Jesús Cimarro*

Subdirectora: *Kathleen Lopez Kilcoyne*

Secretaría: *Elena Gómez*

Distribución: *Lope García/ Rosa Sáinz-Pardo*

Jefe de Producción *Raúl Fraile*

Jefe Técnico: *David P. Arnedo*

La sonrisa etrusca. Sampedro - Heras. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Miércoles, 23 de Marzo de 2011 12:31 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:47

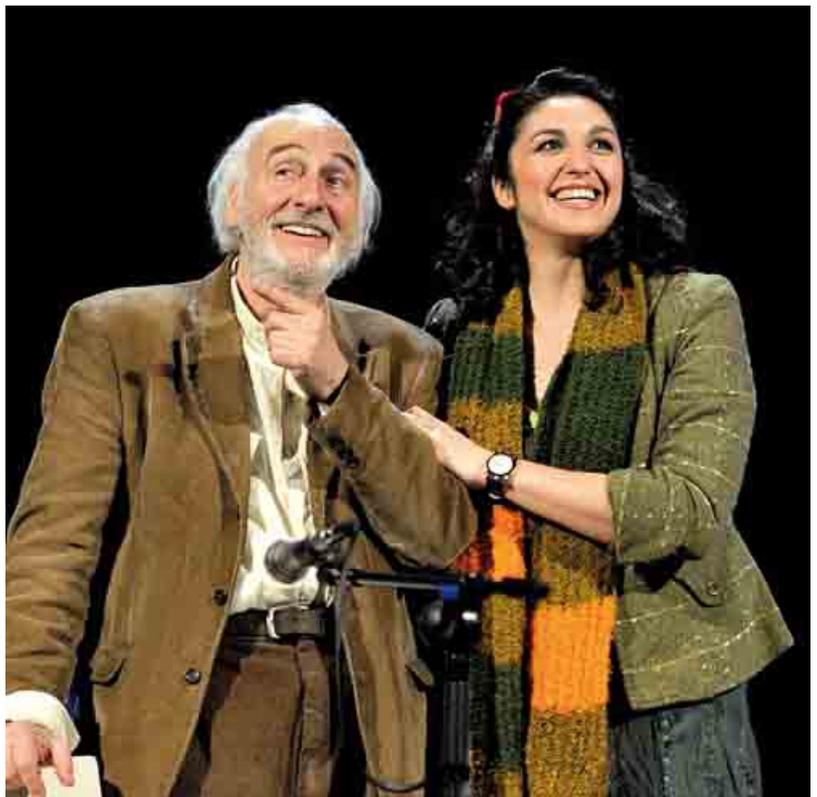
Administración: *Ángeles Lobo, José Luis Esteban, Susana García, Diana More*

Ayudante de Dirección: *Granulles*

Intérpretes: *Héctor Alterio (Bruno), Julieta Serrano (Hortensia), Nacho Cas*

Dirección: *José Carlos Plaza*

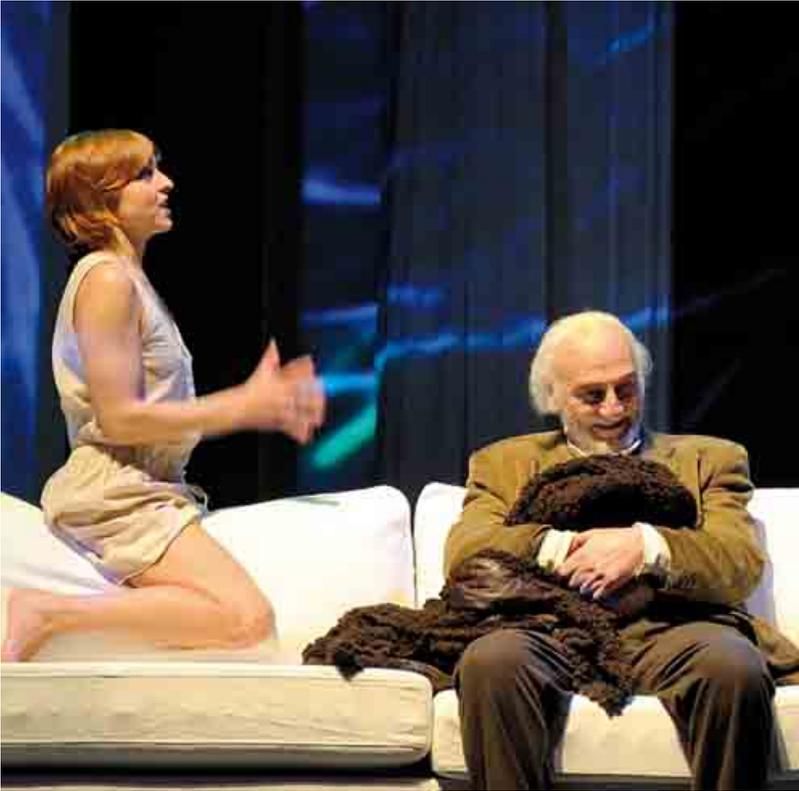
Estreno en Madrid: *Teatro Bellas Artes, 10 – III - 2011*



La sonrisa etrusca. Sampedro - Heras. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Miércoles, 23 de Marzo de 2011 12:31 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:47



Más información

[La sonrisa etrusca. Sampedro-Heras.](#)

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo





Teatro Bellas Artes

Aforo:455.

Marqués de Casa Riera, 2.

28014 - Madrid

Zona: Centro.

