

## El caso Woyzeck. Reseña. 1994

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Viernes, 11 de Marzo de 2011 18:40 - Actualizado Martes, 29 de Marzo de 2011 17:50

---



## EL CASO WOYZECK EL PRIMER ANTIHÉROE

---



## EL CASO WOYZECK EL PRIMER ANTIHÉROE

*Carles Alfaro ha desvinculado a la obra de los compromisos sociales y políticos, orientación de los prim*

**RESEÑA, 1994**  
**NUM. 250, pp.39**

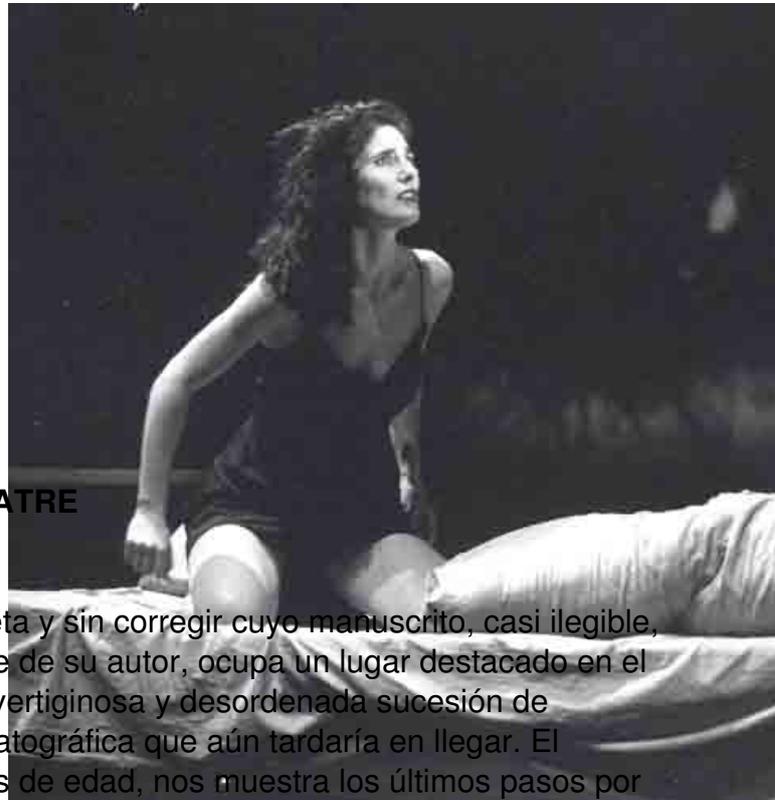
## El caso Woyzeck. Reseña. 1994

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Viernes, 11 de Marzo de 2011 18:40 - Actualizado Martes, 29 de Marzo de 2011 17:50

---

FOTO: MOMA TEATRE



No es exagerado afirmar que esta pieza incompleta y sin corregir cuyo manuscrito, casi ilegible, apareció en 1840, tres años después de la muerte de su autor, ocupa un lugar destacado en el nacimiento del teatro moderno. *Woyzeck* es una vertiginosa y desordenada sucesión de escenas que parecen anunciar la escritura cinematográfica que aún tardaría en llegar. El dramaturgo, muerto tempranamente a los 24 años de edad, nos muestra los últimos pasos por la vida del soldado

*Woyzeck*, un pobre hombre, tal vez loco, víctima de una sociedad que le dicta lo que ha de hacer, que abusa de su ignorancia, que le humilla y le traiciona y que, al cabo, le empuja a convertirse en el asesino de la mujer que ama. Este ser digno de compasión es el antihéroe, una figura inexistente en el teatro de la época y el modelo en que otros dramaturgos posteriores se han inspirado para crear una amplia galería de personajes indefensos que pululan por los tenebrosos sótanos de la historia. Si ninguno ha borrado el recuerdo de aquel precursor y una y otra vez los directores de escena le rescatan para mostrarlo de nuevo es, en parte, por el halo misterioso que le envuelve, por los intensos trazos con que fue dibujado y por la frescura que conserva a pesar de los años transcurridos desde su creación. Pero, sobre todo, porque el carácter fragmentario e inconcluso del texto ejerce una atracción irresistible sobre quienes gustan de apoyarse en obras reconocidas para crear propuestas escénicas que puedan ser consideradas absolutamente originales.

La muy libre adaptación de **Carles Alfaro** ha sacrificado, o cuando menos atemperado, los aspectos políticos o sociales que se destacaban en otras versiones de la obra vistas años atrás

## El caso Woyzeck. Reseña. 1994

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Viernes, 11 de Marzo de 2011 18:40 - Actualizado Martes, 29 de Marzo de 2011 17:50

---

en nuestro país. Para ello ha eliminado escenas otrora importantes y creado alguna que le permite traer a primer plano y a lo largo de toda la representación la relación a un tiempo tierna y violenta de la pareja protagonista. También ha reducido la casi veintena de personajes que figuran en el reparto original a seis. Uno, el de **André**

**S**, el  
compañero de

**Woyzeck**

, importante. En cambio, el de

**Andrea -Margarita**

en el texto de

**Büchner**

- adquiere mayor relevancia y nos ayuda a profundizar en el conocimiento de la contradictoria y rica personalidad de

**María**

, capaz de amar sinceramente a

**Woyzeck**

y, acto seguido, de serle infiel.

La propuesta escénica sigue, de las varias líneas posibles - hay en la obra apuntes naturalistas y románticos -, la expresionista. Escenario negro y sobrio y el empleo de la luz como elemento escenográfico esencial. Y al fondo, coherente con dicha estética y con lo que el propio texto inspira, el feliz recurso al cine mediante la permanente proyección en una pantalla de un ojo que mira fríamente a público y actores. El final añadido por **Alfaro -Woyzeck** traspasando la pantalla con el cadáver de

**María**

en brazos camino del suicidio en las aguas del pantano - es de gran belleza. Proporciona al espectador la emoción que echa de menos en algunos momentos del espectáculo, atribuible, tal vez, a una interpretación desdibujada que sólo alcanza plena brillantez en el caso de

**Pep Ricart**

en el papel de protagonista y, en menor medida, en el de

**Imma Sancho**

en el de

**Andrea**

.

## **El caso Woyzeck. Reseña. 1994**

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Viernes, 11 de Marzo de 2011 18:40 - Actualizado Martes, 29 de Marzo de 2011 17:50

---

**Título:** *El caso Woyzeck.*

**Autor:** *Georg Büchner.*

**Adaptación libre:** *Carles Alfaro.*

**Espacio escénico:** *Carles Alfaro.*

**Música:** *Joan Cerveró.*

**Iluminación:** *Alfons Barreda.*

**Realización rodaje:** *Jaime Chavarri* □

**Intérpretes:** *Pep Ricart, Empar Canet, □ Imma Sancho, Jordi Verdú, Joan Bertrán y Josep M. Albert. □ □*

**Compañía:** *Moma Teatre.*

**Dirección:** *Carles Alfaro.*

## El caso Woyzeck. Reseña. 1994

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Viernes, 11 de Marzo de 2011 18:40 - Actualizado Martes, 29 de Marzo de 2011 17:50

---

**Estreno en Madrid: *Sala Olimpia*, 24 -III - 1994.**



---

### Más información

[Woyzeck. Vera-Mayorga.](#)

[Woyzeck. Reseña. 1976](#)

## El caso Woyzeck. Reseña. 1994

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Viernes, 11 de Marzo de 2011 18:40 - Actualizado Martes, 29 de Marzo de 2011 17:50

---

---

# JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo



## **Plaza de lavapiés**

Situación de la

Sala olimpia

C/valencia 1

## **El caso Woyzeck. Reseña. 1994**

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Viernes, 11 de Marzo de 2011 18:40 - Actualizado Martes, 29 de Marzo de 2011 17:50

---

# 28012 - madrid