

TIERRA PISADA, POR DONDE SE ANDA, CAMINO

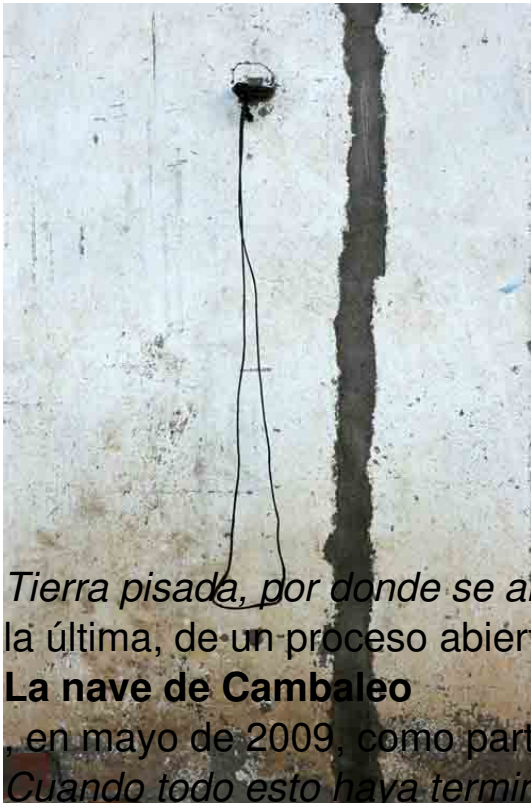


FOTO: ELIZA GÁLVEZ

Tierra pisada, por donde se anda, camino es una etapa, no necesariamente la última, de un proceso abierto. Sus primeros pasos se hicieron visibles en

La nave de Cambaleo

, en mayo de 2009, como parte de otro proyecto,

Cuando todo esto haya terminado

, de

Carlos Sarrió

. Entonces se llamaba

Hilos y ausencias

. El trabajo conoció un segundo momento en junio de 2010 en el marco de la Gran Convocatoria Mundial organizada por la compañía La tristura en el antiguo edificio de La Tabacalera. Allí adquirió la denominación de

Naturaleza muerta

. Ahora se ofrece bajo este título abierto, poético y trimembre, recurrente y

connotativo:

Tierra pisada, por donde se anda, camino

. Pero este proceso no era nuevo en 2009. Tenía unos antecedentes remotos en dos trabajos anteriores:

Los días que todo

va bien

(2003) y

Trece años sin aceituna

s

(2005), pero también en el origen mismo de la compañía y de la sala

El Canto de la cabra

, que inició sus actividades en 1993 y que se convirtió en el espacio de referencia para un teatro de vanguardia. En ella la compañía exhibió sus trabajos confeccionados a partir de textos de

Beckett

y

Bernhard

, sus dos referencias dominantes, y a partir de la colaboración con el escritor

Federico del Barrio

. No se trata de experiencias inconexas. Su labor escénica parecía ya consistir en una indagación, dolorosa y feliz a un tiempo, que paulatinamente ha ido adquiriendo contornos más precisos sin renunciar por ello, antes al contrario, a la incertidumbre e incluso a la zozobra.

La mostración de esta versión del trabajo en la **sala Pradillo** entre los días 28 y 30 de enero, a la que ha seguido una segunda edición en

La nave de Cambaleo

los días 12 y 13 de febrero, supone un hito del largo proceso descrito, una depuración estilizada y rigurosa de la reflexión sobre el propio quehacer y una aguda toma de conciencia sobre la situación de la compañía en un

contexto histórico y personal muy concreto. El trabajo es sincero, valiente y sin componendas, pero también delicado, entrañable y primoroso.

Tierra pisada, por donde se anda, camino

resulta un espectáculo original, de gran personalidad, comprometido

y, quizás sobre todo, bello.

Una disección del espectáculo mostraría dos facetas: la acción física y la palabra.

La primera consiste en una actividad precisa, de naturaleza artesanal, llevada a cabo con concentración, intensidad y sosiego. Los actores anudan hilos, queman esos hilos, recogen los objetos sobrantes, contemplan las caídas de los hilos y de las tijeras abiertas que cuelgan de ellos y que, tras quemarse los hilos que las sostienen, caen abiertas y en punta sobre el suelo del escenario. O cuelgan marcos vacíos que acotan el propio rostro o territorios imprevisibles del espacio en construcción. Ocasionalmente cambian la música que va sonando como acompañamiento de esas acciones, ejecutadas por los actores de manera silenciosa. La palabra no se pronuncia. Se proyecta sobre una pantalla al fondo del escenario. Es un hermoso texto – el más elaborado y poético de su trayectoria teatral -, irónicamente estructurado en tres actos y en escenas, a la manera compositiva clásica, que se abre con una advertencia al público sobre la permitida posibilidad de entrar tarde, de salir y regresar después o, simplemente, de no retornar. Se trata de un espectáculo abierto en todos los sentidos. Paradójicamente

Tierra pisada, por donde se anda, camino

produce una atmósfera íntima, ritual, que invita al silencio y a la quietud, casi a una actitud de contemplación.

La palabra y la acción aparecen así disociadas, si las comprendemos desde una concepción tradicional de la relación entre ambas, pero el discurso ofrece una singular coherencia, si lo entendemos desde el pensamiento sobre la creación escénica y la reflexión sobre lo efímero, lo frágil y lo perentorio. Los hilos que se consumen, las tijeras cuyas puntas se hincan en el suelo,

los cuerpos de los actores, la palabra arrebatada a esos mismos cuerpos y confinada a la pantalla - impersonal y eficaz recurso tecnológico - y el espectador, que mira atónito y al que se le invita a actuar con libertad, constituyen imágenes sugestivas y precisas de la condición escénica en cuanto expresión estética, pero también expresan el cuestionamiento a que los propios creadores se someten y transmiten su desconcierto y hasta su melancolía. La precariedad de la empresa, su desproporción, se elevan desde la autobiografía y desde el ejercicio metateatral hasta

el horizonte existencial de la condición humana misma, sobre el que asoma la muerte.

Pero, como sucedía en trabajos anteriores y como ocurre también con las propuestas de algunos otros creadores afines, el espectáculo se convierte también en una celebración, en un territorio compartido con los otros. Se celebra el encuentro, porque este encuentro supone que estamos vivos precisamente en un espacio y en un tiempo en que todo puede desaparecer de pronto. Se trata de una despedida y de un reencuentro. Hay motivos para el grito, pero tal vez sea mejor expresar la rebeldía mediante el silencio. La confidencia, la rebeldía y el ritual –melancólico y festivo, *doloroso y humorístico*- se entremezclan en

Tierra pisada, por donde se anda, camino

. El regreso de

El canto de cabra

ha resultado sigiloso y brillante.

Tierra pisada, por donde se anda, camino. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Martes, 15 de Febrero de 2011 08:57 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:31

Título: *Tierra pisada, por donde se anda, camino.*

Autores, directores, intérpretes: *Elis Gálvez. Juan Úbeda (El canto de la cabra).*

Idioma: *Español*
Duración: *1 H. 30 m.*

Estreno en Madrid: *Teatro Pradillo, 28-I -2011*



FOTO: ELIZA GÁLVEZ

Tierra pisada, por donde se anda, camino. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Martes, 15 de Febrero de 2011 08:57 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:31



Más información

[Tierra pisada, por donde se anda, camino.](#)

[](#)

[](#)

[](#)

[](#)

[**CLIKEAR**](#)

Eduardo Pérez – Rasilla

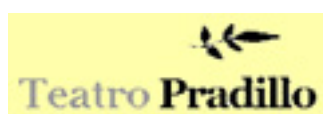
Copyright©pérezrasilla



Tierra pisada, por donde se anda, camino. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Martes, 15 de Febrero de 2011 08:57 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:31



C/ Pradillo, 12 (Barrio de San Martín, Madrid)
info@teatropradillo.com

<http://www.teatropradillo.com>

<http://www.entradas.com>

Venta anticipada 902 488 488