

Un sueño de una noche de verano. Teatro defondo

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:33 - Actualizado Domingo, 18 de Diciembre de 2011 15:10

UN SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

de

WILLIAM SHAKESPEARE



por la

COMPAÑÍA TEATRO DEFONDO

en el

Un sueño de una noche de verano. Teatro defondo

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:33 - Actualizado Domingo, 18 de Diciembre de 2011 15:10

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

(SALA DOS)

de

MADRID

Del 22 de diciembre de 2011

al 8 de enero de 2012

Esta versión de la comedia romántica de **Shakespeare**, a la cual se recurre una y otra vez por diversas Compañías y representaciones escolares llega al **Teatro Fernán**

Gómez

versionada por la

Compañía Teatro defondo

que lidera

Vanessa Martínez

.

Es la primera vez que actúa en el Teatro Fernán Gómez y estoy muy agradecida por ello

- confiesa

Vanessa Martínez

. Nuestro espectáculo pretende llegar a todos los públicos. Es un espectáculo familiar. He respetado el original de

Shakespeare

, pero accesible a los niños. Dura una hora y diez minutos y el público se troncha de risa. Es una garantía de que funciona.

Según los especialistas en **Shakespeare**, la obra fue escrita para conmemorar la boda de

Sir

Thomas Berkeley

y

Elizabeth Carey

en febrero de 1596.

Oberón

y

Titania

, rey y reina de las hadas **Titania**

Un sueño de una noche de verano. Teatro defondo

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:33 - Actualizado Domingo, 18 de Diciembre de 2011 15:10

Además, una compañía **Puck** artesanos ha llegado al bosque para en esta **Oberón** obra de teatro de Abuna que

FOTO: TEATRO DEFONDO

Según **Vanessa**, *El sueño de una noche de verano* es obra de excelencia poética, pero no es su singularidad.



· *Lo que resulta verdaderamente increíble es que todo, absolutamente todo, es un juego, se rige por las normas del juego y se desarrolla por el mero placer de su desarrollo.* **Shak**
espeare

inventa una maquinaria elaborada y sin fisuras que genera una especie de "juego en red" a tres bandas, que se trenzan al compás de las travesuras de

Puck

y las mágicas canciones de las hadas. Los amantes juegan a esconderse, a escapar, a pillarse, a enamorarse y desenamorarse sin lastre, con la despiadada indolencia de un niño... sólo juego; los artesanos juegan a hacer teatro y finalmente

Oberón

y

Un sueño de una noche de verano. Teatro defondo

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:33 - Actualizado Domingo, 18 de Diciembre de 2011 15:10

Titania

juegan con todos nosotros, pobres mortales, y nos usan como peones de su particular ajedrez. El bosque, la oscuridad y la magia serán los obstáculos a vencer, y el triunfo se materializará en forma de amanecer y reconciliación.

Esta versión va destinada a niños de 7 a 12 años, lo cual ha supuesto una adaptación que según **Vanessa** se centra en

- *rescatar ese espíritu de simbólico (el famoso “hacer como si”) que tan naturalmente surge en los juegos de los niños y que tan fácilmente olvidamos cuando crecemos. Cinco actores/narradores “jugarán” con los personajes de la obra y desarrollarán las tres tramas, multiplicándose por los 22 personajes que tiene el original.*

Esta propuesta escénica, **Vanessa** la define como "Juego del Escondite" porque...

- *lo que propone Shakespeare es un "juego";, ya que todo es pura casualidad. Entendimos que para esa narrativa de un aparecer y desaparecer, se podría transmitir a través de una caja de magia. Te metes y hay varios compartimentos. Esa caja es un cubo blanco con puertas, pantallas, ventanas en los que un mismo objeto puede significar cosas distintas. Somos 5 actores y aparecemos como varios, según el rol que el juego te lleve a desempeñar. Por lo tanto pareces y desaparecer. R*Esponde a la clásica pregunta del escondite

Un sueño de una noche de verano. Teatro defondo

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:33 - Actualizado Domingo, 18 de Diciembre de 2011 15:10

"¿Dónde estoy?" De ahí llamarlo "juego del escondite". Al igual que en un juego, las únicas normas que valen son las de las personas que juegan: la lógica, la gravedad, la causalidad, no caben aquí, y sí el uso simbólico de los elementos, la poesía, la burla surrealista, tan cercana a los niños.

VUELVEN LOS ELECTRODUENDES



FOTO: TEATRO DEFONDO

Personajes traviesos son los duendes, que en esta versión tiene un aspecto conocido por una generación, ahora adultos, son

- los "electroduendes", sacados del programas televisivo *La bola de cristal*. Esta estética conecta con los adultos. También hay una conexión con *Asterix*

-

Un sueño de una noche de verano. Teatro defondo

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:33 - Actualizado Domingo, 18 de Diciembre de 2011 15:10

El mundo de la aparición y desaparición de los personajes se consigue mediante los

audiovisuales , que...

- *...son determinantes como propuesta escénica. Se proyectan imágenes sobre gasas y se juega con las transparencias. Ello permite saltar de un espacio a otro. Pasar de la pantalla al mundo real.*

VESTUARIO SURREALISTA

El vestuario sigue una lógica historicista y no tanto cronológica

- *Es el carácter, el lenguaje, las decisiones y el “olor teatral” de cada personaje lo que determinará su época. Así como el romántico Lisandro lleva un traje de los años 40, los burdos artesanos ropa de faena o el postmoderno **Puck** un atuendo que recuerda la moda de los ochenta.*

Un sueño de una noche de verano. Teatro defondo

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:33 - Actualizado Domingo, 18 de Diciembre de 2011 15:10

PROTAGONISMO DE LA MÚSICA

COMO EN SHAKESPEARE



FOTO: TEATRO DEFONDO

En la época de Shakespeare la música era fundamental para El Sueño de una noche de verano. En esta versión también y arropan...

· ... hechizos, transformaciones, canciones formadas por el revuelo de las hojas secas sobre el suelo y por los distintos animales que forman la orquesta nocturna de un bosque, suenan en nuestro juego a ritmo de jazz, más desenfadado cuando lo ejecutan los artesanos, más abstracto cuando **Oberón** lanza sus conjuros, siempre sorprendente, siempre despierto y transformable, siempre jazz.

Un sueño de una noche de verano. Teatro defondo

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:33 - Actualizado Domingo, 18 de Diciembre de 2011 15:10

LAS CREDENCIALES

DE LA COMPAÑÍA TEATRO DEFONDO

La compañía **Teatro de fondo** nace en 2002. Su seña de identidad más importante es la fusión de la música y del texto dramático. En sus casi 10 años de trayectoria ha realizado las siguientes producciones, que han obtenido numerosos premios:

El desdén con el desdén (2002), *Sanedrín 54* (2003), *Stabat Mater* (2003), *La duquesa de Malfi* (2005), *El maestro de danzar* (2006), *Don Juan* (2007), *La canción de Ulises* (2007), *Las bodas de Fígaro* (2007), *Don Pasquale*,
,
Dido
y
Eneas
o
Don Giovanni
,
Mucho ruido y pocas nueces (2008),
La tempestad (2009),

Un sueño de una noche de verano. Teatro defondo

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:33 - Actualizado Domingo, 18 de Diciembre de 2011 15:10

Macbeth

(2010),

· *Un sueño de una noche de Verano es nuestro cuarto **Shakesepeare** - añade **Vanessa** -, y es un juego lúdico con 5 acotres que llevan años en la Compañía. Disfrutamos pensando lo bien que se lo va*

a pasar el público. Por nuestra parte es una realización personal.

FUNCIÓN

Del 22 de diciembre de 2011

al 8 de Enero de 2010

De martes a sábado 19:00 H.

Domingos: 18:00 H.

Un sueño de una noche de verano. Teatro defondo

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:33 - Actualizado Domingo, 18 de Diciembre de 2011 15:10

PRECIO

Adultos:	14 €
----------	-------------

Niños:	8 €
--------	------------

Precio reducido:	martes
------------------	--------

Adultos:	12 €
----------	-------------

Niños:	6 €
--------	------------

Título:	<i>Un sueño de una noche de verano</i>
----------------	--

Autor:	<i>William Shakespeare</i>
---------------	----------------------------

Versión :	<i>Vanessa Martínez</i>
------------------	-------------------------

Música:	<i>Mon Ceballos y Pedro Santos</i>
----------------	------------------------------------

Un sueño de una noche de verano. Teatro defondo

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:33 - Actualizado Domingo, 18 de Diciembre de 2011 15:10

Escenografía: *Teresa P. Bambo - Miseria y Hambre, SL*

Vestuario: *Cyril Wicker*

Iluminación: *Sergio Torres (MyH)*

Audiovisuales: *Néstor L. Arauzo (Erixel audiovisuales) , David Martínez (MyH)*

Asesoría texto: *Darío Huetos*

Entrenamiento actuarial *Gemma Solé*

Producción: *Pablo Huetos*

Compañía *Teatro defondo*

Intérpretes: *Mon Ceballos (Oberón/ Wi-fi/ Lisandro/ Escudriñador (abonix) , Titania/ Escudriñador*

Dirección: *Vanessa Martínez*

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez, 22 - XII - 2011*

Un sueño de una noche de verano. Teatro defondo

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:33 - Actualizado Domingo, 18 de Diciembre de 2011 15:10



▯ FOTO: TEARO DEFONO

▯



Más información

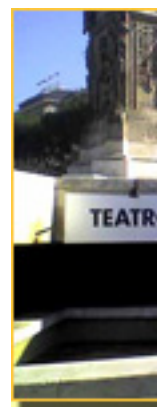
▯

▯ ▯

[Teatro Fern´n G´mez. Navidad](#)
www.teatrodefondo.com

▯ ▯

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Un sueño de una noche de verano. Teatro defondo

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:33 - Actualizado Domingo, 18 de Diciembre de 2011 15:10

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37
Enfoamadrid@munimadrid.es