

## Lázaro. Ayala-Oyarzun

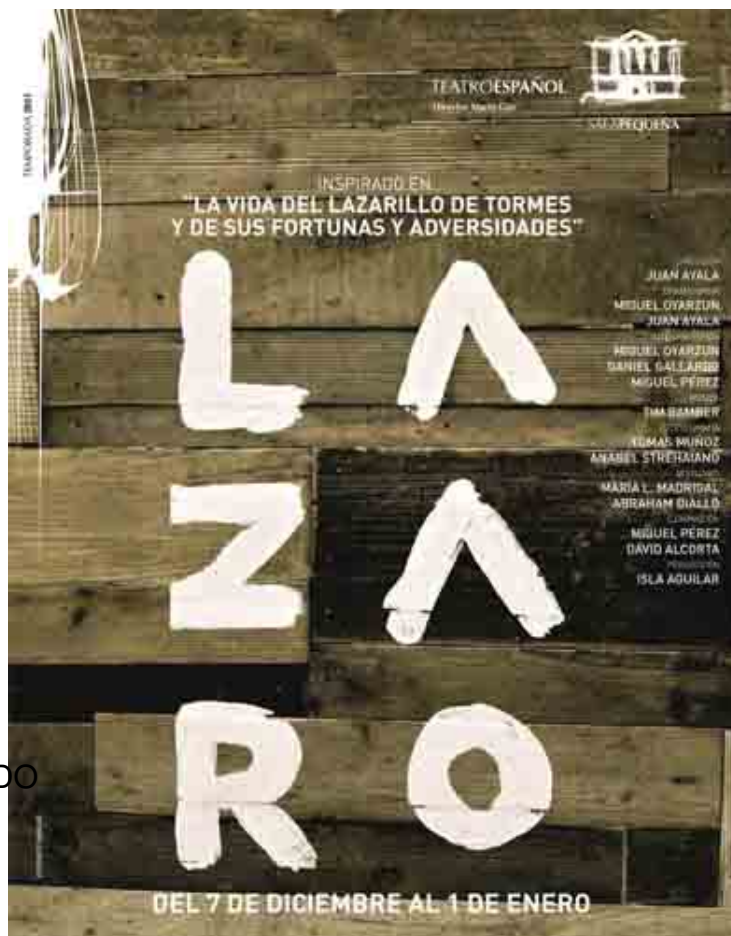
Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 16 de Diciembre de 2011 11:33 - Actualizado Viernes, 16 de Diciembre de 2011 16:28

---

### LÁZARO

LAZARILLO DE TORMES, EL RESUCITADO



de

JUAN AYALA Y MIGUEL OYARZUN

en el

TEATRO ESPAÑOL

**(SALA PEQUEÑA)**

**Del 7 de diciembre al 1 de enero**

**Lázaro** es un nombre que, de pronto, nos sugiere aquello de la *Resurrección de Lázaro* en el Nuevo Testamento. No es este el caso, al menos parcialmente. El

**Lázaro**

que nos entregan

**Juan Ayala**

y

**Miguel Oyarzun**

es

*El lazarrillo de Tormes*

al que en la narración se le menciona como

**Lázaro**

.

**EL LÁZARO DEL S. XVI**

**RESUCITA EN EL SIGLO XXI**

DANIEL GALLARDO / MIGUEL ORARZUN  
FOTO: MIRAGE COMPAÑÍA



La historia del **Lazarillo de Tormes** va unida según sus creadores a...

· ... *Engaño, miseria, picardía, hambre, tretas, amos, siervos, abandono, dependencia, soledad, traición, necesidad y otra vez engaño.* Lázaro es todo eso. Mediante timos y mentiras el **Lazarillo** alcanza la "madurez". Una madurez basada en el sacrificio de la conciencia, el autoengaño, la elección de ignorar lo que sabemos para poder vivir en paz.

Esta situación sociológica personificada en el **Lázaro** del siglo XVI tiene, según **Juan Ayala** - autor de la dramaturgia junto a

**Miguel Oyarzun**

y director de ese montaje - un paralelismo con la época en que vivimos.

· *En el siglo XVI, el imperio más imponente “**donde no se ponía el sol**”, vaciaba las arcas en las luchas de religión. Paradójicamente, España, extraordinariamente rica, se moría de hambre. Cinco siglos después, la crisis económica, los intereses sustentados por medios opresivos y al amparo de la ley y el poder institucional, se revelan como fundamento tanto de la historia de **Lázaro** como de la actualidad.*

**Lázaro**

*es el paria de ayer y de hoy que logra integrarse en la sociedad porque renuncia a su honra, un privilegio que detentan sólo las clases económicamente fuertes.*

De todos modos Lázaro sí tiene cierta conexión con el **Lázaro** del Evangelio. Según **Juan Ayala** :

· *Hay cierta referencia al **Lázaro bíblico** en la obra, pues siempre va a morir y siempre resucita. Hemos querido, por otra parte, resucitar al*

**Lazarillo de Tormes**

*. La obra empieza con trillado*

**&quot;Lázaro sal fuera y anda&quot;**

.

## EL LAZARILLO VIAJA DESDE LONDRES

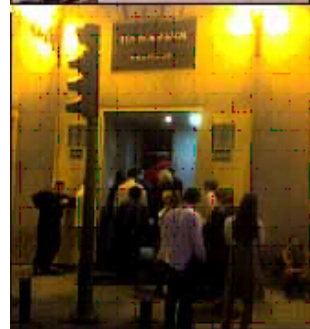
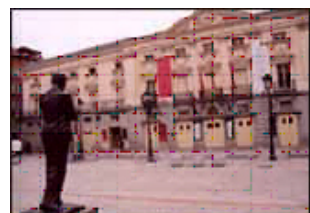


**Más información**

[Lázaro. Ayala-Oyarzun. Entrevista](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



Teatro Español

Sala Pequeña

Director: Mario Gas

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.  
Tf. 91 3601484  
Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y

Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>  
Entrada a la Casa de Sucursales de Cataluña

y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12