

de

MADRID

18, 19 y 20 de diciembre de 2011

Mike Bartlett está de moda en España. La Sala Princesa del Teatro María Guerrero ha programado una obra suya [Contracciones \(CLIKEAR\)](#), que ya había aparecido la temporada pasada en el "hall" del Teatro Lara. Tras una gira exitosa, entró en el Teatro Público, como es el Centro Dramático Nacional.

Pilar Massa

la había visto en Londres y se enamoró de la obra.

De Londres viene *La decisión de John* - **Premio Olivier 2010** al Montaje más Sobresaliente en el **Royal Court** de Londres - , cuyo título original es

Cock

, que literalmente se traduce por gallo, aunque, según

The Guardian

en el argot popular alude al pene, como "Ucello" en Italia o el "Pajarito" en España. Otra significación más concorde con el espacio escénico utilizado - un coso taurino o de gallos de pelea - es la de gallos de pelea, la cual encaja también con el conflicto planteado:

John

- el protagonista -

La decisión de John, Noctambulo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 11 de Diciembre de 2011 16:53 - Actualizado Jueves, 29 de Diciembre de 2011 12:10

se ve

acosado por una mujer, que aparece en su vida, y por su novio de siempre.

John

debe elegir entre su homosexualidad y la aflorada heterosexualidad. Esto ha motivado que los titulares centren el tema en

"la bisexualidad";

Según

José Vicente Moirón

, protagonista de

John

, piensa que...

· *... el conflicto fundamental es la indecisión. Por eso la hemos titulado La decisión de John*

FOTO BASE: CHICHO / JAVIER TRAVESELA



El 13 de noviembre de 2009 se estrenaba en la **Royal Court**, con un *"No Hay localidades"* un mes

antes de la representación. Se mantuvo en cartel hasta el 19 de diciembre con un clamoroso éxito. No es casual, ya que

Mike Bartlett

se había hecho notar en 2005 con

La decisión de John, Noctambulo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 11 de Diciembre de 2011 16:53 - Actualizado Jueves, 29 de Diciembre de 2011 12:10

Comfort

y en 2007 con

My Child

.



JOSÉ VICENTE MOIRÓN / ISABEL SÁNCHEZ
FOTO: JAVIERT TRABADELA

El éxito obtenido en el **Royal Court Theatre** de Londres, llamo la atención a **Teatro del Noctámbulo**

siempre preocupado por textos límites y que nos hablan de realidades humanas. Lo demuestran títulos como

El búfalo Americano

de

David Mamet

y

[*El Hombre almohada*](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

de

[**Martin McDonagh**](#)

.

[\(CLIKEAR\)](#)

· *Estuvimos buscando textos y hallamos esta obra que contiene los requisitos que nos gustan, especialmente una dramaturgia nueva y diálogos al servicio de personajes intensos y situaciones de conflicto.*

La decisión de John, Noctambulo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 11 de Diciembre de 2011 16:53 - Actualizado Jueves, 29 de Diciembre de 2011 12:10

Los textos que preocupan al colectivo **Noctámbulo** poseen un denominador común: los miedos y las tristezas del ser humano contemporáneo que se enfrenta al mundo tecnificado y competitivo, lo cual le lleva a la infelicidad. Hasta el momento todos los montajes han obtenido un merecido éxito de público y crítica.

John

es un joven gay. Se ha ~~tu~~ tomado unos días de descanso de su novio:

Gabriel

FOTO: JAVIER TRABADELA

GABRIEL MORENO / JOSÉ VICENTE

Hay mucho toques de comedia que, de pronto, desemboca en reflexiones más comprometidas y duras. John aparece como una víctima del egoísmo de su **novio (Gabriel Moreno)**, de esa **"chica de sus sueños"** (Isabel Sánchez) que le quiere

como novia y de su



La decisión de John, Noctambulo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 11 de Diciembre de 2011 16:53 - Actualizado Jueves, 29 de Diciembre de 2011 12:10

padre

(Javier Magariño)

. Esta actitud tiránica de su entorno, también está en

John

ante los demás.

John

se encuentra en una gran tensión: mucha atracción por la

chica

y salvar la relación con su

novio

.

· *Al enfrentarse a la posibilidad de dos vidas totalmente distintas, John no es capaz de decidirse. ¿Quiere quedarse con **H** o trasladarse a vivir con **M** y llevar una vida más convencional? ¿De verdad puede elegir entre ser gay o hetero?*

John

desea las dos cosas

- añade

[José Vicente Moir](#)

.

[\(CLIKER\)](#)

El tema de la sexualidad, el de la batalla y el de la indecisión han hecho que sean plausibles los diversos títulos e interpretaciones. De todos modos **José Vicente** insiste en el tema de la indecisión que va más allá de la orientación sexual.

· *Todos nos encontramos indecisos en algún momento de nuestra vida. Ello provoca sensaciones en el otro. Por eso **John** pasa por diferentes momentos intentando resolver*

La decisión de John, Noctambulo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 11 de Diciembre de 2011 16:53 - Actualizado Jueves, 29 de Diciembre de 2011 12:10

su problema, pero no lo logra. La indecisión de John se ve aumentada al comprobar que con su novio se comporta como un crío en una relación tortuosa. en cambio con M (la mujer) es una persona madura. Ello le hace ver que es una persona diferente.

UN COSO COMO ESCENOGRAFÍA

Según parece **Mike Bartlett** se inspiró en la peleas de gallo y en las corridas de toros . Por eso el espacio escénico es circular, émulo del coso taurino o del de las peleas de gallos. Sus personajes son "gallos de pelea" y por eso el título de *ock*

C

La decisión de John, Noctambulo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 11 de Diciembre de 2011 16:53 - Actualizado Jueves, 29 de Diciembre de 2011 12:10



FOTO: CHICHO / AGENT M. / ISABEL SÁNCHEZ / GABRIEL MORANO

Salvo las paredes del coso no hay otro "atrezzo". Los actores salen solamente
comparados por la palabra. Es, pues, teatro de la palabra, como lo eran el teatro inglés
sabelino (**Shakespeare**) y lo es también *Contracciones* que juega con la palabra y los
sentimientos.

Denis Rafter, un experto en el teatro inglés y el la palabra ha dirigido este texto. Ya lo hizo con
el anterior montaje de **Noctámbulo: El hombre almohada**. Para **Rafter**, la obra se
puede resumir en la
"libertad de ser lo que se es".

Denis

matiza que el que haya sexo y el que "

Coc

k" se pueda traducir por "

Polla

", ese tema...

• ...no es su asunto. A lo que apunta la función no es, cómo ocurría antes, quiénes somos
sino qué somos. Esta libertad de ser lo que se es contrasta con lo que ocurría hace años,
cuando situaciones similares resultaban incomprensibles. A causa de la religión, el sexo tenía
una importancia negativa.

La decisión de John, Noctambulo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 11 de Diciembre de 2011 16:53 - Actualizado Jueves, 29 de Diciembre de 2011 12:10

La decisión de John se define como Comedia Dramática que se pregunta

¿Quiénes somos en realidad?

¿Cómo queremos vivir nuestras vidas?

¿Estamos dispuestos a enfrentarnos a los conflictos

para ser nosotros mismos y llegar a ser felices?

El 19 de febrero de 2011 se estrenó en el **Gran Teatro de Cáceres**. Vino a Madrid en Junio a la **Sala Triángulo** de Madrid y ahora, el 18, 19 y 20 de Diciembre vuelve a la misma sala para, después, iniciar una larga gira (www.teatrodelnocetambulo.com).

La decisión de John, Noctambulo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 11 de Diciembre de 2011 16:53 - Actualizado Jueves, 29 de Diciembre de 2011 12:10

PREMIOS

ADE

DE LA ASOCIACIÓN

DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA

Denis Rafter

, nominado a los

Premios ADE de Dirección

La deci

Otros nominados en la **Blanca Regilla** son

por

La Avería

,

Nacho García

,

Juan Pastor

, etc

CUATRO PREMIOS JARA 2011

DE TEATRO PROFESIONAL DE EXTREMADURA

Premio Jara 2011 Mejor Espectáculo del año.

Premio Jara 2011 Mejor Actor, José Vicente Moirón

Premio Jara 2011 Mejor Actriz, Isabel Sánchez

Premio Jara 2011 Mejor Director, Denis Rafter

La decisión de John, Noctambulo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 11 de Diciembre de 2011 16:53 - Actualizado Jueves, 29 de Diciembre de 2011 12:10

FUNCIÓN

18, 19, 20 de diciembre de 2011:

18:00 H. y 22:00H.

PRECIO

12 €

Título: *La decisión de John (Cock)*

Autor: *Mikel Bartlett*

La decisión de John, Noctambulo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 11 de Diciembre de 2011 16:53 - Actualizado Jueves, 29 de Diciembre de 2011 12:10

Escenografía: *Damián Galán*

Iluminación: *Alberto Álvarez Cruz*

Espacio sonoro: *Jesús Amigo*

Maquillaje: *Pepa Casado*

Fotos: *Chicho*

Foto cartel y ensayos: *Javier Trabadela*

Diseño Imagen promoción y espectáculo: *Diego Pérez*

Técnico de iluminación: *Rubén Sánchez* **Técnico de sonido:** *Ángel Ramos*

Técnico de sonido: *Ángel Ramos*

Realización cartelería y programas: *Isabel Montesinos*

Producción ejecutiva: *Isabel Montesinos*

Producción: *Teatro del Noctámbulo*

La decisión de John, Noctambulo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 11 de Diciembre de 2011 16:53 - Actualizado Jueves, 29 de Diciembre de 2011 12:10

Coproducción: Teatro Noctámbulo y Junta de Extremadura

Patrocinan: *Gran Hotel Husa Zurbarán, Tempietto (rstorant)*

Colabora: *Promusica*

Intérpretes: *José Vicente Moirón (John), Gabriel Moreno (H), Isabel Sánchez (M), Javier M...*

Director: *Denis Rafter*

Reestreno en Madrid: *Sala Triángulo, 18 - XII - 2011*



FOTO: JAVIER TRABAD

VIER MAGARIÑO / JOSÉ VIC

La decisión de John, Noctambulo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 11 de Diciembre de 2011 16:53 - Actualizado Jueves, 29 de Diciembre de 2011 12:10



Más información

[Crítica](#)

[La decisión de John. Noctambulo.](#)

www.madridteatro.net



□



La decisión de John, Noctambulo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 11 de Diciembre de 2011 16:53 - Actualizado Jueves, 29 de Diciembre de 2011 12:10

SALA TRIÁNGULO

C/ Zurita, 20.

28012 Madrid.

Metro: Antón Martín

Info. y reservas: 91 530 68 91 –

Estudiantes, Carnet joven.

Precios especiales a grupos