

Agosto.Tracy. Letts

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 10 de Diciembre de 2011 18:11 - Actualizado Miércoles, 28 de Diciembre de 2011 18:08

AGOSTO

(CONDADO DE OSAGE)

de

TRACY LETTS

en el

TEATRO DE VALLE INCLÁN

de



MADRID

Del 7 de diciembre de 2011 al 19 de febrero de 2012

Agosto

- Premio Pulitzer - de **Tracy Letts**

, es seg



MACHI / AMPARO BAI

TO: DAVID RUANO

· Es uno de los textos contemporáneos más importantes de la literatura de todos los autores norteamericanos. Tiene reminiscencias del teatro de **Edward** y el

Albee
clima de
del novelista
Faulkner

, en el cual me he inspirado para la puesta en escena en lo que respecta a la música, la

residencia siniestra. Aparentemente es una gran tragicomedia de situación, pero a medida que avanza la acción se descubren cimientos dramáticos de gran envergadura

que le sitúan entre los clásicos.

UN SUMIDERO DE PUTREFACCIÓN

Agosto es la historia de un grupo de personas encerradas en una casa destartada. A través de las grietas empieza a rezumar un sumidero de putrefacción, de aguas estancadas que los van encharcando, asfixiados por el calor pegajoso de unos días de verano durante los cuales parece que el mundo se acaba.

· *Ese mundo está a punto desaparecer para siempre, pero ellos no pueden darse cuenta. Este es el drama* - añade **Gerardo**. *Tres generaciones, un matrimonio de dos viejos en sus últimos estertores, sus tres hijas marcadas por una herencia contaminada, y una niña de quince años que ha aprendido a convivir sin ningún problema con un mundo de adultos que desprecia, pero que es el suyo y del que no puede desprenderse.*

AGOSTO, TEATRO PURO

La versión corre a cargo de **Luis García Montero** (Granada, 1958), que es poeta y ha sido catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada. Es autor de once poemarios, libros de ensayo y artículos.

· *El texto es teatro puro y los personajes son riquísimos y un aliciente para los actores - declara*

Luis

. Es un texto muy útil para reflexionar sobre el momento en que vivimos: la posibilidad de una convivencia y los peligros de la posesión y por tanto la renuncia a la propia personalidad. Es también una reflexión sobre la culpa.

□ FOTO: DAVID RUANO

Poesía y realismo se dan la mano en *Agosto*.



· *Se pasa de la aspiración poética más alta a la degradación, al alcoholismo, a la*

dependencia. Dependemos de los seres a los que queremos poseer. Somos la historia fracasada de una dependencia. Los personajes se ven obligados a vivir sueños ajenos, miedos heredados, ambiciones que llegan desde fuera. Tracy utiliza un realismo descarnado lleno de poesía y de sentido dramático, sin retórica. Ilumina con lucidez los matices de la intimidad y las interferencias entre las sombras de los individuos y las fronteras de la vida.

Para **Luis**, con Agosto asistimos al...

• *...nacimiento de un clásico, pero con una mirada contemporánea. Tiene cosas que decir, cosas distintas a lo que en su época pudo decir* **Federico García Lorca con La Casa de Bernarda Alba**

•

TRES GENERACIONES DE MUJERES

ATRAPADAS POR LA POSESIÓN



ALICIA BORRACHERO / ROSA SANCHIS / CARMEN MACHU /



AMPARO BARRO / CONSUELO BENEDICTO





Más información

[Agosto. Tracy Letts. Entrevista](#)

www.madridteatro.net



TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)

DIRECTOR: GERARDO VERA

SALA PRINCIPAL:

Aforo: 510
SALA FRANCISCO NIEVA
Aforo: 150
PZ. DE LAVAPIÉS, S/N
28012 – MADRID
TF. 91 310 15 00
METRO: LAVAPIÉS
e-mail: adn@inaem.mcu.es