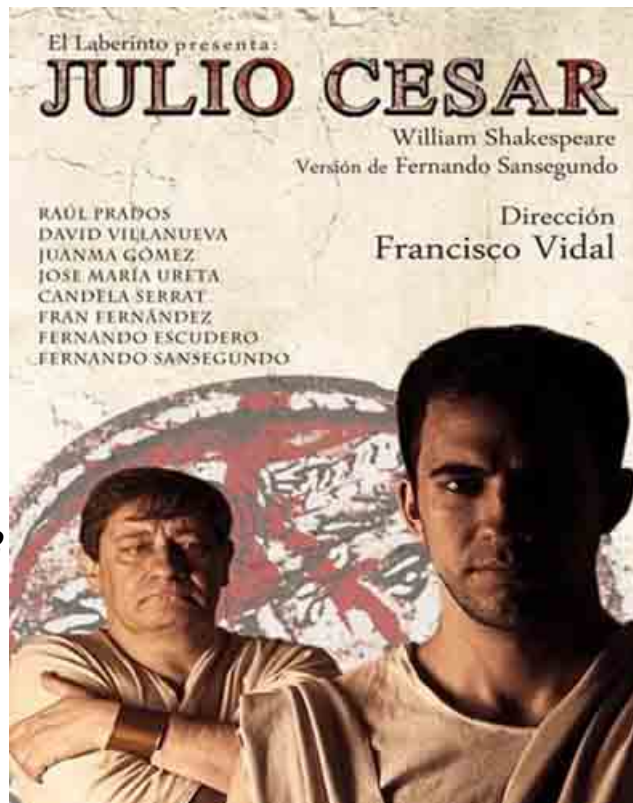


## Julio César. El Laberinto

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 26 de Noviembre de 2011 12:42 - Actualizado Sábado, 26 de Noviembre de 2011 17:44

---



***JULIO CÉSAR***

de

**WILLIAM SHAKESPEARE**

en versión de

**FERNANDO SANSEGUNDO Y FRANCISCO VIDAL**

por la

## **COMPañÍA EL LABERINTO**

**en el**

**TEATRO GALILEO**

**de**

**MADRID**

**Del 23 de noviembre de 2011 al 8 de enero de 2012**

**William Shakespeare** fue dramaturgo que echó mano de acontecimientos históricos para sus obras teatrales. Es el caso de **Julio César**, que titula *La tragedia de Julio César* (1599), por el asesinato de este dictador romano. A pesar del título, la figura central es **Bruto**

y los temas de la amistad, el honor y el patriotismo

.

## UN ESPEJO DE LA INGLATERRA DE SHAKESPEARE

Al abordar los hechos histórico, **Shakespeare** va más allá de la narración histórica. como en otras de sus obras hay referencias contemporáneas. Según los versados en **Shakespeare**

,

*La Tragedia de Julio César*

- el título original es en latín:

*Julius Caesar*

- es un espejo de una Inglaterra sumida en los temores sobre la sucesión de

**Isabel I**

, la Reina Virgen, la cual a pesar de

no tener el vigor de su juventud y madurez. se negaba a nombrar sucesor. En el horizonte se presagiaba una guerra civil, del mismo corte de la acaecida en Roma, tras la muerte de

**Julio César**

.

Julio César	ha conseguido la abrutecida	luchadora de poder	es Ellámpico	señaló César
-------------	-----------------------------	--------------------	--------------	--------------

FOTO: EL LABERINTO

FERNANDO ESCUDER(BRUTO)

□ / FERNANDO SANSEQ



Tras el asesinato cobra protagonismo una figura nueva: **Marco Antonio**.

Para él

**Shakespeare**

construye un inspirado discurso, modelo de oratoria.

Tal discurso desencadenará la agresividad del pueblo contra los conspiradores. Los últimos actos narrarán las contiendas entre

**Marco Antonio**

y

**Octavio**

, sobrino de

**Julio César**

. La obra finaliza con las palabras de

**Marco Antonio**

en un panegírico a

**Bruto**

:

***“¡Este es el más noble de todos los romanos! ¡Todos los conspiradores, menos él, obraron por él***



FOTO: EL LABERINTO FERNANDO SANSEGUNDO

**Francisco Vidal** asume la dirección a partir de la versión de **Fernando Sansegundo**

que encarnará a

**Casio**

. No es la primera vez que

**Fernando**

se acerque a la autoría y adaptaciones. De él son:

[La Aver\*iacute\*a](#)

[\(CLIK\*EAR\*\)](#)

[└](#)

*Jekyll y Hyde*

,

*Crimen y castigo*

,

*La princesa ligera*

...

· *Una obra eterna por sus personajes y por su autor. Dotada de una fuerza, una energía y unos caracteres de todos los tiempos* - declara **Francisco Vidal**

.

Este montaje, según sus creadores - **Fernando Sansegundo y Francisco Vidal** - parte

· *de la muerte del padre por el hijo, la amistad y las contradicciones, incluso en personajes reprobables. Los seres humanos, básicamente, no hemos cambiado en siglos. Nos movemos entre una atmósfera de agresividad y una filosofía del poder. Pero intento no juzgar a los personajes y que emerjan por ellos mismos; siguiendo lo más posible las ideas visionarias de **Shakespeare**.*

## **JULIO CÉSAR: TEXTO RECURRENTE**

*Julio César* se publicó por vez primera en 1623. Las fuentes en las que parece inspirarse es la *Vida de Bruto Polmo* de **Plutarco**, a partir de la traducción de **Tomas Northing**, y la *Vida de César* de *Travitas*.

FOTO: EL LABERINTO

FERNANDO SANSEGUNDO

/ FERNANDO ESCUDÉ



Este texto ha sido una golosina para el teatro y el cine. Una de las puestas en escena más renombrada ha sido la de **Orson Wells** en 1937. Si Shakespeare pensaba en el vacío de poder tras Isabel I y las insidias, trayéndola a su época,

**Orson Welles**

vistió a sus personajes con uniformes de un eclético corte fascista y nazista. Y lo que quedaba claro es la analogía de

**César**

con

**Benito Mussolini**

. La versión se centró en la primera parte y fue eliminado muchos datos históricos. Sobre este particular las opiniones se dividieron. De hecho, en el original, tras la muerte de

**Cesar**

, la contienda entre

**Marco Antonio**

y



***Octavio***

se vive como una losa y se pierde el interés. Para otros

**Welles**

se cargó la obra de Shakespeare.



CANDELA SERRAT

(PORCIA / CALPURNIA /CRIADO)

(DECIO / LÉPIDO)

(MARCO ANTONIO)

DAANIEL VILLANUEVA

FRAN FERNÁNDEZ

## Julio César. El Laberinto

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 26 de Noviembre de 2011 12:42 - Actualizado Sábado, 26 de Noviembre de 2011 17:44

---



(~~CINCO CÉSAR~~)



□ JUANMA GÓMEZ MARIÁRIZ

En España *Julio César* ha subido en diversas ocasiones al escenario:

**1955:** [Festival de Teatro Clásico de Mérida](#) ,  
[Francisco Rabal](#)  
[Mary Carrillo](#)  
[Nuria Espert](#)  
[Manuel Dicenta](#)

## Julio César. El Laberinto

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 26 de Noviembre de 2011 12:42 - Actualizado Sábado, 26 de Noviembre de 2011 17:44

---

**1964:** con [Javier Escrivá](#) ,  
[José María Rodero](#)  
[José Sacristán](#)  
[María José Goyanes](#)

**1976:** en versión de Juan Antonio Hormigón y con interpretación de [Guillermo Marín](#)  
[\(Julio César\)](#),  
[Pablo Sanz](#)  
[\(Bruto\)](#), [Javier Loyola](#) ([Marco Antonio](#)),  
[Miguel Palenzuela](#)  
[\(Casio\)](#),  
[Gemma Cuervo](#)  
[\(Porcia\)](#) y  
[Ana María Barbany](#)  
[\(Calpurnia\)](#) y en 1996 con Roberto Quintana, Antonio Morales.  
**(CLIKER)**

**1988:** [Teatro María Guerrero](#) de [Madrid](#) en, en versión de [Manuel Vázquez Montalbán](#)  
, dirigida por [Lluís Pasqual](#) y protagonizada por  
[Emilio Gutiérrez Caba](#)  
[Fernando Guillén Cuervo](#)  
[Mercedes Sampietro](#)  
[Antonio Iranzo](#)  
[Cesáreo Estebanez](#)  
[Walter Vidarte](#)  
[Juan José Otegui](#)  
y  
[Carlos Hipólito](#)  
**(CLIKER)**

**1999:** Festival Internacional de [Teatro Clásico](#) dirigida por [Manuel Canseco](#)

e interpreta

El cine la ha rodado en diversas ocasiones, destacando la versión de **Josep h Mankiewicz** por el discurso de **Marlon Brandon** (***Marco Antonio***) con el cadáver sanguinolento entre sus brazos.

**1950** :  con [Harold Tasker](#) como Julio César

**1953** :  con [Marlon Brando](#) en el papel de Antonio

**1970** :  con [Charlton Heston](#) como Antonio

**1985** :  *Blackadder el Tercero* la obra de  *Julio César* e

## Julio César. El Laberinto

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 26 de Noviembre de 2011 12:42 - Actualizado Sábado, 26 de Noviembre de 2011 17:44

---

### **FUNCIÓN**

De miércoles a Viernes	<b>20:30 H.</b>
------------------------	-----------------

Sábados:	<b>20:00 H.</b>
----------	-----------------

Domingos:	<b>19:00 H.</b>
-----------	-----------------

### **PRECIO**

<b>21 €</b>
-------------

Miércoles:	<b>18 €</b>
------------	-------------

**Título:** *Julio César*

**Autor:** *William Shakespeare*

**Versión y adaptación:** *Fernando Sansegundo*

**Dramaturgia:** *Francisco Vidal*

**Diseño de iluminación:** *Miguel Ángel Camacho*

**Técnico de sonido:** *Miguel Ángel Guerra*

**Escenografía y vestuario:** *Siward de Marta*

**Realización de decorados:** *Corrado Rosillo*

**Ayudante de dirección:** *Enón Prados*

**Compañía:** *El Laberinto*

**Intérpretes:** *Fernando Sansegundo (Casio), Candela Serrat ( Porcia*

*Prados (Cinna / Octavio), David Villanueva (Decio / Lépidio)*

**Dirección:** *Francisco Vidal*

## Julio César. El Laberinto

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 26 de Noviembre de 2011 12:42 - Actualizado Sábado, 26 de Noviembre de 2011 17:44

---

### Estreno en Madrid: *Teatro Galileo*, 23 - XI - 2011

(BRUTO)



FERNANDO ESCUDERO



---

**Más información**

[Julio C&eacute;sar. Cr&iacute;tica&nbsp;](#)

---

## Julio César. El Laberinto

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 26 de Noviembre de 2011 12:42 - Actualizado Sábado, 26 de Noviembre de 2011 17:44

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



GALILEO TEATRO

Aforo: 260

DIRECTOR: MANUEL CANSECO

C/ Galileo, 39

28015 - Madrid

Tf: 915910106 -915932310

Metro: Quevedo y Moncloa

Bus: 2/16/21/61

Telentrada:

Caixa Catalunya 902 101212