

## No me hagas daño. Rafael Herrero.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 16 de Noviembre de 2011 11:42 - Actualizado Miércoles, 16 de Noviembre de 2011 20:23

---



**NO ME HAGAS DAÑO**

de

**RAFAEL HERRERO MARTÍNEZ**

en el

**TEATRO ESPAÑOL  
(SALA PEQUEÑA)**

## **Del 10 de noviembre al 4 de diciembre**

En estos últimos años la sociedad española se ha ido concienciando con un problema eterno: los malos tratos en la pareja, sean por parte de él como por parte de ella. Sólo que, estadísticamente, son más los casos del maltrato de mujeres que de hombres.

Películas, obras de teatro y la novelística ha tocado el tema. Ahora viene el texto teatral *No me hagas daño* de **Rafael Herrero Martínez**, guionista, director, periodista y autor teatral. La pregunta es obvia: A estas alturas ¿por qué volver teatralmente sobre el tema?

### **Rafael**

reconoce que es..

- *un tema que ya no interesa... A la gente le aburre... No es comercial...*

*La gente quiere ir al teatro para reír, para olvidar... Sí, pero también quiere ir al teatro para emocionarse, para reconocerse, para gritar, para darle voz a*

*los personajes como **Luisa**... Esos espectadores, entonces, pueden transformarse en una marea imparable, que se extienda por todos los rincones, y que quizá devuelva la risa, la energía y la esperanza, a esas mujeres maltratadas, para que sientan que no están solas...*

## HISTORIA DE RECUERDOS Y EMOCIONES



OLAIA GIL /MAIKEN BEITIA

ANIX DÍAZ DE RADA

La diferencia de esta historia con el mismo tema está, según **Rafa**  
el :

· *en que es una historia distinta. Es historia de recuerdos y emociones con una peripecia sentimental diferente. Son cinco personajes con distintas perspectivas sobre el hecho. Es general se da en todos los países, tanto en*

*los subdesarrollados como en los superdesarrollados. En el fondo, aflora el &quot;maltratador&quot; que tenemos dentro* □

La protagonista del texto de **Rafael** se llama **Luisa**:

· *Es un personaje imaginado para contarnos su historia llena de dolor, de angustia y también de esperanza. Pero, sobre todo,*

**Luisa**

*existe para que no nos olvidemos de las otras*

**Luisas**

*, las reales....No soy experto en malos tratos, pero sí sensible al tema. Se trata de un cuento de angustia, dolor, ternura, emoción, esperanza. No es un ensayo sobre la violencia de género.*

*Es la historia de una ~~Luisa~~ mujer que tiene un hijo que vive en serie de ~~Colombiana~~ persona que*

**LOS MALOS TRATOS**

## **POR CUALQUIERA DEL PATIO DE BUTACAS**

**Fernando Bernués** se ha encargado de la dirección. Lo que le llamó la atención del autor para montar este título:

· *Fue el que aborda los malos tratos no por alcoholismo o por algún otro exceso, sino que pudiera suceder a cualquiera que está en el patio de butacas. La puesta en escena es muy sencilla, muy desnuda. Me centro en el trabajo actoral.*

□□□□□□□□

## **REACCIONAR A DESTIEMPO**

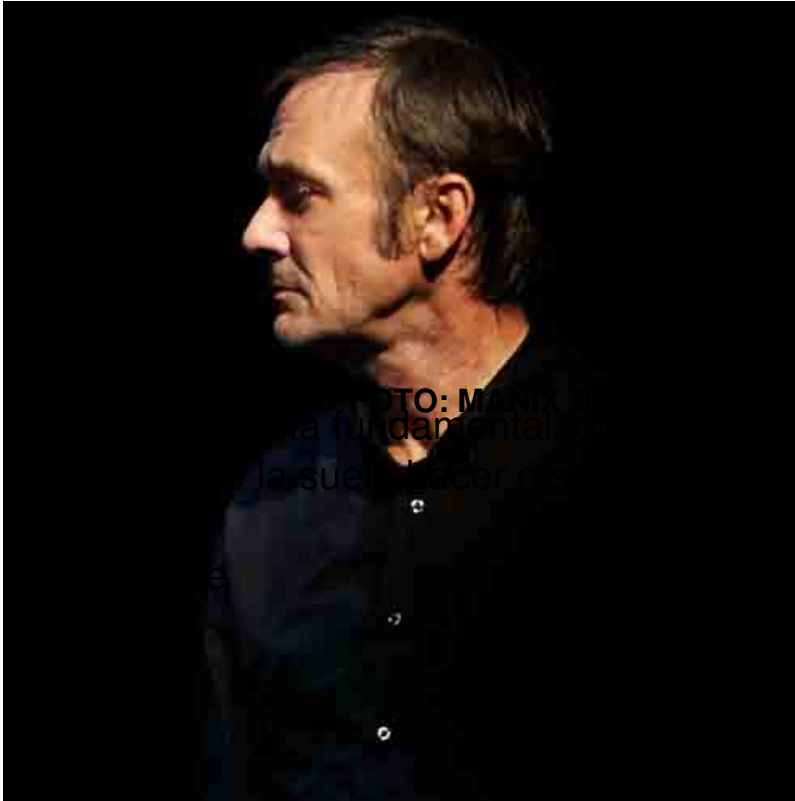


FOTO: MANIX DE RADA

penoso recorrido, la mujer

**Por qué no he reaccionado a  
Maiken Beitia,**

- *Es la pregunta clave. **Luisa** es una mujer que cree en el amor y se fía de su marido. Por lo general las mujeres se creen que se puede producir el cambio, máxime en este caso, en el que **Raúl** es un encantador de serpientes y, por otro lado, se siente atraída por él.*

Una actitud repetida es la retirada de la denuncia, así como reducirlo a la esfera privada.

· *Cuesta entenderlo - abunda **Fernando** -, pero el volver también se da por dependencia económica, los hijos, el miedo... Hay una imagen que refleja bien este comportamiento de vuelta: el de la polilla y la luz. Si la polilla va a la luz se quema, no obstante la atracción es tan fuerte que va hacia la luz y se quema.*

El tema del maltrato es un prisma con muchas caras. Una de ellas es considerarlo un asunto privado.

· *Un problema que lo hace más complejo - declara **Kike** - es la dimensión privada, por lo que los que estamos en derredor no nos inmiscuimos en la vida de los otros aunque oigamos los gritos. Es una idea que ha calado muy a fondo en la sociedad:*

***&quot;Es algo privado&quot;***

***&quot;Los trapos sucios se lavan en casa&quot;***

·



FOTO: MANIX DIAZ DE RAFAEL

la justificación de textos como este es, según **Fernando**

... para que sea más fácil poner el dedo y remediarlo. La persona maltratada se siente más acompañada y respaldada. Recuerdo que antes se podía decir **"A esta mujer le han robado"**, pero no que **"le**

**han pegado"**;

, porque como decían antes pertenece al ámbito privado. Bastaría tocar el timbre para asustarlo o el teléfono, cuando oyes a través de los tabiques las discusiones. Yo nunca toqué ese timbre o llamar por teléfono. Al día de hoy sí. Parece que no pasa nada, pero sí pasa. Por eso hay que seguir hablando sobre el tema, para que esas mujeres no se sientan solas.

· **Luisa se siente culpable de todo** - añade **Rafael**. Este es el perfil. Yo no he tratado de justificar al maltratador por ella. Es un hombre con una mujer normal y por lo tanto con sus defectos, pero que a él le irrita de modo especial. No tiene la capacidad de darse cuenta de las limitaciones que cada uno tenemos



## No me hagas daño. Rafael Herrero.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 16 de Noviembre de 2011 11:42 - Actualizado Miércoles, 16 de Noviembre de 2011 20:23

---

Una de las tentaciones ante los conflictos es caer en cierto maniqueísmo. Unos son buenos y otros son malos.

· *No es el caso de este texto - corrige **Fernando**. No es una situación de buenos y malos. Hay un nivel humano considerable en el maltratador. De todos modos, sea como sea una persona no merece ser maltratada.*

<b>FUNCIÓN</b>
----------------

De martes a sábado	<b>20:30 h.</b>
--------------------	-----------------

Domingos:	<b>19: 00 h.</b>
-----------	------------------

<b>PRECIO</b>
<b>16 €</b>
<b>Martes y miércoles 25% de descuento</b>

**Título:** *No me hagas daño*

**Autor:** *Rafael Herrero*

**Iluminación:** *Xabier Lozano*

**Video:** *David Bernués*

**Espacio escénico:** *Franco Bernués/Andrés Nagel*

**Ayte. de Dirección** Pérez

**Técnicos:** *Edi Naudó/Txema González*

**Fotografía:** *Manix Díaz de Rada*

**Diseño gráfico** Tempo

**Administración** Maite Gorrotxategi / Miren Oiarzabal

**Producción ejecutiva** Ezeberria

**Producción:** *Tanttaka Teatroa*

**Con la colaboración** KUTXA

**No me hagas daño. Rafael Herrero.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 16 de Noviembre de 2011 11:42 - Actualizado Miércoles, 16 de Noviembre de 2011 20:23

---

**Distribución:** *Julio Perugorría*

**Intérpretes:** *Maiken Beitia (Luisa), Kike Diaz De Rada*

**Dirección:** *Fernando Bernués*

**Duración de la obra:** *35 minutos*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Español (Sala Pequeña), 10 - XI - 2011*

## No me hagas daño. Rafael Herrero.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 16 de Noviembre de 2011 11:42 - Actualizado Miércoles, 16 de Noviembre de 2011 20:23

---



FOTOGRAFÍA DE ANIX DÍAZ MAIRENABEITIA

---

[Entrevista a No me hagas daño; o. Rafael Herrero.](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

