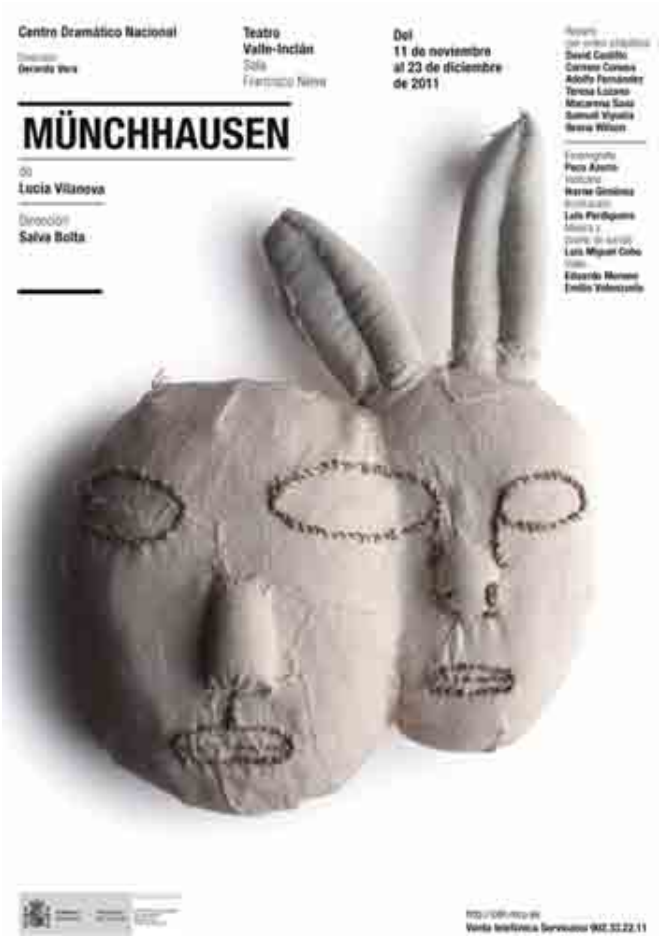

MÜNCHHAUSEN

de

LUCÍA VILANOVA

en el

TEATRO VALLE INCLÁN

(SALA FRANCISCO NIEVA)

de

MADRID

Del 11 de noviembre a 23 de diciembre de 2011

Antecedentes a este título: *Münchhause*, está otro : *El barón de Münchhausen* . Películ as y obras de teatro se han ocupado del original ***Barón*** . No es casual que un titulo reenvíe al otro. **Lucía Vilanova** , la autora de este *Münchhausen* se ha inspirado, en cierta medida, en ese personaje, sólo que se llama ***Nik*** y es un niño:

· ***Nik****, como el* ***Barón de Münchhausen****, ha sido precavido: a medida que juega y vaga por su casa, a medida que se va acercando a lo que sospecha y a lo que teme, ha sabido, como el*

Barón
, dejarse crecer una coleta, para izarse a sí mismo en un admirable salto cuando las cosas se ponen realmente feas. Una coleta de la que tirar para suspenderse, para elevarse, para emular la proeza del
Barón
que asiéndose de su coleta se salvó de caer en la ciénaga.

UN LARGO PASILLO, LLENO DE AMENZAS

CARMEN CONESA / DAVID CASTILLO
FOTO: DAVID RUANO

Nik es un niño que pertenece a una familia que oculta una serie de secretos. ***Nik***, un niño enfermo, tratará de descubrirlos en un espacio de tiempo que va desde sus tres años hasta los siete años. Le diferencia del ***Barón*** en que no recorre el universo, no es intrépido ni vuela en su caballo. Es miedoso y pasa sus años
"prisionero de los peligros que acechan por el largo pasillo y las

estancias de su casa"

.

Según **Lucía** su historia está en la línea de lo que **Tolstoi** escribe en el comienzo de su *A na Karenina*:

· ***"Las familias felices son todas iguales; y las que no lo son, tienen su propia manera de infelicidad".*** *Münchhausen es el retrato de una familia profundamente infeliz. Una familia en que las mujeres, representantes de tres generaciones distintas – abuela, madre e hija– víctimas y, a la vez, verdugos, manifiestan que no cabe compasión entre ellas. Retrato de un matrimonio enfermo que, lejos de cortar su relación enferma, la perpetua a base de constantes adaptaciones dolorosas. Retrato de un sistema patológico de relación – inquietantemente usual y perceptible en nuestra sociedad – que supone la prisión en un círculo vicioso y perpetuo. Un siniestro juego sin fin, porque en los sistemas patológicos se juega a un juego que no dispone de ninguna regla para la modificación de sus patógenas reglas.*

En el argumento el motivo central es

· *una enfermedad social conocida con el nombre de* ***Síndrome Münchhausen,***
que consiste en generar e inducir enfermedades inexistentes en otras personas. La ***Madre*** *induce síntomas en su propio hijo* ***Nik*** *. Es la enfermedad social*

de este tiempo moderno. La gente vive encerrada en una educación y comportamientos que les impiden manifestar sus emociones y sentimientos. Son una olla a presión que llega un momento en que estalla. La ***Madre*** *es infeliz y reproduce la historia de su madre, la abuela. Como ella no ha podido desarrollar su parte afectiva con su padre y marido, todo lo centra en su hijo. Mezcla el amor con el dolor haciéndole daño*
- añade **Salva Bolta**, director de la puesta en escena.

VERDUGOS QUE SON VÍCTIMAS

ADOLFO [illegible] CONESA / DAVID CASTILLO /

*[illegible] santé [illegible] **S[illegible]ta** - no es la historia sino el [illegible] en el qu[illegible] se puede [illegible] es, y en el entorno familiar. En [illegible] es una tragedia m[illegible] de [illegible] en que vivimos: una sociedad [illegible] sabe [illegible] odo caso cómo odiar. [illegible] ién so[illegible] es de comunicarse con el otro. [illegible] una [illegible] tremenda, a los que no siempre su pensamiento y sus sentimientos les ayudan a elegir aquello que consiga hacerlos más felices. Hacen lo que pueden. Puede parecernos mentira, pero es muy fácil confundir dar amor con producir dolor.*

Esta tremenda reflexión acerca del mundo familiar se puede digerir gracias al sentido del humor, que la aligera y humaniza.

· *un humor cáustico y despiadado en algunos personajes e ingenuo y entrañable en otros. Todo para desembocar en un final inesperado. Hemos pretendido exponer la historia como gente de teatro, es decir contar la historia y no tomar partido. No somos jueces, ni abogados. El público es el espacio último para acabar de completar la historia con su mirada*

Carmen Conesa es esa absorbente madre:

· *Soy una enferma, cuya patología es la falta de amor, que hace que se produzcan actitudes extrañas. Hay un cierto suspense, lo cual nos lleva a preguntarnos:* ***¿Es un thriller?***

Nik *es un muchacho encantador e inocente, en definitiva, con algo m* ***Nik***

La ***Madre***, en realidad, es una enferma, pero el padre, **Adolfo Fernández**, es el medio ejecutor, pues no la detiene.

Teresa Lozano es ***Sofía***, la abuela

· *Yo soy la iniciadora de esa patología. Mi marido viene definido como un "Padre de huesos secos", y ahí empieza la frustración de la familia que después se aumentará en la vejez. Todo esto hace que sea mala.*

MACARENA SANZ / ADOLFO FERNÁNDEZ
CARMEN CONESA
FOTO: DAVID RUANO

La generación de mujeres, todas de nombre ***Sofía***, se completa con la nieta interpretada por **Macaren a Sanz** , que intentará escaparse de ese maleficio.

Nik se desdobla en dos personajes: ***Nik I*** (**David Castillo**) y ***Nik II***, (**Samue l Viyuela)**

(Madrid, 1968).

· ***Nik II*** *es un personaje más allá de la realidad* - precisa **Samuel** -*, pues se trata de un hermano gemelo muerto en parto y surge por la imaginación de* ***Nik I*** *, el cual está encerrado en su propia familia y acaba buscándose a sí mismo en su hermano gemelo* ***Nik II*** *y éste le ayuda a escapar.*

El trabajo interpretativo no ha sido fácil, en palabras de **Salva**, pero

· *he contado con un equipo de gran nivel profesional. No lo he hecho sólo yo, sino que es fruto de un gran trabajo de todos. También del vestuario. El resultado es que es un texto más fácil de leer que de ver.* **Lucía** *, la autora, en una primera función no decía nada pero ahora piensa que es lo "más maravilloso" y se emocionó.*

TERESA LOZANO / CARMEN CONESA / MARCARENA SANZ

FOTO: DAVID RUANO

Elementos importantes han sido la compleja escenografía de **Paco Azorín** y la música de
Luis Miguel Cobo
, que evoca el "alma" de la
Madre
.

FUNCIÓN

De martes a sábados: 19:00 horas

Domingos: 18:00 horas

PRECIO

15 €

Título: *Münchhausen (Premio Assitej-España 2007)*

Autora: *Lucía Vilanova*

Escenografía: *Paco Azorín*

Vestuario: *Ikerne Giménez*

Iluminación: *Luis Perdiguero*

Música y diseño de sonido: *Luis Miguel Cobo*

Vídeo: *Eduardo Moreno y Emilio Valenzuela*

Ayudante de dirección *Luis Luque*

Producción: *Centro Dramático Nacional*

Intérpretes: *(por orden alfabético): David Castillo (Nik I), Carm*

Dirección: *Salva Bolta*

Estreno en Madrid: *Teatro Valle Inclán (Sala Francisco Nieva), 11 de no*

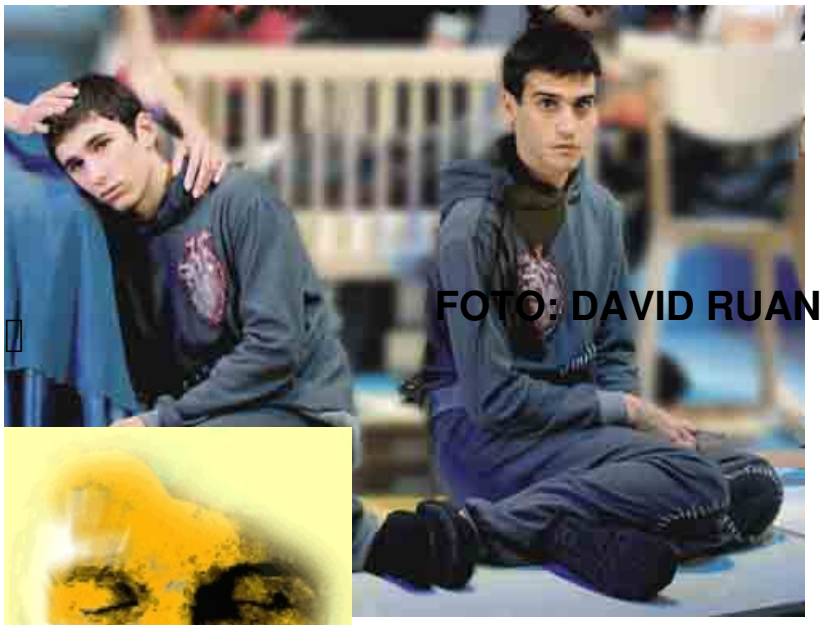

FOTO: DAVID RUANO

DAVID CASTILLO

*Münchhausen. Lucía Vilanova. Entrevista *

www.madridteatro.net

TEATRO VALLE INCLÁN
(Polivalente)

DIRECTOR: GERARDO VERA
SALA FRANCISCO NIEVA
Aforo: 510
SALA FRANCISCO NIEVA
Aforo: 150
PZ. DE LAVAPIÉS, S/N
28012 – MADRID
TF. 91 310 15 00
METRO: LAVAPIÉS
e-mail: cdn@inaem.mcu.es
http://cdn.mcu.es