

Los Ojos. Pablo Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 13 de Noviembre de 2011 11:56 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 18:53

LOS OJOS

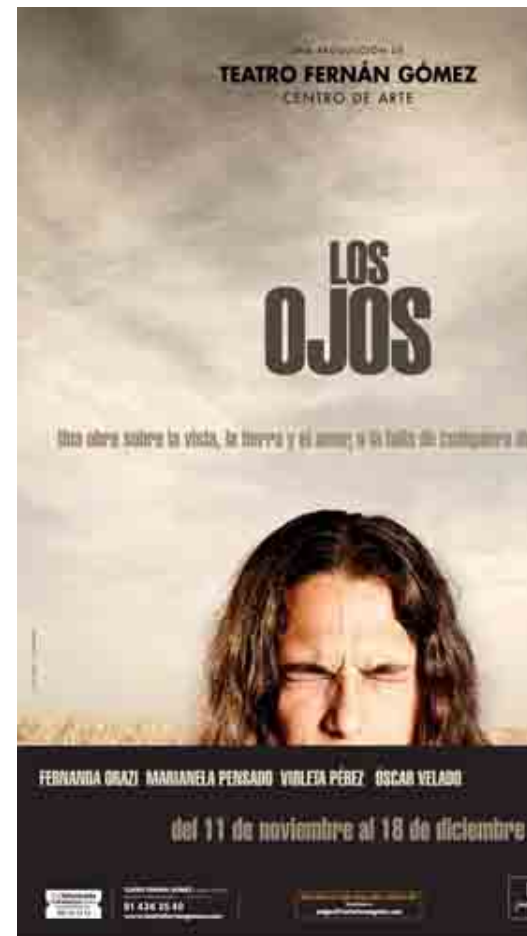
de

PABLO MESSIEZ

en el

TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO ARTE

de



MADRID

Del 11 de noviembre al 18 de diciembre de 2011

FOTO: JAVIER NAVAL

[Muda \(2010\) \(CLIKEAR\)](#), [Ahora \(2011\) \(CLIKEAR\)](#) y [Los Ojos \(2011\) \(CLIKEAR\)](#) es el último texto de **Pablo Messiez**

que ha escrito y dirige en el **Teatro Fernán Gómez**

. Detrás de *Los Ojos* está



Benito Pérez Galdós

con

Marianela

.

. *Los ojos surge de Marianela y de una separación matrimonial, la mía. De lo personal y la lectura de la novela de*
Benito Pérez Galdós
salió esta obra. Estábamos ensayando

Muda

y por casualidad me encontré, en un librería, con

Marianela

de

Benito Pérez Galdós

. *Al hojearla descubrí que a la protagonista la llamaban*

Nela

. *Así llamamos a*

Marianela Pensado

, *la actriz que encarnaba a la muda de*

Muda

. *A ello se unía el nombre de*

Pablo

, *el protagonista. Yo me llamo*

Pablo

. *Después coincidía también la Iglesia que está en la esquina de mi casa. A ello se unía mi separación matrimonial, pero sublimada por el Arte, pues no trato de hacer un psicodrama. Todo esto me decidió a comprar la novela y ahí está el germen de*
Los Ojos

.

LA VISIÓN, EL AMOR Y LA TIERRA

TEMAS FUNDAMENTALES

DE ESTA PELCUIAR MARIANELA

Marianela de

Galdós

, *va de una chica fea* **Pablo** *se enamora del se*



Del texto de **Galdós** - **Confiesa Pablo** queda poca: los nombres, los personajes, sus vínculos, la ceguera y algo más de lo que no soy consciente. Después con la distancia vi que había tres temas: el de la **visión** Otro tema es el **amor**

como necesidad vital y por fin está el tema de la **tierra**.

Es un texto absolutamente nuevo. Construimos una mirada del mundo concreta en la que dejamos fuera otras cosas. Lo que uno ve en el otro es sólo una parte y a todo lo demás le es imposible acceder y conocer. La visión que tenemos del otro es sólo un punto de vista y es igual de válido que el del otro, por lo tanto es uno más y no vemos lo que hay detrás. En cambio cuando tomamos distancia podemos verlo mucho mejor.

El argumento de **Pablo Messiez** va de una madre (**Natalia**) y una hija (**Marianela**) que en su país son tucu manas. Han llegado a un pueblo de Castilla por el amor de **Natalia** hacia un italiano, "del que nunca más se supo. Aquí son sólo argentinas".

Los ingredientes son: una chica enamorada, **Marianela**. Un chico de nacimiento, **Pablo**, el cual nunca vio. pero conoce el mundo por sus texturas, voces, olores y sabores. Una oftalmóloga de la capital,

Chabuca

que promete de volver la vista a

Pablo

.

· *Al enamorarse **Marianela** encuentra su tierra, su lugar pues "tu lugar está donde está la gente que quieres"; Cuando la oftalmóloga promete devolverle la vista a*

Pablo

, comienzan los temas de la ciencia, el dar la vista, y lo que supone para

Marianela

. Pues el que

Pablo

vea hará que se rompa el amor.

UN MELODRAMA CON HUMOR



FOTO: JAVIER NAVAL

La novela de Galdós tiene algo de melodrama. Según Pablo también su texto.

· *La madre, los enamorados y la oftalmóloga protagonizan un melodrama . Me encanta el melodrama - reconoce Pablo -, y eso es lo que. No un psicodrama, como podría parecer. También me gusta mucho el humor, pero utilizado con cierta distancia. Hay, por lo tanto, humor y lágrimas. Hay de todo. Se tratan determinados que nos llevan a urgir en las heridas, nos hacen llorar y también nos producen risa. Es un melodrama con humor. Un melodrama telúrico en lo que se refiere a la "tierra".*

El tema de la "tierra" está plasmado visualmente sobre el escenario. Todo el suelo es de tierra y sobre ella está un virgencita, una cama y demás enseres. Los actores tienen que hundir sus pies en ella y máxime si llevan tacones como es el caso de **Natalia**.

· *La tierra - aclara Pablo - es el elemento concreto. Mi teatro está*

focalizado en los actores. Los espacios van apareciendo según las diversas escenas. En principio es el lugar en el que se está de pie. Luego aparecen sobre ella otros elementos: la casa de las chicas, la casa de

Chabuca

, la estación... Y la fisicidad de la "tierra"; alude a esa tierra nuestra, que es en la que vivimos con amor.

LA FEALDA DE NELA

MÁS ALLÁ DE LA FEALDAD FÍSICA

OSCO VELADO





FOTOS: JAVIER NAVAL

Marianela es **Marianela** cantante. **Nela**, apodo en la obra con la vida real, fea, que se enamora en el amor.

el personaje de

Marianela

es físicamente fea, o al menos "desgraciada". Ahí está la tragedia si

Pablo

recobra la vista. Ese personaje bello, en el físico y en el alma, que él ha imaginado, ella teme que se le desmorone cuando recobre la visión de la realidad.

El concepto de la fealdad lo precisa

Pablo Messiez

:

*Algo de eso hay, pero en realidad no quiere decir que fuera fea. Lo que sucede es que cuanto tienes una madre - **Natalia** - que continuamente te dice "Sos fea"; terminas creyéndotelo. Me gustaba el tema de la fealdad como construcción del lenguaje. Unido a este tema de la fealdad está el de ser "extranjera";, lo cual puede producir rechazo. Por lo tanto también hay un tema de diferencia social, así como de clase.*

Al ciego **Pablo** lo interpreta **Oscar Velado**, actor y profesor de

interpretación. Ya había trabajado en

Muda

y por lo tanto, a pesar de ser español, pertenece, ya, al elenco teatral argentino de

Pablo Messiez

.

Natalia, la madre, es **Fernanda Orazi**, habitual en los reparto de **Pablo Messiez**

La causante de la crisis de **Marianela**, por así decirlo, es **Chabuca**, la oftalmóloga que sugiere el milagro de la posibilidad de visión.

Violeta Pérez

, proveniente de la

Escuela Corazza para el actor

, encarna a

Chabuca

. Ha participado en diversas películas y entre sus trabajos teatrales cuenta con el

Don Carlos

, dirigido por

Carlos Bieito

, así como su trabajo en

Dimonis

de

Els Comediants

.

Marianela entronca con los trabajos anteriores de **Pablo Messiez**, por su sencillez escenográfica, su particular visión - entre la comedia y la tragedia - de lo cotidiano y por la hegemonía en escena del texto y del trabajo actoral.

MARIANELA PENSADO / OSCAR VE
FOTO: JAVIER NAVAL



FUNCIÓN

Los Ojos. Pablo Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 13 de Noviembre de 2011 11:56 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 18:53

De martes a sábado:	20:00 horas
---------------------	--------------------

Domingos:	19:00 horas
-----------	--------------------

PRECIO

14 €

Día del espectador, martes:

Título: *Los Ojos*

Dramaturgia: *Pablo Messiez*

Los Ojos. Pablo Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 13 de Noviembre de 2011 11:56 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 18:53

Diseño de iluminación: *Videoenlace Eventos y el*

Equipo del Teatro Fernán Góme

Colaboración en comunicación: *Vivian Ménez y Ángela de la Torre*

Diseño de cartel y fotografía: *Naval*

Producción: *Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte*

Intérpretes: *Fernanda Orazi (Natalia), Marianela Pensado (Nela), Violeta Pérez (Chabuca),*

Ayudante de dirección: *Alicia Calot*

Dirección: *Pablo Messiez*

Duración: *1 h y 30 minutos (sin intermedio)*

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte, 16 - XI -2011*

Los Ojos. Pablo Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 13 de Noviembre de 2011 11:56 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 18:53



FOTO: JAVIER NAVAL



Más información

[Los Ojos. Pablo Messiez. Entrevista](#)

www.madridteatro.net



TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

Email info@munimadrid.es

Los Ojos. Pablo Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 13 de Noviembre de 2011 11:56 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 18:53
