

## Los Ojos. Pablo Messiez

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 13 de Noviembre de 2011 11:56 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 18:53

---

***LOS OJOS***

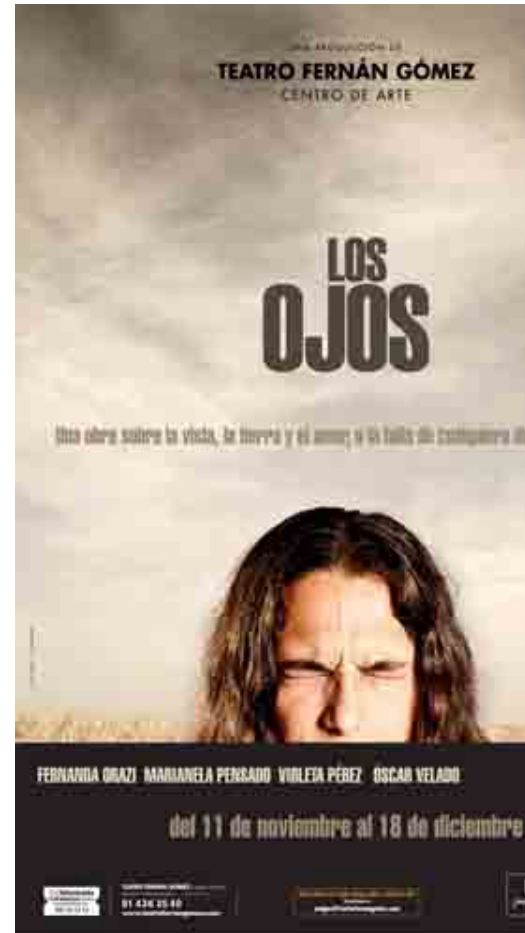
de

**PABLO MESSIEZ**

en el

**TEATRO FERNÁN GOMEZ. CENTRO ARTE**

de



## **MADRID**

**Del 11 de noviembre al 18 de diciembre de 2011**

FOTO: JAVIER NAVAL

[Muda](#) (2010) ([CLIKEAR](#)), [Ahora](#) (2011) ( [CLIKEAR](#)) y [Los Ojos](#) es el último texto de **Pablo Messiez**

que ha escrito y dirige en el **Teatro Fernán Gómez** . Detrás de *Los Ojos* está



## **Benito Pérez Galdós**

con

*Marianela*

.

. *Los ojos surge de Marianela y de una separación matrimonial, la mía. De lo personal y la lectura de la novela de Benito Pérez Galdós salió esta obra. Estábamos ensayando*

*Muda*

*y por casualidad me encontré, en un librería, con*

*Marianela*

*de*

**Benito Pérez Galdós**

. *Al hojearla descubrí que a la protagonista la llamaban*

**Nela**

. *Así llamamos a*

**Marianela Pensado**

*, la actriz que encarnaba a la muda de*

*Muda*

. *A ello se unía el nombre de*

**Pablo**

*, el protagonista. Yo me llamo*

**Pablo**

. *Después coincidía también la Iglesia que está en la esquina de mi casa. A ello se unía mi separación matrimonial, pero sublimada por el Arte, pues no trato de hacer un psicodrama. Todo esto me decidió a comprar la novela y ahí está el germen de Los Ojos*

.

## **LA VISIÓN, EL AMOR Y LA TIERRA**

## **TEMAS FUNDAMENTALES**

## **DE ESTA PELCUIAR MARIANELA**

*Marianela de **Galdós**, va de una chica fea que se enamora del se*



**ES UN VIERNES NAVAL**  
*Del texto de Galdós - confiesa Pablo Messiez - queda poca: los nombres, los personajes, sus vínculos, la ceguera y algo más de lo que no soy consciente. Después con la distancia vi que había tres temas: el de la visión. Otro tema es el amor*

*como necesidad vital y por fin está el tema de la tierra.*

*Es un texto absolutamente nuevo. Construimos una mirada del mundo concreta en la que dejamos fuera otras cosas. Lo que uno ve en el otro es sólo una parte y a todo lo demás le es imposible acceder y conocer. La visión que tenemos del otro es sólo un punto de vista y es igual de válido que el del otro, por lo tanto es uno más y no vemos lo que hay detrás. En cambio cuando tomamos distancia podemos verlo mucho mejor.*

El argumento de **Pablo Messiez** va de una madre (**Natalia**) y una hija (**Marianela**) que en su país son tucu manas. Han llegado a un pueblo de Castilla por el amor de **Natalia** hacia un italiano, "del que nunca más se supo. Aquí son sólo argentinas".

Los ingredientes son: una chica enamorada, **Marianela**. Un chico de nacimiento, **Pablo**, el cual nunca vio. pero conoce el mundo por sus texturas, voces, olores y sabores. Una oftalmóloga de la capital,

**Chabuca**

que promete de volver la vista a

**Pablo**

.

. Al enamorarse **Marianela** encuentra su tierra, su lugar pues "tu lugar está donde está la gente que quieres". Cuando la oftalmóloga promete devolverle la vista a

**Pablo**

, comienzan los temas de la ciencia, el dar la vista, y lo que supone para

**Marianela**

. Pues el que

**Pablo**

vea hará que se rompa el amor.

**UN MELODRAMA CON HUMOR**



FOTO: JAVIER NAVAL

La novela de Galdós tiene algo de melodrama. Según Pablo también su texto.

· *La madre, los enamorados y la oftalmóloga protagonizan un melodrama . Me encanta el melodrama - reconoce Pablo -, y eso es lo que. No un psicodrama, como podría parecer. También me gusta mucho el humor, pero utilizado con cierta distancia. Hay, por lo tanto, humor y lágrimas. Hay de todo. Se tratan determinados que nos llevan a urgir en las heridas, nos hacen llorar y también nos producen risa. Es un melodrama con humor. Un melodrama telúrico en lo que se refiere a la "tierra".*

El tema de la "tierra" está plasmado visualmente sobre el escenario. Todo el suelo es de tierra y sobre ella está un virgencita, una cama y demás enseres. Los actores tienen que hundir sus pies en ella y máxime si llevan tacones como es el caso de **Natalia**.

· *La tierra - aclara Pablo - es el elemento concreto. Mi teatro está*

*focalizado en los actores. Los espacios van apareciendo según las diversas escenas. En principio es el lugar en el que se está de pie. Luego aparecen sobre ella otros elementos: la casa de las chicas, la casa de*

***Chabuca***

*, la estación... Y la fisicidad de la "tierra"; alude a esa tierra nuestra, que es en la que vivimos con amor.*

## **LA FEALDA DE NELA**

## **MÁS ALLÁ DE LA FEALDAD FÍSICA**

OSCO VELADO







FOTOS: JAVIER NAVAL

**Marianela** es **Maria**, una mujer que vive en la oscuridad. **Nela**, apodo en la obra, es la vida real, fea, que se enamora en el amor.

El personaje de

**Marianela**

es físicamente fea, o al menos "desgraciada". Ahí está la tragedia si

**Pablo**

recobra la vista. Ese personaje bello, en el físico y en el alma, que él ha imaginado, ella teme que se le desmorone cuando recobre la visión de la realidad.

El concepto de la fealdad lo precisa

**Pablo Messiez**

:

· *Algo de eso hay, pero en realidad no quiere decir que fuera fea. Lo que sucede es que cuanto tienes una madre - **Natalia** - que continuamente te dice "Sos fea"; terminas creyéndotelo. Me gustaba el tema de la fealdad como construcción del lenguaje. Unido a este tema de la fealdad está el de ser "extranjera";, lo cual puede producir rechazo. Por lo tanto también hay un tema de diferencia social, así como de clase.*

Al ciego **Pablo** lo interpreta **Oscar Velado**, actor y profesor de

interpretación. Ya había trabajado en

*Muda*

y por lo tanto, a pesar de ser español, pertenece, ya, al elenco teatral argentino de

**Pablo Messiez**

.

**Natalia**, la madre, es **Fernanda Orazi**, habitual en los reparto de **Pablo Messiez**

.

La causante de la crisis de **Marianela**, por así decirlo, es **Chabuca**, la oftalmóloga que sugiere el milagro de la posibilidad de visión.

**Violeta Pérez**

, proveniente de la

**Escuela Corazza para el actor**

, encarna a

**Chabuca**

. Ha participado en diversas películas y entre sus trabajos teatrales cuenta con el

*Don Carlos*

, dirigido por

**Carlos Bieito**

, así como su trabajo en

*Dimonis*

de

**Els Comediants**

.

*Marianela* entronca con los trabajos anteriores de **Pablo Messiez**, por su sencillez escenográfica, su particular visión - entre la comedia y la tragedia - de lo cotidiano y por la hegemonía en escena del texto y del trabajo actoral.

MARIANELA PENSADO / OSCAR VERDOLIVIERA  
FOTO: JAVIER NAVAL



**FUNCIÓN**

## Los Ojos. Pablo Messiez

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 13 de Noviembre de 2011 11:56 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 18:53

---

De martes a sábado:	<b>20:00 horas</b>
---------------------	--------------------

Domingos:	<b>19:00 horas</b>
-----------	--------------------

<b>PRECIO</b>
---------------

<b>14 €</b>
-------------

<b>Día del espectador, martes:</b>	<b>16:</b>
------------------------------------	------------

**Título:** *Los Ojos*

**Dramaturgia:** *Pablo Messiez*

## Los Ojos. Pablo Messiez

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 13 de Noviembre de 2011 11:56 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 18:53

---

**Diseño de iluminación:** *Videoenlace Eventos y el*

*Equipo del Teatro Fernán Gómez*

**Colaboración en comunicación:** *Elvira Ménez y Ángela de la Torre*

**Diseño de cartel y fotografía:** *Jaime Naval*

**Producción:** *Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte*

**Intérpretes:** *Fernanda Orazi (Natalia), Marianela Pensado (Nela), Violeta Pérez (Chabuca),*

**Ayudante de dirección:** *Alicia Calot*

**Dirección:** *Pablo Messiez*

**Duración:** *1 h y 30 minutos (sin intermedio)*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte, 16 - XI -2011*

## Los Ojos. Pablo Messiez

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 13 de Noviembre de 2011 11:56 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 18:53

---



■ FOTO: JAVIER NAVAL



**Más información**

---

[Los Ojos. pablo Meissez. Entrevista](#)

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



---

## TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

[www.telentrada.com](http://www.telentrada.com) y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

Email [info@munimadrid.es](mailto:info@munimadrid.es)

## Los Ojos. Pablo Messiez

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 13 de Noviembre de 2011 11:56 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 18:53

---