

Los Ojos. Pablo Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 13 de Noviembre de 2011 11:56 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 18:53

LOS OJOS

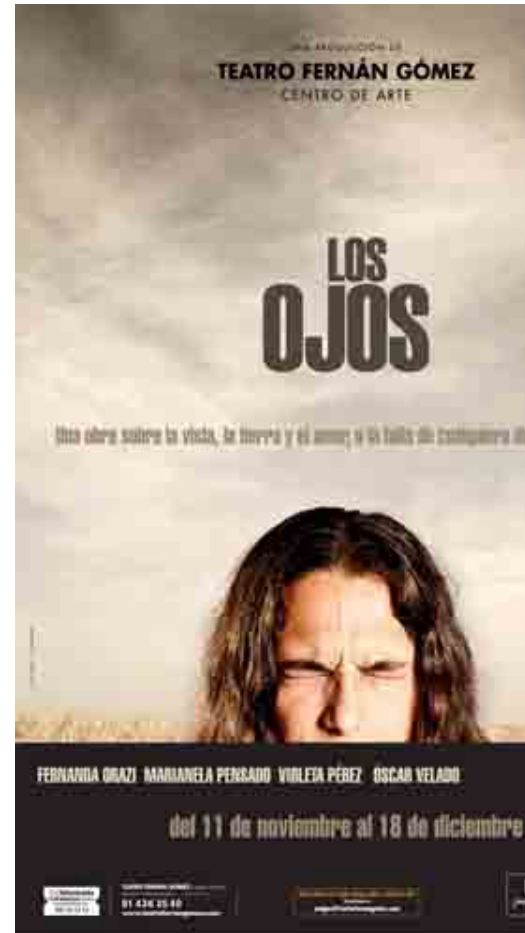
de

PABLO MESSIEZ

en el

TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO ARTE

de



MADRID

Del 11 de noviembre al 18 de diciembre de 2011

FOTO: JAVIER NAVAL

[Muda](#) (2010) ([CLIKEAR](#)), [Ahora](#) (2011) ([CLIKEAR](#)) y [Los Ojos](#) es el último texto de **Pablo Messiez**

que ha escrito y dirige en el **Teatro Fernán Gómez** . Detrás de *Los Ojos* está



Benito Pérez Galdós

con

Marianela

.

. *Los ojos surge de Marianela y de una separación matrimonial, la mía. De lo personal y la lectura de la novela de Benito Pérez Galdós salió esta obra. Estábamos ensayando*

Muda

y por casualidad me encontré, en un librería, con

Marianela

de

Benito Pérez Galdós

. *Al hojearla descubrí que a la protagonista la llamaban*

Nela

. *Así llamamos a*

Marianela Pensado

, *la actriz que encarnaba a la muda de*

Muda

. *A ello se unía el nombre de*

Pablo

, *el protagonista. Yo me llamo*

Pablo

. *Después coincidía también la Iglesia que está en la esquina de mi casa. A ello se unía mi separación matrimonial, pero sublimada por el Arte, pues no trato de hacer un psicodrama. Todo esto me decidió a comprar la novela y ahí está el germen de Los Ojos*

.

LA VISIÓN, EL AMOR Y LA TIERRA

TEMAS FUNDAMENTALES

DE ESTA PELCUIAR MARIANELA

*Marianela de **Galdós**, va de una chica fea **Pablo** se enamora del se*



VIERNES NAVAL

Del texto de Galdós - confiesa Pablo Messiez - queda poca: los nombres, los personajes, sus vínculos, la ceguera y algo más de lo que no soy consciente. Después con la distancia vi que había tres temas: el de la visión

Otro tema es el amor

como necesidad vital y por fin está el tema de la tierra.

Es un texto absolutamente nuevo. Construimos una mirada del mundo concreta en la que dejamos fuera otras cosas. Lo que uno ve en el otro es sólo una parte y a todo lo demás le es imposible acceder y conocer. La visión que tenemos del otro es sólo un punto de vista y es igual de válido que el del otro, por lo tanto es uno más y no vemos lo que hay detrás. En cambio cuando tomamos distancia podemos verlo mucho mejor.

El argumento de **Pablo Messiez** va de una madre (**Natalia**) y una hija (**Marianela**) que en su país son tucumanas. Han llegado a un pueblo de Castilla por el amor de **Natalia** hacia un italiano, "del que nunca más se supo. Aquí son sólo argentinas".

Los ingredientes son: una chica enamorada, **Marianela**. Un chico de nacimiento, **Pablo**, el cual nunca vio. pero conoce el mundo por sus texturas, voces, olores y sabores. Una oftalmóloga de la capital,

Chabuca

que promete de volver la vista a

Pablo

.

. Al enamorarse **Marianela** encuentra su tierra, su lugar pues *"tu lugar está donde está la gente que quieres"*. Cuando la oftalmóloga promete devolverle la vista a

Pablo

, comienzan los temas de la ciencia, el dar la vista, y lo que supone para

Marianela

. Pues el que

Pablo

vea hará que se rompa el amor.

UN MELODRAMA CON HUMOR



FOTO: JAVIER NAVAL

La novela de Galdós tiene algo de melodrama. Según Pablo también su texto.

· *La madre, los enamorados y la oftalmóloga protagonizan un melodrama . Me encanta el melodrama - reconoce Pablo -, y eso es lo que. No un psicodrama, como podría parecer. También me gusta mucho el humor, pero utilizado con cierta distancia. Hay, por lo tanto, humor y lágrimas. Hay de todo. Se tratan determinados que nos llevan a urgir en las heridas, nos hacen llorar y también nos producen risa. Es un melodrama con humor. Un melodrama telúrico en lo que se refiere a la "tierra".*

El tema de la "tierra" está plasmado visualmente sobre el escenario. Todo el suelo es de tierra y sobre ella está un virgencita, una cama y demás enseres. Los actores tienen que hundir sus pies en ella y máxime si llevan tacones como es el caso de **Natalia**.

· *La tierra - aclara Pablo - es el elemento concreto. Mi teatro está*

focalizado en los actores. Los espacios van apareciendo según las diversas escenas. En principio es el lugar en el que se está de pie. Luego aparecen sobre ella otros elementos: la casa de las chicas, la casa de

Chabuca

, la estación... Y la fisicidad de la "tierra"; alude a esa tierra nuestra, que es en la que vivimos con amor.

LA FEALDA DE NELA

MÁS ALLÁ DE LA FEALDAD FÍSICA

OSCO VELADO





■

9 / 16

interpretación. Ya había trabajado en

Muda

y por lo tanto, a pesar de ser español, pertenece, ya, al elenco teatral argentino de

Pablo Messiez

.

Natalia, la madre, es **Fernanda Orazi**, habitual en los reparto de **Pablo Messiez**

.

La causante de la crisis de **Marianela**, por así decirlo, es **Chabuca**, la oftalmóloga que sugiere el milagro de la posibilidad de visión.

Violeta Pérez

, proveniente de la

Escuela Corazza para el actor

, encarna a

Chabuca

. Ha participado en diversas películas y entre sus trabajos teatrales cuenta con el

Don Carlos

, dirigido por

Carlos Bieito

, así como su trabajo en

Dimonis

de

Els Comediants

.

Marianela entronca con los trabajos anteriores de **Pablo Messiez**, por su sencillez escenográfica, su particular visión - entre la comedia y la tragedia - de lo cotidiano y por la hegemonía en escena del texto y del trabajo actoral.

MARIANELA PENSADO / OSCAR VERDOLIVIERO
FOTO: JAVIER NAVAL



FUNCIÓN

Los Ojos. Pablo Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 13 de Noviembre de 2011 11:56 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 18:53

De martes a sábado:	20:00 horas
---------------------	--------------------

Domingos:	19:00 horas
-----------	--------------------

PRECIO

14 €

Día del espectador, martes viernes :
--

Título: *Los Ojos*

Dramaturgia: *Pablo Messiez*

Los Ojos. Pablo Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 13 de Noviembre de 2011 11:56 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 18:53

Diseño de iluminación: *Videoenlace Eventos y el*

Equipo del Teatro Fernán Gómez

Colaboración en comunicación: *Elvira Ménez y Ángela de la Torre*

Diseño de cartel y fotografía: *Jaime Naval*

Producción: *Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte*

Intérpretes: *Fernanda Orazi (Natalia), Marianela Pensado (Nela), Violeta Pérez (Chabuca),*

Ayudante de dirección: *Alicia Calot*

Dirección: *Pablo Messiez*

Duración: *1 h y 30 minutos (sin intermedio)*

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte, 16 - XI -2011*

Los Ojos. Pablo Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 13 de Noviembre de 2011 11:56 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 18:53



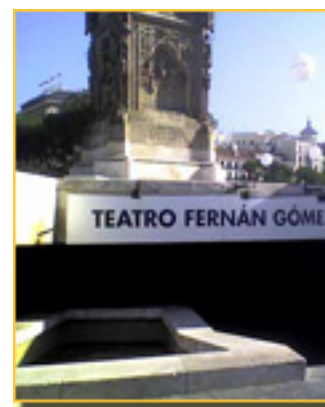
■ FOTO: JAVIER NAVAL



Más información

[Los Ojos. pablo Meissez. Entrevista](#)

www.madridteatro.net



TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

Email info@munimadrid.es

Los Ojos. Pablo Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 13 de Noviembre de 2011 11:56 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 18:53
