

el caso Danton. Polonia

Escrito por Carlos Rivas

Miércoles, 09 de Noviembre de 2011 10:12 - Actualizado Miércoles, 09 de Noviembre de 2011 12:00



EL CASO DANTON

de

STANISLAWA PRZYBYLSZEWSKA

por la

COMPAÑÍA

TEATR POLSKI DE

WROCLAW

en las

**NAVES DEL ESPAÑOL, MATADERO
(TEATRO ESPAÑOL)**

28 y 29 de octubre de 2011

En la revolucionaria Francia de 1789 se enfrentaban **Danton** y **Robespierre**. La historia nos ha contado cómo en ese caos revolucionario Robespierre llevó a la guillotina a **Danton**, y posteriormente la revolución llevo al mismo lugar a **Robespierre**.

el caso Danton. Polonia

Escrito por Carlos Rivas

Miércoles, 09 de Noviembre de 2011 10:12 - Actualizado Miércoles, 09 de Noviembre de 2011 12:00

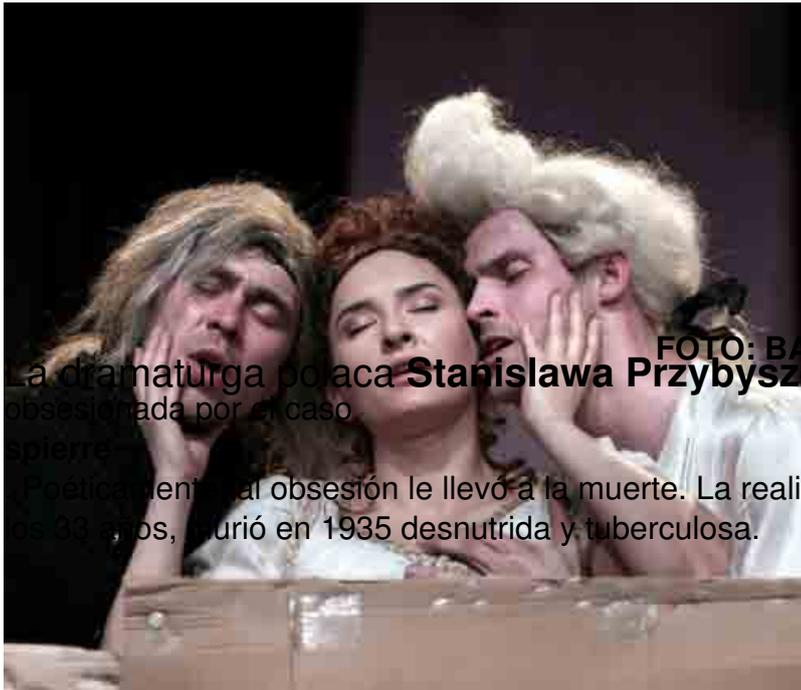


FOTO: BARTOSZ MAZ

La dramaturga polaca **Stanisława Przybyszewska**, según las crónicas, vivió obsesionada por el caso Pierre-Louis Danton. **Robe**

Poéticamente la obsesión le llevó a la muerte. La realidad es que, adicta a la morfina desde los 33 años, murió en 1935 desnutrida y tuberculosa.

A las **Naves del Español, Matadero** llega una versión en la que la autoría se la reparten entre **Jan Klata** como adaptador del texto, dirección y pruebas, y

Sebastián Majewki

como

adaptador de texto y dramaturgia. La obra se estrenó el 29 de marzo de 2008 en

SwiebodzkiTrainStation

y

formó parte del

[VII Festival Internacional de Buenos Aires - FIBA 2009](#)

Jan Klata (1973), pertenece al generación de director posteriores al mítico **Kristian Lupa**

. Desde muy joven, a los doce años, mostró su capacidad creativa al ganar un concurso organizado por el

Teatro Contemporáneo de Wrocław

aw

con su obra

Elefante Verde

. Según la información ofrecida por la Compañía

Jan Klata

:

· *Adaptó y dirigió El caso Danton, pero las coordenadas que conjuga Klata, criado en la decadencia del socialismo polaco, pulverizan lo grandilocuente. La cuestión política es atravesada por un quiebro “desacralizador” y ubica la reflexión en el desajuste de cualquier ampulosidad discursiva porque “la revolución está condenada a la dictadura”;*

▣ FOTO: BARTOSZ MAZ

Ello le lleva a **Klata** a presentarnos una Francia conflictiva *“que, poblada de bárbaros con ínfulas de nobles y aplastando la diacronía histórica con*



Chopin

,
Culture Club

y
Tracy Chapman

; lo verdaderamente nuevo es tornar el discurso progresivamente más violento, más ridículo, más político, sin caer en la declamación ni en la demagogia, dejando al espectador la libertad de decidir de qué bando se pone: del bando de los rockeros liderados por

Robespierre

o del bando pop que lidera

Danton

, todo un metrosexual de piernas afeitadas".

Las figuras de **Robespierre** y **Danton** son arrojadas por una banda sonora de **T-Rex, The Beatles y Tracy**

Champan

par

Danton

, y

Naomi Klein

para

Robespierre

. Esta adjudicación musical viene determinada porque para

Klata

"estos personajes históricos se comportan como estrellas de rock".

Esta relación contemporánea no suprime el vestuario que mantiene la época.

el caso Danton. Polonia

Escrito por Carlos Rivas

Miércoles, 09 de Noviembre de 2011 10:12 - Actualizado Miércoles, 09 de Noviembre de 2011 12:00

Original es la escenografía que refleja el ambiente psicológico de aquella sociedad y sus protagonistas, mediante cajas de cartón y otros desechos. De este ambiente *"surgen un desahuciado Robespierre, y un Danton envalentonado por un discurso en el exabrupto y el humor corrosivo.*

FOTO: BARTOSZ MAZ

El caso Danton se complementa con una serie de actividades ([CLIKEAR](#))



FUNCIÓN

20 H

PRECIO	
	22 €

Título: *El caso Danton*
Autora : *Stanislawa Przybyszewska*
Dramaturgia : *Sebastian Majewki*
Adaptación : *Jan Klata* ,
Sebastian Majewki
Diseño de escenografía :
Mirek Kaczmarek
Diseño de luces : *Justyna*
Lagowska
Fotografía : *Bartosz Maz*
Movimiento escénico: *Maciej Brusak*

Coordinación general : Hanna
Frankowska
Compañía: *Teatr Polski de* *Wroclaw*

Intérpretes: Wieslaw Cichy , Marcin
Czarnik ,
Marian Czerski
Miroslaw Haniszewski
Anna Ilczuk
Rafal Kronenberg
Zdzisaw Kuzniar
Michal Mrozek
Michal Opalinski
Edwin Petrykat
Bartosz Porczyk
Kinga Preis
Katarzyna Straczek
Andrzej Wilk
Wojciech Ziemianski
Dirección

Jan Klata
Director: *Jan Klapa*

Duración: *160 minutos*

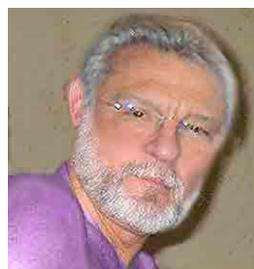
Estreno en Madrid *Los del Español, Matadero, 28 - X - 1911*

Web: <http://www.teatrpolski.wroc.pl>

Este espectáculo forma parte del ciclo [VII Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires - FIBA 2009](#)



□ ***Carlos Rivas***
Copyright©rivas



Matadero madrid

naves del español

DIRECTOR: MARIO GAS

paseo de la chopera , 14

28045 - madrid

metro: legazpi, líneas 3 y 6

bus: 6, 8, 18, 19, 45, 78 y 148

Cercanía: embajadores

<http://www.munimadrid.es> □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Entradas: ~~Stu~~ ~~Orsala~~ dede Cataluña

y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12