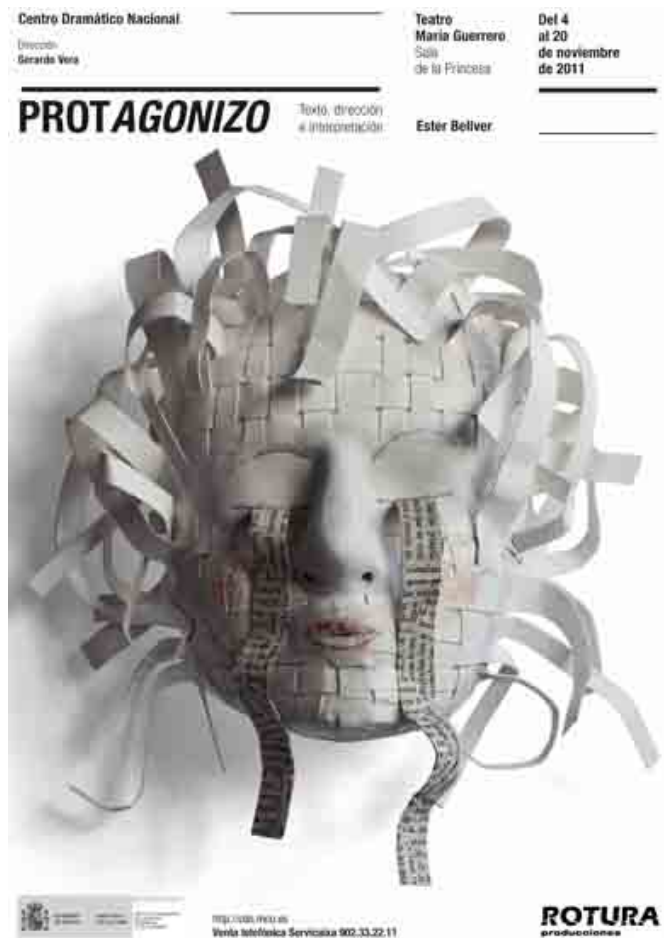


protAgonizo. Ester Bellver

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 05 de Noviembre de 2011 09:53 - Actualizado Sábado, 05 de Noviembre de 2011 12:37



protAgonizo

de

ESTER BELLVER

en el

TEATRO MARÍA GUERRRO

(SALA PRINCESA)

Del 4 al 20 de noviembre de 2011

Quedarse en paro teatral no siempre es negativo, aunque parezca extraño. En el caso de la actriz **Ester Bellver**, tras un amplio curriculum interpretativo de 30 años se quedó en paro y...

· *Me puse a ensayar, sin más pretensiones unos textos que hacía seis meses había comenzado a escribir compulsivamente, sin pretender nada más que un entretenimiento. Tras un tiempo se transformó en acción teatral.*

Por aquellos tiempos el autor **Agustín García Calvo** tenía unas tertulias en el **Círculo de Bellas Artes**. **Ester** acudía a oírlo. Se lo dio a leer y...

· *Me agradó su respuesta. "haz la representación de estos textos", pero no lo tomé en serio. Al siguiente miércoles al despedirme de Agustín*

me pregunto:

"¿Que has pensado de lo dicho? Tienes que hacer la representación

con ese texto".

Comenzó oco a poco la depuración de la memoria de todo..

DESNUDAR AL SER HUMANO



ESTER BELLVER

FOTO: TONI OSUNA

Se cumplieron 3 meses de ensayo que Ester define como

- *un largo proceso de soledad. Ensayaba a la una de la madrugada. Estaba sola y me quedé desnuda y seguí ensayando. No sabía de qué vestirme. "Ya saldrá", pensaba. No quería dar un significado*

concreto con el vestido. Estuve 3 meses sin saberlo.

Ese desnudo llegó hasta el primer público.

· *Lo que me pareció más honesto es presentarme desnuda ante el público y que él me dijera de qué me vestía. Por eso comienzo el espectáculo desnuda. Lo que, después, opinaban todo es que al verme desnuda "te llevas un sopetón, pero te olvidas luego". Esto me impresionó.*

Este **protAgonizo** *va de una veterana actriz, que se extraña ar*

LA SALA MONTAÑA DE



ESTER BELLVER

FOTO: TONI OSUNA

Venía la prueba de fuego como era el representarla ante un público más allá de su amigos. La **Sala Montacargas** le ofreció el poder representarla para que los programadores vinieran a verla.

- *Solamente vino uno, pero no se atrevió a contratarme. Le dio miedo. Sin embargo a la **Sala Montacargas** se le cayó la programación del verano y me dijeron: **"Te quedas tres semanas aquí"***
- *Salió **"de madre"**. El público abarrotó la sala*
- *es una sala pequeña -*
- y había cola para ver la función. Le estoy muy agradecida a la **Sala Montacargas***
- *Retrasó sus programaciones. Estuve 4 meses.*

De ahí pasó a la **Sala Triángulo** en la programación de verano. También con éxito. A partir de entonces comenzó el periplo de Salas con diverso

espacios que obligaban a modificar el formato.

protAgonizo

ha recorrido espacios más allá de la Salas Alternativas. Gerardo Vera, director artístico del Centro Dramático Nacional, fue a verla y decidió traerla a la Sala Princesa del Teatro María Guerrero.

LLEGADA A LA SALA PRINCESA

ESTER BELLVER

FOTO: TONI OSUNA

La versión en la **Sala Princesa** ya ha tenido su primera prueba:



- *El espectáculo dura una hora y media, que con las improvisaciones puede llegar a una hora y cuarenta minutos, pero al adaptarla a los*

horarios del

Teatro María Guerrero

lo hemos dejado en una hora y diez minutos. Me ha costado quitar muchas cosas, pero el texto ha salido renovado.

El espectáculo es austero en iluminación y escenografía.

· *La iluminación la he considerado importante y por ello acudí a un amigo mío y magnífico iluminador **Juan Gómez-Cornejo**, y le dije: **"¿Cuento contigo para las luces?"** y me dijo **"Sí"**. Hemos llegado al **Centro Dramático** y ha podido iluminar de verdad. Ha creado una magia con la luz en un escenario que está desnudo del todo.*

En cuanto a la escenografía

· *Aparece por arte de magia. Las cosas van apareciendo solas. Hay tres espejos que he encontrado en la basura y descomponen al personaje como en un caleidoscopio, en miles de trozos y facetas y también dan la imagen del público. Es un ataque como una frontera entre uno y los demás, entre lo privado y lo público. Y se descubre que no somos tan distintos. Va cayendo una máscara tras otra, como esas muñecas rusas que van apareciendo una tras otra.*

FUNCIÓN

De martes a sábado **19:00 H**

Domingos: **18:00 H**

PRECIO

15 €

Título: *protAgonizo*

Dramaturgia: *Ester Bellver*

Vestuario y Escenografía: *Ester Bellver*

Carpintería: *Jose Ramón Salguero*

Fotografía: *Toni Osuna*

Técnico Luces: *Rosa Herrero*

Producción: *Rotura Producciones*

Intérprete: *La Actriz Prota-Agonizante: Ester Bellver*

Dirección: *Ester Bellver*

Duración: *70 minutos*

Reestreno en Madrid: *Teatro María Guerrero, Sala Princesa, 4 - XI -2011*



FOTO: TONI OSUNA

ESTER BELLVER



[protAgonizo. Ester Bellver. Entrevista](#)

www.madridteatro.net





Centro Dramático de España, Chueca.

www.servicaixa.com
cd@madridteatro.net

Teléfono (91 502 61 50), Carne