

## protAgonizo. Ester Bellver

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 05 de Noviembre de 2011 09:53 - Actualizado Sábado, 05 de Noviembre de 2011 12:37

---

*protAgonizo*

de

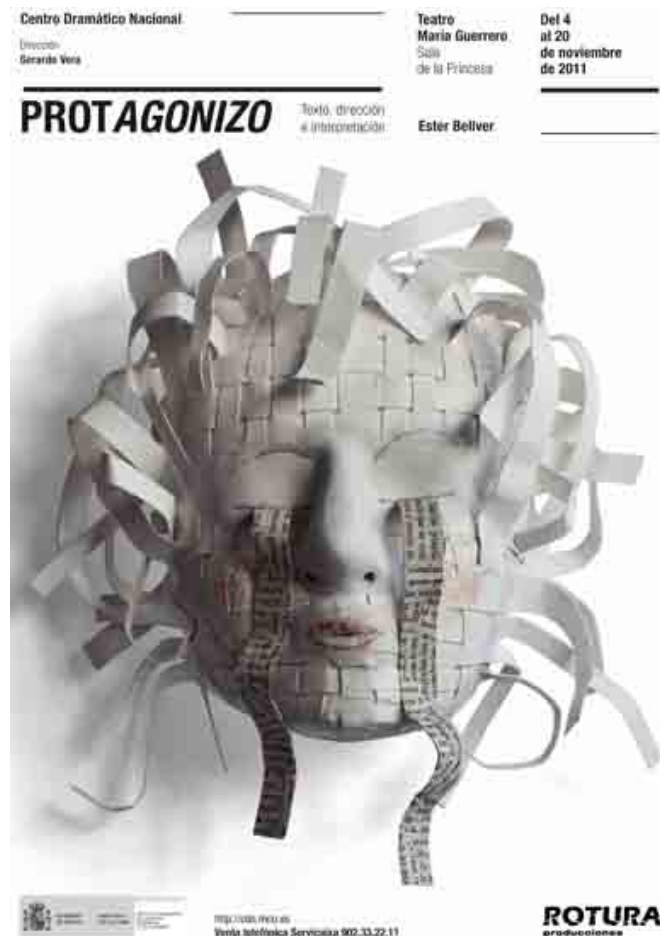
**ESTER BELLVER**

en el

**TEATRO MARÍA GUERRRO**

**(SALA PRINCESA)**

**Del 4 al 20 de noviembre de 2011**



Quedarse en paro teatral no siempre es negativo, aunque parezca extraño. En el caso de la actriz **Ester Bellver**, tras un amplio curriculum interpretativo de 30 años se quedó en paro y...

· *Me puse a ensayar, sin más pretensiones unos textos que hacía seis meses había comenzado a escribir compulsivamente, sin pretender nada más que un entretenimiento. Tras un tiempo se transformó en acción teatral.*

Por aquellos tiempos el autor **Agustín García Calvo** tenía unas tertulias en el **Círculo de Bellas Artes**. **Ester** acudía a oírlo. Se lo dio a leer y...

· *Me agradó su respuesta. "haz la representación de estos textos", pero no lo tomé en serio. Al siguiente miércoles al despedirme de Agustín*

*me pregunto:*

*"¿Que has pensado de lo dicho? Tienes que hacer la representación*

*con ese texto".*

*Comenzó oco a poco la depuración de la memoria de todo..*

## DESNUDAR AL SER HUMANO



ESTER BELLVER

FOTO: TONI OSUNA

Se cumplieron 3 meses de ensayo que Ester define como

· *un largo proceso de soledad. Ensayaba a la una de la madrugada. Estaba sola y me quedé desnuda y seguí ensayando. No sabía de qué vestirme. "Ya saldrá", pensaba. No quería dar un significado*

*concreto con el vestido. Estuve 3 meses sin saberlo.*

Ese desnudo llegó hasta el primer público.

· *Lo que me pareció más honesto es presentarme desnuda ante el público y que él me dijera de qué me vestía. Por eso comienzo el espectáculo desnuda. Lo que, después, opinaban todo es que al verme desnuda &quot;te llevas un sopetón, pero te olvidas luego&quot;. Esto me impresionó.*

*Este*                      **protAgonizo**                      *va de una veterana actriz, que se extraña ar*

**LA SALA MONTAÑA** **protAgonizo** **UNA DE**



ESTER BELLVER

FOTO: TONI OSUNA

Venía la prueba de fuego como era el representarla ante un público más allá de su amigos. La **Sala Montacargas** le ofreció el poder representarla para que los programadores vinieran a verla.

- *Solamente vino uno, pero no se atrevió a contratarme. Le dio miedo. Sin embargo a la **Sala Montacargas** se le cayó la programación del verano y me dijeron: **"Te quedas tres semanas aquí"***
- *Salió "de madre". El público abarrotó la sala*
- *es una sala pequeña -*
- y había cola para ver la función. Le estoy muy agradecida a la **Sala Montacargas***
- *Retrasó sus programaciones. Estuve 4 meses.*

De ahí pasó a la **Sala Triángulo** en la programación de verano. También con éxito. A partir de entonces comenzó el periplo de Salas con diverso

espacios que obligaban a modificar el formato.

## protAgonizo

ha recorrido espacios más allá de la Salas Alternativas. Gerardo Vera, director artístico del Centro Dramático Nacional, fue a verla y decidió traerla a la Sala Princesa del Teatro María Guerrero.

## LLEGADA A LA SALA PRINCESA

ESTER BELLVER

FOTO: TONI OSUNA

La versión en la **Sala Princesa** ya ha tenido su primera prueba:



- *El espectáculo dura una hora y media, que con las improvisaciones puede llegar a una hora y cuarenta minutos, pero al adaptarla a los*

*horarios del*

## **Teatro María Guerrero**

*lo hemos dejado en una hora y diez minutos. Me ha costado quitar muchas cosas, pero el texto ha salido renovado.*

El espectáculo es austero en iluminación y escenografía.

· *La iluminación la he considerado importante y por ello acudí a un amigo mío y magnífico iluminador **Juan Gómez-Cornejo**, y le dije: **"¿Cuento contigo para las luces?"** y me dijo **"Sí"**. Hemos llegado al **Centro Dramático** y ha podido iluminar de verdad. Ha creado una magia con la luz en un escenario que está desnudo del todo.*

En cuanto a la escenografía

· *Aparece por arte de magia. Las cosas van apareciendo solas. Hay tres espejos que he encontrado en la basura y descomponen al personaje como en un caleidoscopio, en miles de trozos y facetas y también dan la imagen del público. Es un ataque como una frontera entre uno y los demás, entre lo privado y lo público. Y se descubre que no somos tan distintos. Va cayendo una máscara tras otra, como esas muñecas rusas que van apareciendo una tras otra.*

## **FUNCIÓN**

De martes a sábado **19:00 H**

Domingos: **18:00 H**

## **PRECIO**

**15 €**



**Título:** *protAgonizo*

**Dramaturgia:** *Ester Bellver*

**Vestuario y Escenografía:** *Ester Bellver*

**Carpintería:** *Jose Ramón Salguero*

**Fotografía:** *Toni Osuna*

**Técnico Luces:** *Rosa Herrero*

**Producción:** *Rotura Producciones*

**Intérprete:** *La Actriz Prota-Agonizante: Ester Bellver*

**Dirección:** *Ester Bellver*

**Duración:** *70 minutos*

**Reestreno en Madrid:** *Teatro María Guerrero, Sala Princesa, 4 - XI -2011*



**ESTER BELLVER**



---

[protAgonizo. Ester Bellver. Entrevista](#)

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**





Centro Dramático de España, Chueca.

[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)  
[cd@madridteatro.net](mailto:cd@madridteatro.net)

Teléfono (91 502 61 50), Carne