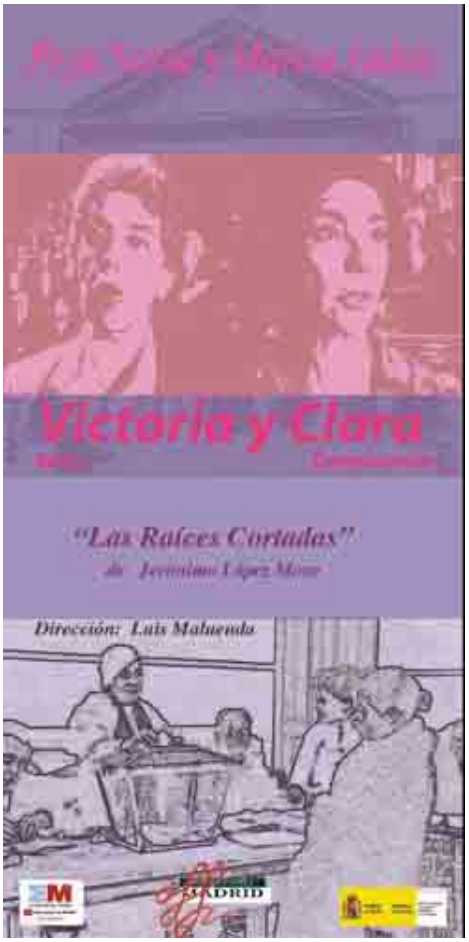


LAS RAÍCES CORTADAS

de

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

SUBE AL ESCENARIO

de la mano

PRODUCCIONES OFF MADRID

El 2 de octubre de 2011
en la

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

de

MADRID

y

EL 4 DE OCTUBRE de 2011

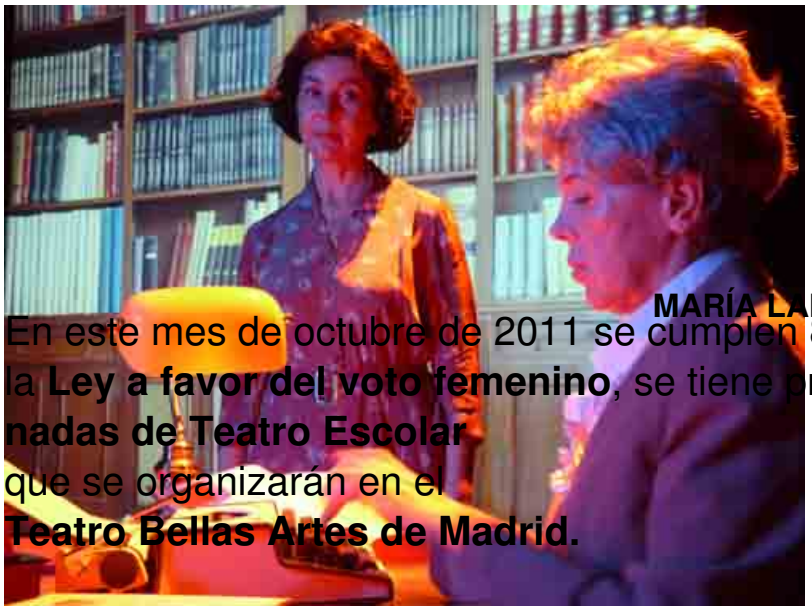
en el

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Las Raíces Cortadas se publicó en 2005 en la colección **Damos la Palabra** que dirige **Jesús Campos** ***(CLIKEAR)***

.

Jerónimo López Mozo - **Premio Nacional de Literatura Dramática 1998 -** por *Ahlán* propone con este texto una reflexión sobre nosotros mismos pero también el recuerdo de aquellas mujeres, **Clara Campoamor** y **Victoria Kent**, y tantas otras que lucharon por los derechos de la mujer, el voto femenino, durante la **II República**.



MARÍA LAHOZ / PEPA SARSA

En este mes de octubre de 2011 se cumplen 80 años de la aprobación de la **Ley a favor del voto femenino**, se tiene prevista su programación en **Jornadas de Teatro Escolar** que se organizarán en el **Teatro Bellas Artes de Madrid.**

En palabras de su autor **Jerónimo López Mozo** el haber escrito esta obra, para él:

· *Además de ser apasionante es necesaria. Es importante la igualdad de derechos y de voto pero también el respeto. Las heroínas existen. Ahora hay que recuperarlas.*

Producciones Off se ha comprometido con el proyecto por:

· *La experiencia, el amor al teatro, el deseo de compartir con el público este texto en el que se nos propone una reflexión sobre nosotros mismos pero también el recuerdo de aquellas mujeres,* **Clara Campoamor** *y* **Victoria Kent**
, y tantas otras que lucharon por los derechos de la mujer, el
voto femenino
, durante la II República.

Las Raíces Cortadas es una propuesta teatral sobre **Victoria Kent** y **Clara Campoamor**
. Dos mujeres políticas, progresistas y republicanas. El lazo dramático de ambas mujeres se consigue a través de una situación: la
aprobación del voto femenino
que supuso un amplio y controvertido debate (Cortes Constituyentes 1931). Más tarde les unirá el exilio, vivido de forma muy distinta.

Cinco son los personajes: La **niña** **Victoria Kent** *, la* **niña C**

MARÍA LA HOZ / PEPA SARSA

La reivindicación de los derechos de la mujer, para **Jerónimo López Mozo** no ha terminado:

· *Tratándose de un debate apasionante, incluso hoy, cuando siguen sin atenderse numerosas reivindicaciones femeninas y el papel de la mujer en la sociedad continúa estando sobre el tapete, el interés que despiertan estas dos mujeres ejemplares no debiera agotarse en aquel episodio.*

A través de confesiones de **Clara** y **Victoria** y los testimonios de otras personas, el autor ha elaborado

· *una obra que aspira a ser una reflexión sobre una época de esperanza y de frustraciones a través de las vivencias de dos de sus protagonistas.*

HACER JUSTICIA Y LA LUCHA POR LA LIBERTAD

PEPA SARSA (***VICTORIA KENT*** **)**

Luis Maluenda – director de este montaje – destaca como temas fundamentales de la obra:

· ***Hacer justicia y la lucha por la libertad****. Las Raíces Cortadas lo demuestra una vez más. Recordar a*
Clara Campoamor
y a
Victoria Kent
en su lucha por el voto femenino en la II República es hacer justicia a mujeres que, como ellas, desde hace más de 100 años, defienden sus derechos de libertad, que también son los nuestros.

Producciones Off Madrid - fundada por **Luis Maluenda** hace cuatro años puso en escena
El Arquitecto y el Relojero
,
Premio Nacional de Literatura Dramática 1998,
otra obra que junto a ésta forman parte de la trilogía del autor referida a la **Memoria Histórica**
.

LAS RAICES CORTADAS, PROYECTO EDUCATIVO

MARÍA LAHOZ *(*

(CLARA CAMPOAMOR)Producciones Off Madrid cree que este proyecto también es una propuesta educativa para concienciar e interiorizar valores y actitudes en un entorno escolar.

· *La obra reflexiona en valores que favorecen la libertad, la responsabilidad, el mérito y el esfuerzo personal, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia; valores todos ellos que constituyen la base de la vida en común. La educación en estos valores dentro de los principios democráticos de convivencia, así como la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, son fines de nuestro sistema educativo. Por todo ello hemos entrado en contacto con teatros de Madrid para que la obra pueda ser ofrecida a alumnado de E.S.O., BACHILLERATO, GRADO MEDIO, GRADO SUPERIOR, ARTÍSTICO Y ADULTOS.*

Se ha realizado un cuaderno pedagógico que se enviará a 2000 Institutos de Madrid y otras ciudades en un entorno de 100 km.

ESTRENO EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

La obra cuenta con el apoyo de la Residencia de Estudiantes.

· *Alicia Gómez Navarro, su directora, recibió con gran interés el proyecto y propone el estreno en la* **Residencia el 1 de Octubre de 2011** *en conmemoración de los 80 años de la aprobación en el las Cortes Constituyentes de 1931, la Ley a favor del voto de la mujer.*

GIRA: OCTUBRE 2011 - DICIEMBRE 2012

COMUNIDAD ANDALUZA (Sevilla), COMUNIDAD DE MADRID (Madrid), COMUNIDAD DE ARAGÓN (Zaragoza), EXTREMADURA (Badajoz), COMUNIDAD DE CASTILLA LA MANCHA (Ciudad Real), CANARIAS (Lanzarote), PRINCIPADO DE ASTURIAS, CATALUÑA (Barcelona), NAVARRA, SANTANDER, MELILLA …

MONTAJE DE DIVERSAS EXIGENCIAS PLÁSTICAS Y VISUALES

· *Los presupuestos para este proyecto deben ser estrictos con las exigencias históricas de la obra: escenografía, (distintos espacios) vestuario*

varios trajes, utilería, pero también estéticas, (la construcción de una maqueta del Congreso de los Diputados y sus personajes en muñecos de guiñol).

Aunque son dos las actrices **Pepa Sarda** y **Marisa Lahoz**, la obra implica a diversas colaboraciones y especialistas en documentación histórica. A ello hay que añadir las proyecciones de imágenes de la época.

FUNCIÓN	
1 de octubre, Residencia de Estudiantes:	**19:30 H**

4 de octubre, Centro Cultural Nicolás Salmerón:	**19:00 H.**

Título: *Las raíce cortadas*

Autor: *Jerónimo López Mozo*

Escenografía: *Pedro Álvarez-Ossorio*

Diseño de Vestuario: *Gracia Jarne*

Iluminación y Jefe Técnico: *Alonso Torrego*

Documentación Histórica: *Miguel Martorell*

Realización Escenográfica: *Peroni/Altamira*

Realización de Vestuario: *Fortuny*

Espacio Sonoro: *Lluís Sampere*

Diseño Gráfico de cartel, programa & fotografía: *Günter McKenna*

Diseño Gráfico dossier: *Teresa Pellicer*

Documentación videográfica y Montaje de Vídeo: *Manuel Fernández*

2º Montaje de video: *Koldo Garmendia*

Perspectiva imagen video: *Ana Álvarez-Ossorio*

Diseño de Producción: *Off Madrid*

Producción Ejecutiva: *Teresa Pellicer*

Distribución: *Teresa Pellicer*

Ayudante de Dirección: *Sol Romero*

Agradecimientos: *Berta Ureña, Marta Hernangómez, Isabel Sumelzo*

Intérpretes: *Pepa Sarsa (Victoria Kent), Marisa Lahoz (Clara Campoamor)*

Voces en Off: *Títere Victoria Kent, Títere Clara Campoamor*

5 Diputados títeres: Luca Vandirola (Presidente de la Cámara), Emilio Alonso (Una Voz), Miguel Rellán (Diputado Jeremías), Miguel Martorell (Voz de un Diputado), Antonio Canal (Diputado Don Julián/ Diputado Santo Mandilón)

Dirección: *Luis Maluenda*

Estreno en Madrid: *Residencia de Estudiantes, 2 – X - 2011*

Las raíces cortadas. J. López M. Entrevista

www.madridteatro.net