

Tartufo. Molière-Hernán Gené.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 25 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Lunes, 26 de Septiembre de 2011 09:14



TARTUFO

□ de

MOLIÈRE

UN CLÁSICO TEATRAL

CON DIRECCIÓN DE

HERNÁN GENÉ

en el

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

(SALA GUIRAU)

de

MADRID

Del 21 de septiembre al 23 de octubre de 2011

Al *Tartufo* de **Molière** se vuelve una y otra vez. En España fue mítica, en la época de

Franco

, la versión de

Adolfo Marsillach.

Realizada la gira recala en Madrid un *Tartufo* dirigido por el argentino afincado en España

Hernán Gené

. Contemplando el cartel uno se lleva la sorpresa de que tres de los rostros son muy familiares:

Nathalie Seseña, Roberto San Martín

y

Cristina Castaño.

Quienes sean devotos de la hilarante y surrealista serie televisiva

La que se avecina

, los reconocerán de inmediato.

Paco Hidalgo

y

Hernán Gené

completan el reparto.

Tartufo ha seducido, con **Orgullo** a devoción, a **Orgullo** a metido **Orgullo**

ATAQUE A QUIENES MANEJAN EN LA SOMBRA

LOS HILOS DEL PODER



FOTO: JAVIER NAVAL

HERNÁN GENÉ /

Molière no solamente denunciaba la hipocresía sino que también lanzaba sus dardos sobre algunos directores espirituales, que eran saqueadores de herencias o bien manejaban los hilos del poder a base de sus consejos. Lo cual

trajo su prohibición y sólo en 1669 se levantó la censura.

Según **Hernán Gené** todas estas vicisitudes

· *representamos esta comedia, juego de enredos y descuentos para permitirnos reflexionar sobre la naturaleza del engaño y del acuerdo entre sus participantes. ¿Cómo es posible que **Orgón**, burgués bien avenido, se deje engañar por este tan exagerado devoto que no cabe duda de que no es tal?*

□ **CRISTINA CASTAÑO / ROBERTO**
FOTO: JAVIER NAVAL



La obra ha sido trasladada a los años 20.

· *Porque me gusta esa época – declara **Hernán**. Ya desde el comienzo lo que no quería hacer es una versión con franceses del s.*

XVII con pelucas y puntillitas. El siglo XX me era más cercano y, por otro lado, los años 20 tienen ese falso “glamour”, cierto romanticismo, el Art Decó,

el vestuario de las chicas, el jazz, el cine mudo y al mismo tiempo la figura del

Tartufo

que es ese estafador, el cual se introduce en la casa de un rico. Esos años son también los años de ascensos de

Hitler

al poder

Mussolini

, que son personajes siniestros haciendo que millones de personas le sigan. No hay referencias a los nombres de

Hitler

o

Mussolini

, pero están ahí.

ESTAMOS RODEADOS DE TARTUFOS



NATHALIE SESE

La versión es de **Mauro Armino**, la cual **Hernan** califica de

· *Muy bien escrita. Es de una gran complejidad verbal y ha sido editada. Los **12 personajes** del original han sido integrados en **cinco actores**, bien por doblote o suprimiendo alguno.*

Mauro

ha hecho un excelente trabajo. Contamos el Tartufo original, aunque hemos recortado ciertas reiteraciones, propias de la época. Otro cambio ha sido el verso que existe en el original, aquí lo hemos convertido en prosa, pero sin perder la musicalidad.

Lo sustancial de la obra sigue vigente para **Hernán**:

· ***Tartufo** es un estafador que aparece como devoto. Todos ven que es un estafador menos **Orgón. Tartufo** puede ser cualquiera. Estamos rodeados de tartufos y hay quienes los detectan, pero no se les hace caso, porque nos*

halagan sus comentarios.

Pero para que haya tartufos tienen que existir orgones. Nos dejamos engañar por candidez o comodidad.



**CRISTINA CASTAÑO / NATHALIE SESEÑA
ROBERTO DAN MARTÍN
FOTO: JAVIER NAVAL**

Paco Hidalgo es *Orgón* y se ha incorporado para la representación de Madrid. Es actor muy experimentado en teatro, cine y televisión.

Castaño

inestable psicóloga de la serie televisiva

La que se avecina

– se ha incorporado en Madrid, tras la gira y también es

Cristina

– la

sustituta.

Roberto San Martín

popularmente es conocido por las series televisivas hilarantes como en

Aquí no hay quien viva

y

La que se avecina

y por la más seria

Amar en tiempos revueltos

. Uno de los personajes que ha cambiado de rango social con respecto al original es

Dorina

, que interpreta

Nathalie Seseña

.

Dorina

de criada en el original ha pasado a ser dama de compañía.



FOTO: JAVIER NAVAS / CRISTINA CASTAÑO
Nos queda el personaje de *Tartufo* que se lo ha reservado para sí el propio director **Hernán Gené**

He

. No es casual, pues es también actor, lo cual le viene heredado de su padre

Juan Carlos Gené

, un de lo más notables creador de las artes escénicas de Argentina y de su madre

María de Lucca

, también actriz. Los genes artísticos se remontan a su abuelo, que fue violinista. Los avatares de la vida, incluida la dictadura militar argentina que vivió a sus 20 años, le llevó a adquirir todos los matices que posee el rostro y cuerpo humano para expresarse. Junto a un grupo de compañeros generaciones encontró en el clown.

Esta dimensión clownesca se vierte de una u otra forma en los espectáculos que dirige y ahí está en 2005 *Sobre Horacios y Curiacios* de **Bertold Brecht (CLIKEAR)**

, que presentó en el teatro de la Abadía y por el cual recibió el

Premio Max

. Este aspecto clownesco está también en este *Tartufo*

.



La escenografía es

- *Un salón de un nuevo rico – **Orgón** - con una decoración exagerada. Una vidriera con unos cisnes que se besan y en el estilo de Art Decó. Todo en rojo.*

Tartufo. Molière-Hernán Gené.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 25 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Lunes, 26 de Septiembre de 2011 09:14

FUNCIÓN

Martes a sábado	20:30 H
-----------------	----------------

Domingos:	19:30 H
-----------	----------------

PRECIO

Entrada general	18: €
-----------------	--------------

Martes:	16 €	(día del espectador)
---------	-------------	----------------------

Tartufo. Molière-Hernán Gené.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 25 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Lunes, 26 de Septiembre de 2011 09:14

Jueves:	15 €	(Carné joven, mayores de 65, fa
	15 €	Amigos del teatro (todos los días):

Grupos (a partir de 10 personas) **14 €**

Título: *Tartufo*

Autor: *Jean- Baptiste Poquelin, Molière*

Versión: *Mauro Armión*

Diseño de Iluminación: *Freda Longue*

Escenografía y Vestuario:

Compañía: *La Zona*

Intérpretes: *Nathalie Seseña (Ana), Roberto San Martín*

Dirección: *Hernán Gené.*

Duración: *1 Hora 30 Minutos*

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Caballero (Goya), 21 – IX - 2011*

Tartufo. Molière-Hernán Gené.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 25 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Lunes, 26 de Septiembre de 2011 09:14



TO: JAVIER NAVAL

ROBER

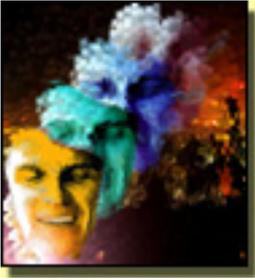
www.madridteatro.net

www.madridteatro.net

Tartufo. Molière-Hernán Gené.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 25 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Lunes, 26 de Septiembre de 2011 09:14



TEATROS DEL CANAL DE ISABEL II 902 488 4888 www.entradas.com

