EL PERRO DEL HORTELANO
de
LOPE DE VEGA

en versión y dirección de

EDUARDO VASCO

por la

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO (TEATRO PAVÓN)

Del 18 de septiembre al 23 de diciembre de 2011

LE PERRO DEL HORTELANO

NO COME NI DEJA COMER

El título alude al refrán ***"El perro del hortelano no come ni deja comer"***. Se trata de una comedia de enredo.

La historia cuenta los turbulentos amores de ***Diana*** *, condesa de* ***Belflor*** *y*

FOTO: CNTC

Tras estrenarse esta versión de **Eduardo Vasco** en Almagro en julio de 2011, viene al **Teatro Pavón** de Madrid.

Estrenada en el siglo XVII se editó por primera vez en 1618 dentro de la *Oncena parte de las comedias* de **Lope de Vega y Carpio**, quien la escribe en:

· *un momento de madurez profesional en el que* **Lope** *logra escribir y estrenar algunas de sus obras más populares. En ese tiempo ejerce de monarca sobre las tablas perfeccionando en cada representación lo que su Arte nuevo de hacer comedias ha logrado con inusitada eficacia: que el público, los cómicos y los poetas trabajen en sintonía para lograr uno de los momentos más increíbles que han ocurrido en la historia del teatro*

- recuerda **Eduardo Vasco**, autor y director de esta versión.

UN ESTRENO MEMORABLE

Tras su estreno no volvería a representarse hasta 1806 en el **Coliseo de la Cruz** de Madrid (hoy desaparecido), teatro rival del **T. Príncipe** (hoy Teatro Español). Se convirtió en

· *el "taquillazo" de la temporada e iniciar entonces el camino que la convertiría en no sólo una de las*

obras más conocidas y representadas de **Lope***, sino en uno de los títulos principales con los que se conseguiría, casi dos siglos después, la reciente recuperación de nuestro teatro clásico que comenzó en los años ochenta. En la*
Compañía Nacional de Teatro Clásico
ha sido representada una sola vez siendo el primer montaje de aquella
efímera Escuela de Teatro Clásico
en 1989.

[Emma Suárez](#)
,
[Ana Duato](#)
y
[Carmelo Gómez](#)
en los papeles principales. La película ganó
siete
[premios Goya](#)
en la
[edición de 1997](#)
.

MUJERES LIBERALES DEL S. XVII,

PERO EN EL EXTRANJERO

La obra pertenece a la llamada “comedia palatina”, cuyos protagonistas son personajes aristocráticos de países extranjeros. En ese ambiente y alejado de España las damas y galanes se permiten libertades imposibles en la España del siglo XVII. Según **Eduardo Vasco**
:

· *Es común que la mujer tenga un papel protagónico alrededor del cual todo sucede, ya que las mayores transgresiones en nuestro teatro clásico las realizan las mujeres. Estos personajes femeninos, tan atractivos para el público de nuestro Barroco, son la antítesis de lo que el entorno social parecía demandar y sin embargo gran parte de nuestra literatura se nutre de la fascinación que aquellas mujeres ejercían sobre espectadores y lectores, ávidos de emociones y aventuras sorprendentes.*

LA MUJER DEL BARROCO TEATRAL.

LA ANTÍSEIS DE LA DAMA REAL DE LA ÉPOCA.

FOTO

Según **Eduardo Vasco**:

· *Es común que la mujer tenga un papel protagónico alrededor del cual todo sucede, ya que las mayores transgresiones en nuestro teatro clásico las realizan las mujeres. Estos personajes femeninos, tan atractivos para el público de nuestro Barroco, son la antítesis de lo que el entorno social parecía demandar y sin embargo gran parte de nuestra literatura se nutre de la fascinación que aquellas mujeres ejercían sobre espectadores y lectores, ávidos de emociones y aventuras sorprendentes.*

En este contexto de teatro y realidad, en opinión de **E duardo Vasco**
:

· *No es extraño que **Lope**, que consideraba al amor y a la mujer el centro de la entraña dramática, se decante por escribir una pieza en la que cuenta*

las sencillas maneras con las que Amor nos transforma y nos hace renunciar a cualquier planteamiento anterior. Toda su obra nos habla de la imparable fuerza con la que el amor arrolla cualquier contención, cualquier barrera con la que se pretenda frenar, ya que
Lope
asumió apasionadamente

las consignas de los poetas renacentistas:
poco ama el que no pierde el sentido
…
que diría
Diego Hurtado de Mendoza

EL PERRO DEL HORTELANO,

LO MEJOR DE LOPE.

FOTO

Con *El perro del Hortelano*, **Eduardo Vasco** se despide de la
Compañía Nacional de Teatro Clásico
como director. El haberla elegido fue, según él, por dos motivos, El primero es:

· *contiene lo mejor de Lope: su mirada optimista sobre la vida, el inconformismo descarado ante la adversidad, la natural elegancia que embellece cada situación, y la lírica, sobre todo, señalando con su huella sublime e imperecedera cómo el amor reina sobre todo. El poeta nos da una lección sobre lo imprevisible que debe ser una comedia, sobre las ventajas de la mezcla de géneros y la audacia necesaria para enfrentarse a los límites; un magnífico legado para la posteridad.*

El segundo motivo tiene que ver con:

· *Esa costumbre tan española que glosa el refrán que da título a la obra y que consiste en* ***carcom***

er cualquier cosa que se trate de construir por el simple placer de destruir lo que no se considera propio ;

y es que la envidia -ya lo dijo ese gran cómico que era **F**

ernán Gómez

- no es el pecado de España, sino el desprecio. No es casual que

Lope

recogiera, como hizo en tantas ocasiones, aquella sabiduría popular para convertirla en una historia llena de belleza que trascendiese más allá de los absurdos cotidianos del XVII. Los nuestros no son tan diferentes, así que uno siempre guarda la esperanza e insiste para comprobar si el viejo adagio latino que predicaba aquello de enseñar deleitando sigue teniendo sentido.

GIRA DEL PERRO DEL HORTELANO

Festival de Teatro Clásico de Almagro

1 - 10 de julio de 2011

Madrid (Teatro Pavón) 18 de septiembre - 23 de diciembre

Toledo (Teatro Rojas) 13 - 14 de enero de 2012

Logroño (Teatro Bretón) 20 - 21 de enero de 2012

Jerez de la Frontera (Teatro Villamarta) 19 - 21 de enero de 2012

Alicante (Teatro Principal) 24 - 25 de febrero de 2012

Sevilla (Teatro Lope de Vega) 7 - 11 de marzo de 2012

FUNCIÓN

De martes a sábado:	**20:00 H**

Domingo:	**19:00 H.**

PRECIO

18 €

Título: *El perro del hortelano*

Autor: *Lope de Vega*

Versión: *Eduardo Vasco*

Espacio Sonoro: *Eduardo Vasco*
Escenografía: *Carolina González*

Iluminación: *Miguel Ángel Camacho*

Diseño de Maquillaje: *Laura Haño*
Selección de Vestuario: *Lorena Caprile*
Asesor de Verso: *Vicente Fuentes*
Músicos: *Alba Fresno (Viola de gamba), Sara Ág*

Intérpretes: *David Bocetta (Teodoro, secretario), Nota Tris*
Dirección: *Eduardo Vasco*

Estreno en Madrid: *Matrio Pavón (CNTC), 18 – IX -2011*

Más informació

El perro del hortelano. Compañía Rakatá. Capricante.

El perro del hortelano. Enrevista

www.madridteatro.net

Teatro Pavón

(Compañía Nacional
Director: Eduardo Va
C/ Embajadores, 9 (P
28012- Madrid
Tf. 91 528 28 19
Metro: La Latina
Entradas: ServiCaixa

Precios especiales g