

Llama un inspector. Priestley.J.M.Pou

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Septiembre de 2011 14:02 - Actualizado Martes, 13 de Septiembre de 2011 16:45



LLAMA UN INSPECTOR J. B. PRIESTLEY
en versión de **JOSÉ MARÍA POU**

El manifiesto oculto de Priestley



LLAMA UN INSPECTOR

LLAMA UN INSPECTOR

PRODUCCIÓN



de
J.B. PRIESTLEY

con

JOSÉ MARÍA POU
CARLES CANUT
VICTÒRIA PAGÈS
RUBEN AMETLLÉ
PAULA BLANCO
DAVID MARCÉ

Dirección

de

EDICIÓN

VENTA DE ENTRADAS



JOSÉ MARÍA POU

JOHN BOYTON PRIESTLEY

en versión de

JOSÉ MARÍA POU

en el

TEATRO LA LATINA

de

MADRID

Del 9 septiembre al 9 de octubre de2011

José María Pou, desde siempre ha sido un gran lector de obras teatrales. Lo hacía en su casa en la adolescencia.

Llama un inspector

de

John Boyton

Priestley

(
Bradford, 1894

-Stratford-Upon-Avon, 1984) le era de sobras conocida como también ha sido un título al que se vuelve una y otra en todo el mundo.

Priestley

como

Miller

,

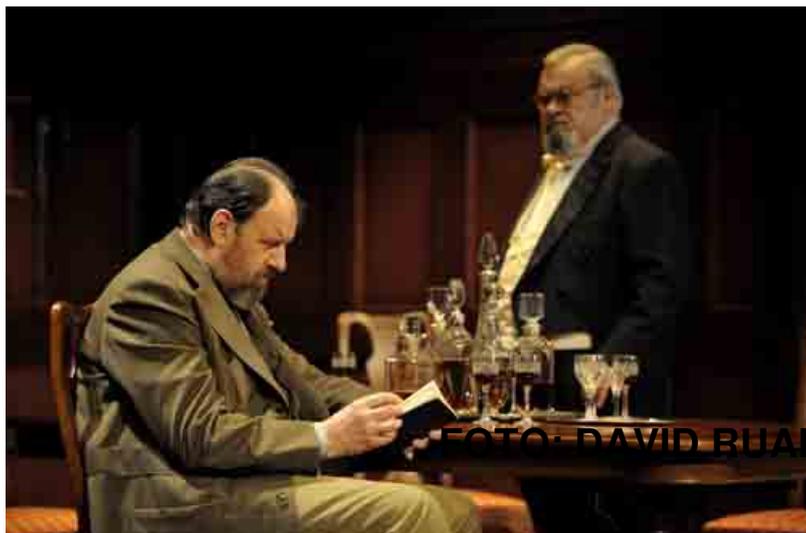
Williams

,

O'Neill, Ibsen, Pirandello

...

fueron autores a los que en los años 1950 ó 1960 se acudía mucho y se sigue acudiendo a ellos. Ofrecían un tipo de teatro nuevo tanto en la temática como en estructura dramática. Para los actores era un bocado apetitoso, pues estos autores construían caracteres muy bien trazados y con recovecos psicológicos. Para volver a tales autores, en principio, no hay que justificar una razón pues sus textos, convertidos en clásicos, evocaban múltiples lecturas y la actualidad está siempre presente.



JOSÉ MARÍA PO

FOTO: DAVID BUANO

Este nuevo *Inspector* del Teatro de Latina dirigido por José María Pou

, nació en este pasado verano.

Pou

volvió a su vicio de lector y a su permanente deseo de recurrir a los clásicos del s. XX.

- *Volví a leer Llamar un Inspector en el verano pasado. Tras terminarla decidí ponerla en escena. En una primera aproximación se descubre una simple comedia policíaca, pero éste género no era sino un disimulo para verter las ideas socialistas y de izquierdas. Al caer el telón uno se ha dado cuenta de que se trata de un manifiesto político en pro de la justicia social.*

LLAMA UN INSPECTOR, APOYO PARA EL PARTIDO LABORISTA:

El padre de **Priestley** era un maestro socialista de ideas liberales. **Priestley** las heredó y las siguió alimentado a lo largo de toda su vida. Esto le valió el ser considerado como uno de los escritores británicos más comprometidos y de él se ha dicho

“política y socialmente radical y culturalmente conservador”.



- *El Partido Laborista le pidió que se presentara como candidato en 1945. Se negó pero a cambio prometió escribir una obra que apoyara la campaña. Conocedor del público inglés, prefirió envolver las ideas liberales en una comedia policíaca, género que le gustaba, y su título era *Llama a un inspector*, la cual no pudo estrenarse durante la campaña por estar comprometido el local con otra obra. Este dato vino a confirmar lo que yo sospechaba: la obra es teatro político*

LA INJUSTICIA SOCIAL SIGUE GOBERNANDO AL MUNDO



JOSÉ M. POU / CARLES CANUT

VICTORIA PAGÈS

FOTO: DAVID RUANO

La familia Brown está celebrando la petición de mano de Sheila. La cena se interrumpe con la llegada de un inspector, pues se ha denunciado el suicidio de una chica de 24 años, desesperada porque durante 5 años la han ido despidiendo de todos sus trabajos. Existe una gran crisis social y ya no ve ninguna salida. El que el *inspector* acuda a esta pudiente familia es porque se comienza

· *una investigación en la que toda una familia de ricos industriales son culpables por omisión o acción directa del suicidio de esa chica. Con motivo de ello, la obra se convierte en una denuncia de la injusticia social que rige el mundo.* □

No hay que ser muy perspicaz par ver que este momento es muy semejante al de Llama un inspector y por lo tanto nos podemos sentir más implicados y comprobar que la injusticia social que

Priestley

denuncia nos sigue gobernando este siglo XXI. Lo que he subrayado es esta dimensión y no la de suspense, como siempre se ha hecho, lo cual no quiere decir que se mantenga la estructura policíaca.

La obra se estrenó en 1946 y lógicamente tiene los condicionamientos de la época.

· *En aquella época se hacía un teatro muy burgués, con diálogos muy literarios. Hemos tenido que hacer una limpieza,*

quitando toda frase superflua, y ha quedado una obra descarnada y directa. Con ello hemos subrayado la intención del actor. La obra, un prodigio de construcción formal, despliega entonces una trama que progresa como un aparato de relojería. El hábil uso del suspenso no eclipsa de ningún modo un mensaje de profunda repercusión social: todos formamos parte de un mismo organismo y somos responsables de todo lo que le pasa al resto de la gente.

Varias versiones han trasladado la acción de original de 1912 a las épocas actuales. La misma tentación experimento **Pou**:

- *Pensé colocarla en nuestra época, puesto que la situación era muy similar, pero me pareció demasiado obvio y preferí dejarla en 1912. Al ser teatro de toda la vida, puede mantenerse en su época.*

La escenografía realista de **Pep Durán** y el vestuario de **Nina Pawlosky** reproducen aquella época de 1912.

PRIESTLEY: OBSERVADOR DE LA VIDA



J. B. PRIESTLEY

“Priestley empezó publicando artículos en el periódico escolar. Cursó estudios en Cambridge y empezó a adquirir notoriedad a raíz del éxito de la adaptación al teatro de su novela *Buenos camaradas* (1929). Fue corresponsal durante la segunda guerra mundial y se convirtió en locutor de radio. Algún crítico dijo que las transmisiones de

Priestley

los domingos por la tarde, durante el tiempo de la guerra, se contaban entre

“la mejor literatura de ese período: agudo, preciso y evocador, sin llegar a ser sentimental”

. Su voz llegó a ser la segunda más conocida en el Reino Unido, después de la de

Winston Churchill

, durante la guerra. Su copiosa obra sumaba en 1975 unas cien obras, incluyendo biografías de la reina

Victoria

y su hijo

Eduardo VII

. Es autor también de reflexiones sobre el teatro y de escritos políticos,

así como de numerosas obras dramáticas; varias de ellas fueron posteriormente adaptadas al cine. Toda su obra, impregnada de humor, rezuma críticas al mundo moderno, a la prensa, la radio y el matrimonio"

El reparto lo integran **Carles Canut** como el patriarca

thur Birling

Ar

Victòria Pagès

como su esposa

Sybil Birling

,
Paula Blanco

como

Sheila Birling

,

David Marcé

como

Eric Birling

,

Ruben Ametllé

como

Gerald Croft

,

José María Pou

como

Inspector Goole

.





CARLES CANUT

▣ VICTÒRIA PAG



PAULA BLANCO

DAVID MARCÈ

RUBÉN AMETLLEÈ

□

FUNCIÓN

De martes a viernes **20:30 H.**

Sábados: **19:00 y 22:30 H.**

Domingo: **19:00 H.**

PRECIO

De **28€ a 25€**

Grupos

Entre 20 y 40 entradas: **20€** (viernes, sábado **22€** domingo)

Entre 40 y 100 entradas: **18€**

Más de 100 entradas: **16€**

1 invitación cada 20 reservadas

gastos de gestión **0,60€** entrada:

¡Reserva tus entradas para grupos antes del 11 de septiembre

y consigue mas descuentos!

Título: *Llama un inspector*

Título original: *An inspector calls*

Autor: *J.B Priestley*

Traducción: *Joan Sellent*

Escenografía: *Pep Duran*

Vestuario: *Nina Pawlowsky*

Iluminación: *Albert Faura*

Espacio sonoro Jordi Ballbé

Caracterización Toni Santos

Construcción escenográfica Dafarados S.L.U.

Confección vestuario Dress art

Dirección de producción Martínez

Jefa de producción Maite Pijuan

Producción ejecutiva Noiva: Díaz

Dirección técnica Miguel Montes

Diseño gráfico SB

Reportaje fotográfico Dárico Ruano

Llama un inspector. Priestley.J.M.Pou

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Septiembre de 2011 14:02 - Actualizado Martes, 13 de Septiembre de 2011 16:45

Producción: *Focus*

Ayudante dirección: *Llort*

Intérpretes: *José María Pou (Inspector Goolé), Charles Canut (Arthur)*

Dirección: *José María Pou.*

Estreno en Madrid: *Teatro de La Latina, 9 – IX - 2011*



JOSÉ MARÍA POU



Más información

www.publiescena.es

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Llama un inspector. Priestley.J.M.Pou

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Septiembre de 2011 14:02 - Actualizado Martes, 13 de Septiembre de 2011 16:45

TEATRO LA LATINA

(AFORO: 1.060)

PL DE LA CEBADA, 2 (La latina)

TF. 91 365 28 35

28005 - MADRID

PARKING: La Latina y Pz. Mayor

METRO: Línea 5 (La Latina)

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ **Línea 1 (Tirso de Molina)**

BUS. L. 6, 18, 17, 51, 50

Llama un inspector. Priestley.J.M.Pou

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Septiembre de 2011 14:02 - Actualizado Martes, 13 de Septiembre de 2011 16:45

www.entradas.com

y Tf. 902 488 488