

Queipo, el sueño de un general. Álvarez-Ossorio

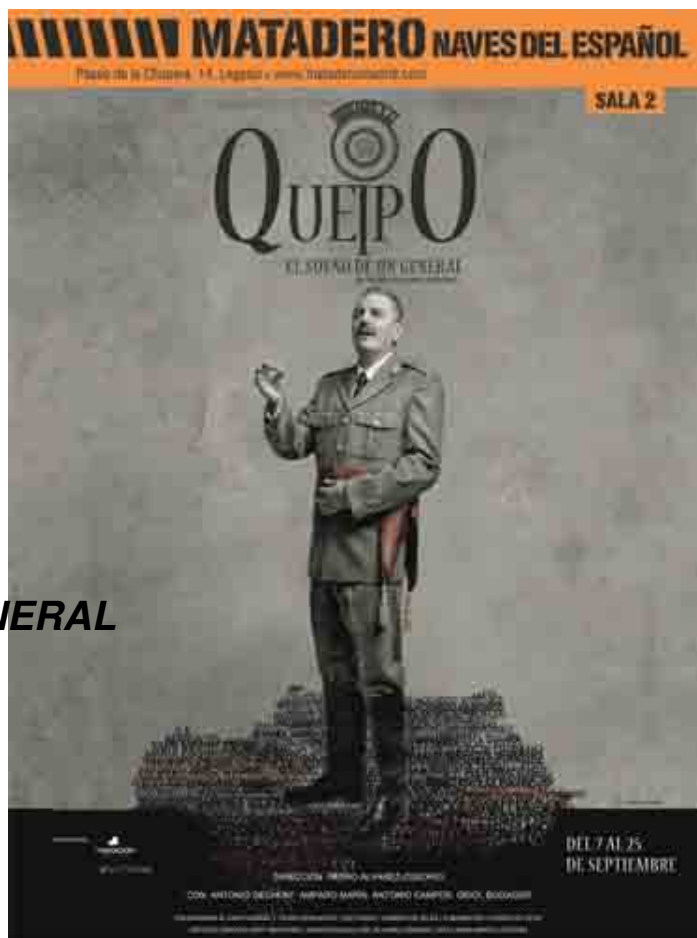
Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 05 de Septiembre de 2011 18:07 - Actualizado Martes, 06 de Septiembre de 2011 08:58

QUEIPO, EL SUEÑO DE UN GENERAL

de

PEDRO ÁLVAREZ-OSSORIO



en el

MATADERO

(NAVES DEL ESPAÑOL)

Del 7 al 25 de septiembre de 2011

ANTONIO DECHENT es actor de teatro, cine y televisión. Comenzar por **Antoni**
o
debe a que él es el alma de este
Queipo
, el sueño de un general.

· *Cuando hace dos años **Antonio Dechent** me propuso que hiciéramos un espectáculo sobre **Queipo de Llano** acepté inmediatamente el reto: *Don Gonzalo Queipo de Llano*. Su controvertida figura y la significación en la memoria histórica de Sevilla nos permitían acercarnos a uno de los personajes claves en la historia de España del siglo XX.*
– desvela
Pedro Alvarez-Ossorio
, autor y director de este montaje.

FOTO: JESÚS CASTILLA



Antonio Dechent cuenta una historia que ha oído en su casa.

· *Málaga. Guerra civil. Bajo una cama una niña de siete años, aterrorizada, abraza fuertemente a su hermano recién nacido. Su madre y su abuela han salido en busca de alimento, de noticias, de consuelo. Su padre y sus otros tres hermanos pequeños están en la zona nacional. Pero el terror de la niña no viene de esta situación de caos e impiedad, de estos días de confusión y llanto. Su terror proviene de un aparato, de una radio donde ha vuelto a sonar la VOZ. Y la VOZ ha dicho: **“Esta tarde os mandaré un regalito***
”

· *Y la niña corre bajo la cama abrazando al bebé y espera el bombardeo*
– recuerda

Antoni Dechent

·

No es una historia de ficción porque...

· Esa niña es **mi madre** y la **VOZ** pertenecía al general **Queipo de Llano**. Todo un personaje. Y más cuando se ahonda en su biografía y se descubren los claroscuros, las contradicciones de alguien cuyo único anhelo era el poder absoluto y fue apartado de él. Su voz, sus arengas, su chulería despectiva tienen algo que atrae y repele a la vez a un actor, pero es cuando los suyos ganaron y él perdió, cuando fue despojado del mando y sintió la soledad del apestado, el odio al usurpador, cuando el personaje adquiere otra dimensión. Una dimensión trágica.

Pedro Alvarez-Ossorio

escuchó mis dudas, mi loca idea, y compartió la necesidad de mostrar esta parte de nuestra historia.

Tal necesidad prendió en el interés de **Pedro Álvarez-Ossorio** y su propuesta respondía muy bien al ideario de la compañía

Fundición Producciones

entre cuyos objetivos destaca la reflexión sobre figuras y personajes de nuestro entorno (

Juan de Mairena

,
Don Juan

,
Perlimplín

, etc.).

· *Quise indagar y proponer hipótesis verosímiles de aquellos convulsos años (1936-1951). Las ambiciones personales, un golpe de Estado, una guerra civil, la imposición de un régimen dictatorial, el exilio en Roma, los intentos de eliminación de **Franco**, el pacto de san Juan de Luz y los primeros pasos para salir del aislamiento: acuerdos con los aliados*
– declara

Pedro

·

DEL TERROR DE UNA NIÑA

A LA INVESTIGACIÓN

HISTÓRICA-TEATRAL

Lunes, 05 de Septiembre de 2011 18:07 - Actualizado Martes, 06 de Septiembre de 2011 08:58



La historia al subir al escenario ha quedado en estos términos:

6 / 18

A la escritura de texto por parte de **Pedro** le ha precedido una larga labor de investigación y entrevistas con especialistas y con constante apoyo de **Antonio Dechent**

.

DIVEROS LENGUAJES PARA LA ESCENA



FOTO: LUIS CASTILLA

Cuando se narra la contienda de Sevilla, se alaba la estrategia de **Queipo**: conquistar Sevilla a través de sus optimistas arengas en la radio. Por eso **Pedro**

ha utilizado el
“**publirreportaje radiado**”

· Otro de los lenguajes es el
documental
, ya que las imágenes, según
Pedro
:

· *Por sí mismas, nos aportan un testimonio que difícilmente puede ser sustituido por palabras. El carácter documental era, pues, necesario sin olvidar que estamos frente a una propuesta teatral fuera de didactismos e historicismos.*

La plástica utilizada concuerda con la de su momento histórico: fascista y franquista que según **Pedro**:

· *Ha desaparecido pero parte de nuestro subconsciente colectivo. El espacio, pues, y toda su plástica trata de presentar, como si de una historia de viñetas se tratara, una gran panoplia de símbolos y señales del poder de ese periodo histórico.*

Antonio Dechent, Amparo Marín, Antonio Campos y Oriol Boixader, son los actores que dan vida a los personajes históricos.

Juan Ruesga

y

Vicente Palacios

han credo la escenografía iluminada por

Florencio Ortiz

.

Carmen de Giles

el vestuario

FUNCIÓN

De martes a domingo **21:00 H.**

Queipo, el sueño de un general. Alvarez-Ossorio

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 05 de Septiembre de 2011 18:07 - Actualizado Martes, 06 de Septiembre de 2011 08:58

PRECIO

22 €.

Martes y miércoles	16€
---------------------------	------------

Título: *Queipo, el Sueño de un General*

Autor: *Pedro Álvarez-Ossorio*

Escenografía: *Juan Ruesga* y *Vicente Palacios*

Vestuario: *(diseño y realización) en de Giles*

Espacio sonoro Santi Martínez

Iluminación: Florencio Ortiz

Audiovisuales: (diseño y realización) Adrián Álvarez-Ossorio

Estilismo: Manolo Cortés

Asesoramiento histórico Inés Posada

Realización escenográfica Decors

Realización mobiliario:

Ayudante de dirección Adrián Álvarez-Ossorio

Dirección técnica Ana Álvarez-Ossorio - David Romero de la Osa

Regiduría: José Miguel Bau

Técnico de luces: *David Romero de la Osa*

Técnico de sonido: *Robi Martínez*

Maquinista: *José David Gil*

Fotografía: *Luis Castilla*

Video promocional: *Enah Rivadeneyra-Producciones Intermitentes*

Comunicación: *Antonio Morales y La centralita*

Ayudante de producción: *Roberto Lombardi*

Dirección de producción: *Óscar Fdez. Troncoso*

Producción ejecutiva: *Antonio Dechent-Pedro Álvarez-Ossorio*

Producción: *Fundición-Escarmentados*



Más información

[Álvaro Quintero Espinosa: Queipo, el sueño de un general.](#)

[**www.madridteatro.net**](http://www.madridteatro.net)



Matadero madrid

naves del español

DIRECTOR: MARIO GAS

paseo de la chopera, 14

28045 - madrid

metro: legazpi, líneas 3 y 6

bus: 6, 8,18,19, 45,78 y 148

Cercanía: embajadores

<http://www.munimadrid.es> □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Entradas: Sudar Calles de de Cataluña

y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12



VIRGINIA MORICHE (636 72 45 93)

**Guiomar Fdez. Troncoso / Angélica Cruz Gallardo
(954 22 58 44)**

produccion@fundiciondesevilla.es

www.fundiciondesevilla.es

Es un proyecto de Asociación de Amigos del Teatro y de
las Artes Escénicas

de Sevilla