

## Queipo, el sueño de un general. Álvarez-Ossorio

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

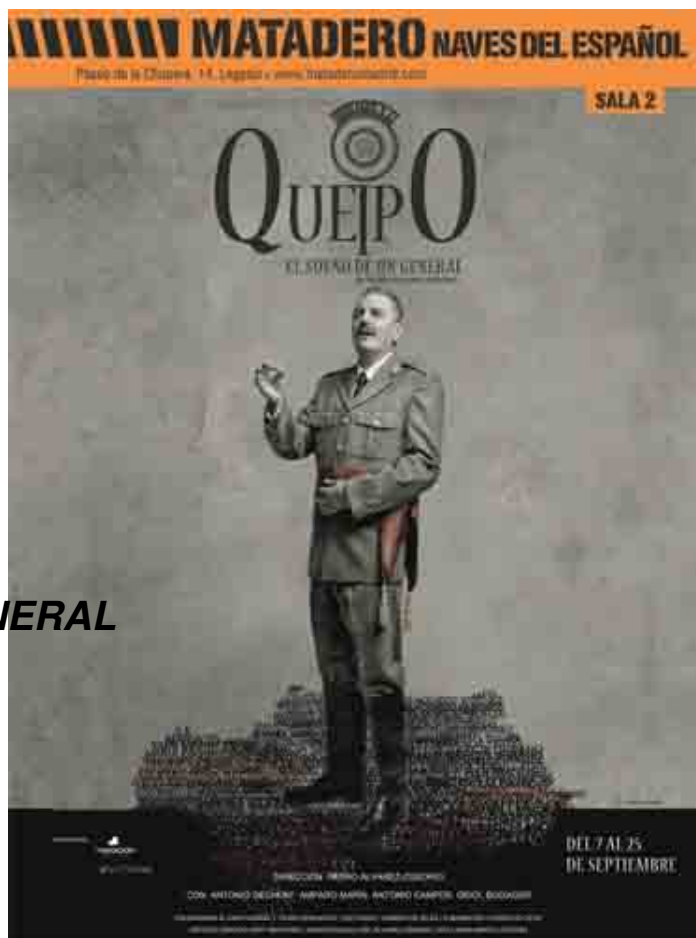
Lunes, 05 de Septiembre de 2011 18:07 - Actualizado Martes, 06 de Septiembre de 2011 08:58

---

***QUEIPO, EL SUEÑO DE UN GENERAL***

de

**PEDRO ÁLVAREZ-OSSORIO**



en el

**MATADERO**

**(NAVES DEL ESPAÑOL)**

**Del 7 al 25 de septiembre de 2011**

**ANTONIO DECHENT** es actor de teatro, cine y televisión. Comenzar por **Antoni**  
o se  
debe a que él es el alma de este  
*Queipo*  
, el sueño de un general.

· *Cuando hace dos años **Antonio Dechent** me propuso que hiciéramos un espectáculo sobre **Queipo de Llano** acepté inmediatamente el reto: *Don Gonzalo Queipo de Llano*. Su controvertida figura y la significación en la memoria histórica de Sevilla nos permitían acercarnos a uno de los personajes claves en la historia de España del siglo XX.*  
– desvela  
**Pedro Alvarez-Ossorio**  
, autor y director de este montaje.

FOTO: JESÚS CASTILLA



**Antonio Dechent** cuenta una historia que ha oído en su casa.

· *Málaga. Guerra civil. Bajo una cama una niña de siete años, aterrorizada, abraza fuertemente a su hermano recién nacido. Su madre y su abuela han salido en busca de alimento, de noticias, de consuelo. Su padre y sus otros tres hermanos pequeños están en la zona nacional. Pero el terror de la niña no viene de esta situación de caos e impiedad, de estos días de confusión y llanto. Su terror proviene de un aparato, de una radio donde ha vuelto a sonar la VOZ. Y la VOZ ha dicho: **“Esta tarde os mandaré un regalito***  
”

· *Y la niña corre bajo la cama abrazando al bebé y espera el bombardeo*  
– recuerda

**Antoni Dechent**

·

No es una historia de ficción porque...

· Esa niña es **mi madre** y la **VOZ** pertenecía al general **Queipo de Llano**. Todo un personaje. Y más cuando se ahonda en su biografía y se descubren los claroscuros, las contradicciones de alguien cuyo único anhelo era el poder absoluto y fue apartado de él. Su voz, sus arengas, su chulería despectiva tienen algo que atrae y repele a la vez a un actor, pero es cuando los suyos ganaron y él perdió, cuando fue despojado del mando y sintió la soledad del apestado, el odio al usurpador, cuando el personaje adquiere otra dimensión. Una dimensión trágica.

### **Pedro Alvarez-Ossorio**

*escuchó mis dudas, mi loca idea, y compartió la necesidad de mostrar esta parte de nuestra historia.*

Tal necesidad prendió en el interés de **Pedro Álvarez-Ossorio** y su propuesta respondía muy bien al ideario de la compañía

### **Fundición Producciones**

entre cuyos objetivos destaca la reflexión sobre figuras y personajes de nuestro entorno (

*Juan de Mairena*

,  
*Don Juan*

,  
*Perlimplín*

, etc.).

· *Quise indagar y proponer hipótesis verosímiles de aquellos convulsos años (1936-1951). Las ambiciones personales, un golpe de Estado, una guerra civil, la imposición de un régimen dictatorial, el exilio en Roma, los intentos de eliminación de **Franco**, el pacto de san Juan de Luz y los primeros pasos para salir del aislamiento: acuerdos con los aliados*  
– declara

**Pedro**

·

## **DEL TERROR DE UNA NIÑA**

### **A LA INVESTIGACIÓN**

### **HISTÓRICA-TEATRAL**

Lunes, 05 de Septiembre de 2011 18:07 - Actualizado Martes, 06 de Septiembre de 2011 08:58



---

6 / 18

A la escritura de texto por parte de **Pedro** le ha precedido una larga labor de investigación y entrevistas con especialistas y con constante apoyo de **Antonio Dechent**

.

### DIVEROS LENGUAJES PARA LA ESCENA



FOTO: LUIS CASTILLA

Cuando se narra la contienda de Sevilla, se alaba la estrategia de **Queipo**: conquistar Sevilla a través de sus optimistas arengas en la radio. Por eso **Pedro**

ha utilizado el  
“**publirreportaje radiado**”

· Otro de los lenguajes es el  
**documental**  
, ya que las imágenes, según  
**Pedro**  
:

· *Por sí mismas, nos aportan un testimonio que difícilmente puede ser sustituido por palabras. El carácter documental era, pues, necesario sin olvidar que estamos frente a una propuesta teatral fuera de didactismos e historicismos.*

La plástica utilizada concuerda con la de su momento histórico: fascista y franquista que según **Pedro**:

· *Ha desaparecido pero parte de nuestro subconsciente colectivo. El espacio, pues, y toda su plástica trata de presentar, como si de una historia de viñetas se tratara, una gran panoplia de símbolos y señales del poder de ese periodo histórico.*



**Antonio Dechent, Amparo Marín, Antonio Campos y Oriol Boixader**, son los actores que dan vida a los personajes históricos.

**Juan Ruesga**

y

**Vicente Palacios**

han credo la escenografía iluminada por

**Florencio Ortiz**

.

**Carmen de Giles**

el vestuario

**FUNCIÓN**

De martes a domingo **21:00 H.**

## Queipo, el sueño de un general. Alvarez-Ossorio

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 05 de Septiembre de 2011 18:07 - Actualizado Martes, 06 de Septiembre de 2011 08:58

---

<b>PRECIO</b>
---------------

<b>22 €.</b>
--------------

<b>Martes y miércoles</b>	<b>16€</b>
---------------------------	------------

**Título:** *Queipo, el Sueño de un General*

**Autor:** *Pedro Álvarez-Ossorio*

**Escenografía:** *Juan Ruesga* y *Vicente Palacios*

**Vestuario:** *(diseño y realización) en de Giles*

**Espacio sonoro** Santi Martínez

**Iluminación:** Florencio Ortiz

**Audiovisuales:** (diseño y realización) Adrián Álvarez-Ossorio

**Estilismo:** Manolo Cortés

**Asesoramiento histórico** Cristina Posada

**Realización escenográfica** Decors

**Realización mobiliario:**

**Ayudante de dirección** Adrián Álvarez-Ossorio

**Dirección técnica** Ana Álvarez-Ossorio - David Romero de la Osa

**Regiduría:** José Miguel Bau

**Técnico de luces:** *David Romero de la Osa*

**Técnico de sonido:** *Robi Martínez*

**Maquinista:** *José David Gil*

**Fotografía:** *Luis Castilla*

**Video promocional:** *Enah Rivadeneyra-Producciones Intermitentes*

**Comunicación:** *Antonio Morales y La centralita*

**Ayudante de producción:** *Roberto Lombardi*

**Dirección de producción:** *Óscar Fdez. Troncoso*

**Producción ejecutiva:** *Antonio Dechent-Pedro Álvarez-Ossorio*

**Producción:** *Fundición-Escarmentados*





## ***Más información***

---

[&Aacute;lvaro Quintero Espinosa: Queipo, el sueño de un general.](#)

---

[\*\*www.madridteatro.net\*\*](http://www.madridteatro.net)



***Matadero madrid***

***naves del español***

***DIRECTOR: MARIO GAS***

***paseo de la chopera, 14***

**28045 - madrid**

**metro: legazpi, líneas 3 y 6**

**bus: 6, 8,18,19, 45,78 y 148**

**Cercanía: embajadores**

**<http://www.munimadrid.es>** □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

**Entradas: Sudar Calles de de Cataluña**

**y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12**





**VIRGINIA MORICHE (636 72 45 93)**

**Guiomar Fdez. Troncoso / Angélica Cruz Gallardo  
(954 22 58 44)**

[produccion@fundiciondesevilla.es](mailto:produccion@fundiciondesevilla.es)

[www.fundiciondesevilla.es](http://www.fundiciondesevilla.es)

Es un proyecto de Asociación de Amigos del Teatro y de  
las Artes Escénicas

de Sevilla