

Carcajadas Salvajes. Reseña. Critica. 1993

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 25 de Agosto de 2011 11:31 - Actualizado Jueves, 25 de Agosto de 2011 11:57



RESEÑA 1993

NUM. 241, pp. 21 - 22

CARCAJADAS SALVAJES

SOLEDAD URBANA

Carcajadas Sañvajes (con s) se estrenó hace 18 años con

Charo López

y

Abel Vitón

y

Josep Costa

como director. Al venir a Madrid,

Marta Fernández Muro

sustituía a

Charo López

. La critica de 1993 se basa en este último montaje.

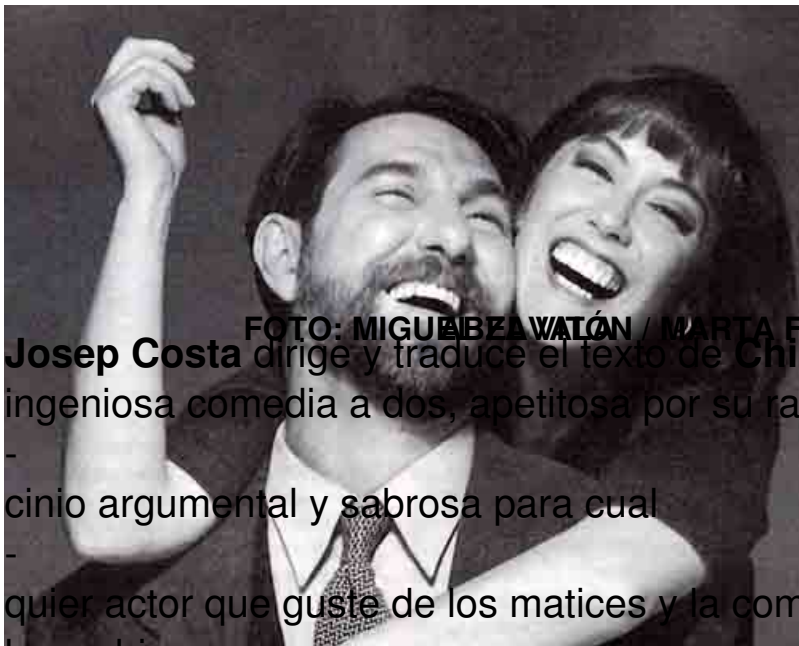


FOTO: MIGUEL VITÓN / MARTA FERNÁNDEZ MURO
Josep Costa dirige y traduce el texto de **Christopher Durang**, una ingeniosa comedia a dos, apetitosa por su rancio

-
cinio argumental y sabrosa para cual

-
quier actor que guste de los matices y la comicidad elegante. Y ello lo saben hacer bien

Marta Fernández Muro

y su acompañante

Abel Vitón

.
Marta

, desde sus inicios, es una actriz con un caris

-
ma muy peculiar: el de caer bien y la de poseer una sutil comicidad. No recuerdo haberle visto ninguna interpretación negativa. En esta ocasión el

papel le viene como anillo al dedo o, a lo mejor, ella ha sabido ajustarse bien

el anillo a su dedo anular.

La estructura teatral es la, ya trilla-da, de diálogo con el público, sabien-do que

e
ste no va a responder o ¿de

-
bería hacerla con otro tipo de provocación? En esta versión no sucede así.

Tres actos, aunque sin solución de continuidad - distribuidos en dos monólogos: mujer, hombre y el encuen

-
tro de ambos - bien engranados desde el punto de vista del interés y de la evolución

lución progresiva del tema. Casi diría que toca el ingenio dramático o lo que antes llamaban carpintería teatral.

Esta comedia tiene algo de **Woody Allen** en lo que respecta a la temática. El ser humano amenazado cuando sale de sí y se encuentra con los otros. En clave de humor toca la profunda trage

-
dia de la sociedad actual: la dificultad de acertar con la pregunta y la respuesta

-
ta exacta para no sentirse agredido y la subsiguiente pérdida de confianza en el otro y los otros, lo cual engendra la inmensa soledad, proveniente de la sociedad urbana incapaz de hallar reductores que suavicen su crueldad, su vampirismo y su histeria.

A pesar de ser un texto con alusiones muy americanas en lo anecdótico -acertadamente no se ha caído en la trampa de apostillarle, baratamente, alusiones españolas-, encuentra resonancias en el espectador español, por

que, en el fondo, la sociedad urbana, absurdamente, se ha uniformado, y también porque el autor plantea pro

blemas universales emanados de dicha sociedad. La clave caricatures

ca, impregnada de humor trágico - amable, permite la aceptación de situaciones y reflexiones restallantes si la clave fuese realista. El haber con

cebido a su personaje como una “lo

ca”, además de avisar a los urbanos de tal peligro, le da licencia para des

barrar y aunar, sin lógica aparente, temas diversos. La locura de ambos personajes, producto de su vida urba

na, le permite que la caricatura coque

tee con el esperpento en algunos

momentos. Esta misma tónica le aconseja huir de un realismo en la escenografía, en la lata de atún y así reflejar plásticamente el espíritu del ser huma -no en donde todo esté desquiciado, hasta la concepción de Dios, al que, injustamente, se ha antropomorfizado.

Carles Casas acierta con la simple y bella escenografía a base de líneas curvas y espacios en blanco. Su inge

-
nio vacila en las mutaciones. A pesar de su brevedad, se rompe el ritmo que Josep Costa ha sabido proporcionar a una interpretación ágil y viva. Autor, director y actores forman un tono de calidad en el que no es fácil determinar los méritos personales de cada uno.
-

Título: *Carcajada.*

Autor: *Christopher Durang.*

Versión: *Josep Costa.*

Escenografía: *Carels Casas.*

Iluminación: *Frances Rodellas.*

Vestuario: *Vicente Ruiz/A-dolfo Domínguez.*

Coproducción: *Geografías-Teatro, Marta Fernández Muro, Teatre Urba de Barcelona, colabora la Comunidad de Madrid.*

Intérpretes: *Marta Fernández Muro (mujer), Abel Vitón (hombre).*

Carcajadas Salvajes. Reseña. Crítica. 1993

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 25 de Agosto de 2011 11:31 - Actualizado Jueves, 25 de Agosto de 2011 11:57

Dirección: *Josep Costa*

Estreno en Madrid: *Teatro María Guerrero, 3 - VI - 1993.*



Más información

[Carcajada Salvaje. Durang. 2011](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero
C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Chueca.

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49