

## **Carcajadas Salvajes. Reseña. Crítica. 1993**

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 25 de Agosto de 2011 11:31 - Actualizado Jueves, 25 de Agosto de 2011 11:57

---



**RESEÑA 1993**

**NUM. 241, pp. 21 - 22**

**CARCAJADAS SALVAJES**

**SOLEDAD URBANA**

*Carcajadas Sañvajes (con s) se estrenó hace 18 años con*

**Charo López**

*y*

**Abel Vitón**

*y*

**Josep Costa**

*como director. Al venir a Madrid,*

**Marta Fernández Muro**

*sustituía a*

**Charo López**

*. La crítica de 1993 se basa en este último montaje.*



FOTO: MIGUEL VITOL / MARTA FERNÁNDEZ MURO

**Josep Costa** dirige y traduce el texto de **Christopher Durang**, una ingeniosa comedia a dos, apetitosa por su racio

- cinio argumental y sabrosa para cual

- quier actor que guste de los matices y la comicidad elegante. Y ello lo saben hacer bien

**Marta Fernández Muro**

y su acompañante

**Abel Vitón**

**Marta**

, desde sus inicios, es una actriz con un caris

- ma muy peculiar: el de caer bien y la de poseer una sutil comicidad. No recuerdo haberle visto ninguna interpretación negativa. En esta ocasión el

papel le viene como anillo al dedo o, a lo mejor, ella ha sabido ajustarse bien

el anillo a su dedo anular.

La estructura teatral es la, ya trilla-da, de diálogo con el público, sabien-do que

e

ste no va a responder o ¿de

-  
bería hacerla con otro tipo de provocación? En esta versión no sucede así.

Tres actos, aunque sin solución de continuidad - distribuidos en dos monólogos: mujer, hombre y el encuentro

-  
tro de ambos - bien engranados desde el punto de vista del interés y de la evolución

lución progresiva del tema. Casi diría que toca el ingenio dramático o lo que antes llamaban carpintería teatral.

Esta comedia tiene algo de **Woody Allen** en lo que respecta a la temática. El ser humano amenazado cuando sale de sí y se encuentra con los otros. En clave de humor toca la profunda tragedia

-  
día de la sociedad actual: la dificultad de acertar con la pregunta y la respuesta

-  
ta exacta para no sentirse agredido y la subsiguiente pérdida de confianza en el otro y los otros, lo cual engendra la inmensa soledad, proveniente de la sociedad urbana incapaz de hallar reductores que suavicen su crueldad, su vampirismo y su histeria.

A pesar de ser un texto con alusiones muy americanas en lo anecdótico -acertadamente no se ha caído en la trampa de apostillarle, baratamente, alusiones españolas-, encuentra reso-nancias en el espectador español, por

-  
que, en el fondo, la sociedad urbana, absurdamente, se ha uniformado, y también porque el autor plantea pro

-  
blemas universales emanados de dicha sociedad. La clave caricatures

-  
ca, impregnada de humor trágico - amable, permite la aceptación de situaciones y reflexiones restallantes si la clave fuese realista. El haber con

-  
cebido a su personaje como una “lo

-  
ca”, además de avisar a los urbanos de tal peligro, le da licencia para des

-  
barrar y aunar, sin lógica aparente, temas diversos. La locura de ambos personajes, producto de su vida urba

-  
na, le permite que la caricatura coque

-  
tee con el esperpento en algunos

momentos. Esta misma tónica le aconseja huir de un realismo en la escenografía, en la lata de atún y así reflejar plásticamente el espíritu del ser huma -no en donde todo esté desquiciado, hasta la concepción de Dios, al que, injustamente, se ha antropomorfizado.

**Carles Casas** acierta con la simple y bella escenografía a base de lDneas curvas y espacios en blanco. Su inge

-  
nio vacila en las mutaciones. A pesar de su brevedad, se rompe el ritmo que Josep Costa ha sabido proporcionar a una interpretación ágil y viva. Autor, director y actores forman un tono de calidad en el que no es fácil determinar los méritos personales de cada uno.

**Título:** *Carcajada.*

**Autor:** *Christopher Durang.*

**Versión:** *Josep Costa.*

**Escenografía:** *Carels Casas.*

**Iluminación:** *Frances Rodellas.*

**Vestuario:** *Vicente Ruiz/A-doño Domínguez.*

**Coproducción:** *Geografías-Teatro, Marta Fernández Muro, Teatre Urba de Barcelona, colabora la Comunidad de Madrid.*

**Intérpretes:** *Marta Fernández Muro (mujer), Abel Vitón (hombre).*

## **Carcajadas Salvajes. Reseña. Crítica. 1993**

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 25 de Agosto de 2011 11:31 - Actualizado Jueves, 25 de Agosto de 2011 11:57

---

**Dirección:** *Josep Costa*

**Estreno en Madrid:** *Teatro María Guerrero, 3 - VI - 1993.*



---

### **Más información**

[Carcajada&nbsp;Salvaje. Durang. 2011](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



---

**Centro Dramático Nacional**

Teatro María Guerrero  
C/ Tamayo y Baus, 4

**28004 – Madrid**

**Metro: Colón, Banco de España, Chueca.**

**Bus: 5,14,27,37,45,52,150**

**RENFE: Recoletos**

**Parking: Marqués de la Ensenada,**

**Pz de Colón, Pza del Rey.**

**Tf. :91 310 29 49**