

## Flamenco para Traviata. 2011 Tavora

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 30 de Junio de 2011 19:50 - Actualizado Miércoles, 09 de Enero de 2013 19:03

---

### **FLAMENCO PARA TRAVIATA**

de

**SALVADOR TÁVORA**

por

**LA CUADRA DE SEVILLA**

en el



## **TEATRO FERNÁN GÓMEZ**

**de**

**MADRID**

**Del 6 al 17 de julio de 2011**

En 1971 surge *Quejío*, un espectáculo con un lenguaje teatral nuevo e impr  
egnado de compromiso social. Detrás de él está un nombre

**Salvador Távora**

y una compañía que él funda:

## La Cuadra de Sevilla

. A partir de entonces nacieron 24 espectáculos y en el 2007 inaugura un local propio:

### Teatro Salvador Távora

.

EL MISTELA / LA

FOTO: LA CUADRA DE SEVILLA

. *En estos 40 años – declara **Salvador Távora** – de **La Cuadra***

*, hemos pasado por distintos períodos del arte del teatro de nuestro país. Hemos hecho muchas propuestas y estéticas nuevas, recogiendo, al mismo tiempo, lo que hemos visto en los Festivales. Así hemos llegado al próximo espectáculo **Flamenco para Traviata***

*. Es un espectáculo que recoge la exquisitez de estos 40 años.*



## ANDALUCÍA COMO COMPROMISO

Las bases comunes de todos los espectáculos han conformado una filosofía teatral:

- *Un hondo compromiso hacia Andalucía, a la par que confesiones autobiográficas, ya que no concibo el teatro sino como una expresión eminentemente personal y comprometida, que me obliga a asumir unas posturas sociales y culturales determinadas por las vivencias acumuladas. Llegamos así a un concepto universal del teatro a partir de nuestras raíces.*

## LA TRAVIATA: SUFRIMIENTO Y MARGINACIÓN



JAIME DE LA PU

FOTO: LA QUINCE DE SEVILL

La historia de *La Traviata* de **Giuseppe Verdi** es de sobras conocida. Una prostituta de lujo,

***Violeta***

, encandila a

***Alfredo***

, personaje de la Alta Sociedad. Tal relación la entorpece el padre de

***Alfredo***

.

**Salvador Távora**

parte de la ópera de

**Verdi**

, pero

*La Traviata*

de

## Salvador

sucede en el mundo de la postguerra española.

- *Recojo el sufrimiento y figuras como **Traviata**, personas extraviadas llenas de tanto valor*  
– declara

## Salvador

. *En pocas palabras, habla de “Vida. Amor*

*y Muerte”, que es el espíritu sonoro y estético de Flamenco para Traviata*

.

Una de las peculiaridades de *Flamenco para Traviata* es la presencia de un caballo en escena, al cual ya había recurrido para *Car*  
*men*  
(1996).

· *El caballo en escena no responde a un capricho estético. El caballo lo monta el padre. Es frío y calculador. Intenta separar el amor entre su hijo y la prostituta **Violeta** (Traviata). Nada mejor para expresar el signo externo del poder como un hombre a caballo.*

La historia de esos amores prohibidos han sido trasladados al mundo de los marginados. En ella se canta el fandango, como base del “cante” y se baila. Es un cante desgarrado, aguardentoso. **Salvador**, en su niñez, admiraba a estos hombres cuyas letras de sus cantes eran un libro de filosofía popular y un manual de reflexión social. Aquellos hombres vivieron y murieron en la miseria, artistas ignorados y despreciados. En seguida se estableció un vínculo entre los cantaores y el mundo de la prostitución en el cual se desenvuelve

**Violeta**

· Ese mundo de dolor vivido por cantaores y bailaores de la calle no lo ha olvidado, ni lo olvidará

**Salvador**

:

- *Las relaciones del flamenco, del dolor y la sensibilidad sonora de los cantaores, con el ámbito cultural del mundo nocturno y de la prostitución, tuvo desde la época de los cafés cantantes o los tablaos una fuerte influencia en la inspiración letrista y estilística de los profesionales del gremio.*

## **LOS SEÑORITOS Y SUS FIESTAS**





FOTO: LA CUADRA DE SEVILLA

LALO TEJADA

Donde se cantan con más dolor esas historias es en el “fandango”. En los años de la primera mitad del s. XX que se continuó en la postguerra, era frecuente las fiestas de los señoritos, amenizadas por cantaores, prostitutas o mariquitas. En la historia que nos cuenta **Salvador, Violeta** es una prostituta que intenta vivir. En su ingenuidad cree que puede ser amada sin ser despreciada, no obstante la jerarquía social le veta el paso y la machaca.

El vehículo artístico para transmitir la historia se hace a través del cante y del baile. En el cante, el “fandango” es protagonista.

· *El fandango tiene un sentimiento poético, que aquí se relaciona con la enfermedad. Este cante relaciona al señorito, al cantaor y a la prostituta. Muestra amores muy violentos y duros. Los fandangos se crean a partir de la inspiración de esa mujer prostituta. Este espectáculo quiere ser una llamada a la conciencia histórica acerca del valor poético del fandango desgarrado, como crónica oscura de la realidad popular del cante y como un homenaje a tantos y tantos fandangueros olvidados. También, y fundamentalmente, como noticia estremecedora de la generosidad del oficio más viejo del mundo: el de las prostitutas, el de las "traviatas" – extraviadas de cualquier lugar de la tierra.*

La otra dimensión expresiva es el baile.

· *Un baile de gran belleza – continúa **Salvador** -, pero elegido a partir de aquellos bailes tan auténticos.*

## CANTE RUDO Y CANTE LÍRICO



FOTO: LA CUADRA DE SEVILLA

EL MISTELA / LA

Cantaos y bailaores con bailes y músicas ancestrales son atravesada por la música de Verdi en su *Traviata*. Se trata de un encuentro entre el mundo etéreo de la ópera con el otro más rudo del flamenco.

**Violeta** (Lalo Tejada) es bailaora, **Alfredo** (El Mistela) es bailar, pero también existe una

## ***bailarina***

(

**Raquel López**

).

· *Se enfrenta la belleza de la bailarina de clásico frente al flamenco. Esto ya lo hemos hecho en otras ocasiones. De esta forma hemos destruido los compartimentos estancos de clásico o flamenco, algo que el arte pequeño burgués no concibe. El teatro tradicional proviene de la historia del pequeño burgués. Nosotros no venimos de ahí. Lo destrozamos. Venimos de muchas claves y de los Festivales.*

En todos los espectáculos **Salvador** huye de lo que él llama “academicismo”, y en este caso más.

- *Son bailaores, pero no de Academia. **Alfredo** es un bailaor, bailaor. El padre de **Alfredo**, al cual le he dejado la palabra además del caballo, es un chaval que no viene de la declamación. Su recitado es menos perfecta, pero menos creíble. Huyo, también, del cante académico.*

Con respecto a la estética visual del montaje, **Salvador** relaciona teatro y pintura.

- *En mi paleta hay dos colores: el blanco y el rojo, que son de gran importancia. El vestuario de la vida cotidiana es el blanco, pero se transforma en trágico cuando el blanco tiene una mancha de rojo.*

*Flamenco para Traviata*, del 2007 se retoma ahora en el 2011. Algo que también se hace con otros espectáculos.

- *Lo hemos retomado porque no ha venido a Madrid y creímos que no debería faltar.*

El cómputo de **La Cuadra** en cifras es, en estos cuarenta años: Cerca de cuatro mil actuaciones en treinta y cinco países y ciento setenta y dos Festivales Internacionales.

<b>FUNCION</b>
----------------

## Flamenco para Traviata. 2011 Tavora

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 30 de Junio de 2011 19:50 - Actualizado Miércoles, 09 de Enero de 2013 19:03

---

De martes a viernes	<b>20:30 H.</b>
---------------------	-----------------

Sábados:	<b>19:00 H.</b>	y	<b>21:30 H.</b>
----------	-----------------	---	-----------------

Domingos:	<b>19:30 H.</b>
-----------	-----------------

<b>PRECIO</b>
---------------

<b>25 €</b>
-------------

<b>Precios especiales</b>	<b>20€</b>	<b>martes,</b>
---------------------------	------------	----------------

**Título:** *Flamenco para Traviata*

**Creación, realización, concepción, geometría de la coreografía, e**

**Coreografía:**

*Pasos a la coreografía de Sevilla clásica:*

*Coreografía en Sevilla de los bailes flamencos con arreglos musical*

**Músicas:**

*Extractos musicales de Giuseppe Verdi de La Traviata:*

*Extractos musicales de Misha Gliko de Opera Russian & Ludmilla:*

*Línea melódica de Salvador Tavora*



**Escenario:** *Fernando Merino, Manuel Jiménez*

**Iluminación:** *José Luis Blanco*

**Sonido:** *Miriam Riggott*

**Sastra:** *Puchi Naranjo*

**Vestuario y complementos:** *Palmerio Giles*

**Realización de elementos mecánicos:** *Teodoro Vega*

**En escena obras pictóricas originales:**

**Asistente a la Dirección y Répeticora:**

**Coordinación General y Producción:**

**Coordinación:** *David Rial*

## Flamenco para Traviata. 2011 Tavora

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 30 de Junio de 2011 19:50 - Actualizado Miércoles, 09 de Enero de 2013 19:03

---

**Intérpretes:** *Lalo Tejada (Violeta – bailaor), El Mistela (Alfredo – bailaor), A*

**Dirección:** *Salvador Távora*

**Género:** *Teatro Flamenco*

**Duración aproximada:** *30 minutos (aprox. Sin intermedio)*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Fernán Gómez, 6 – VI - 2011*



EL MISTELA / LALO TEJADA



FOTOS: LA CUADRA DE SEVILLA

JAIME DE LA PU



## **Más información**

---

[Flamenco para Traviata. 2011.](#)  
[T&aacute;vora. Entrevista](#)  
[www.teatrolacuadra.com](http://www.teatrolacuadra.com)  
[Memorias de un caballo&nbsp;&and;andaluz.](#)  
[La Cuadra. Sevilla](#)

## Flamenco para Traviata. 2011 Tavora

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 30 de Junio de 2011 19:50 - Actualizado Miércoles, 09 de Enero de 2013 19:03

---

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



---

## TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/5

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

[www.telentrada.com](http://www.telentrada.com) y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33

[infomadrid@munimadrid.es](mailto:infomadrid@munimadrid.es)

## **Flamenco para Traviata. 2011 Tavora**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 30 de Junio de 2011 19:50 - Actualizado Miércoles, 09 de Enero de 2013 19:03

---