

***KASPAR***

**de**

**Peter Handke**

**por el**

**THEATER AN DER RUHR**

**en el**



## TEATRO DE LA ABADÍA

de

MADRID

Del 1 al 4 de junio de 2011

*Kaspar* es una producción del **Theater an der Ruhr**, teatro del cual **Marco Martinelli**

, director y co-fundador del **Teatro delle Albe de Rávena** ha dicho:

· *No existe un lugar en el mundo que el infatigable **Theater an der Ruhr** no haya explorado todavía, conducido por la insaciable curiosidad política de su director, que no se agotará en el próximo milenio. Esta compañía es*

*capaz de actuar al más alto nivel artístico siguiendo una auténtica llamada cultural, que no es otra cosa que su hambre de erotismo, de visiones, de mundos, de impulsos creativos.*

## **KASPAR                      DE HANDKE MÁS ALLÁ DE KASPAR HAUSER**



FOTO: ANDREAS KOIHRING

En esta ocasión la empujamos con *Kaspar* de **Peter Handke**, el cual ha llevado la frase emblemática de **Kaspar Hauser**

:

*“Quiero ser un jinete, como mi padre lo fue una vez”*

, a un nivel más universal:

*“Quiero ser una persona como cualquier otro fue alguna vez”*

**Kaspar Hauser** fue un adolescente alemán. Un día apareció como salido de la nada, sin padres ni parientes, vestido con harapos, demacrado y

aterrorizado, repitiendo la frase mencionada. Después de su aparición fue encarcelado y misteriosamente asesinado.

El tema lo trasladó al cine **Werner Herzog**. Lo tituló *El enigma de Kaspar Hauser*, interpretando el papel de **Kaspar** un actor esquizofrénico. Según la película fue la comunidad del pueblo quien lo asesinó porque no encajaban en el colectivo, insinuando quien no se aviene a los principios de un colectivo no tiene lugar.

**Peter Handke** va más allá. Para él **Kaspar** es una metáfora de la conformidad y la opresión. **Kasp**  
**ar**, en alemán, significa **payaso**. Ello le sirve para jugar con este doble sentido. Handke no narra la leyenda de **Kaspar Hauser**. El personaje le sirve

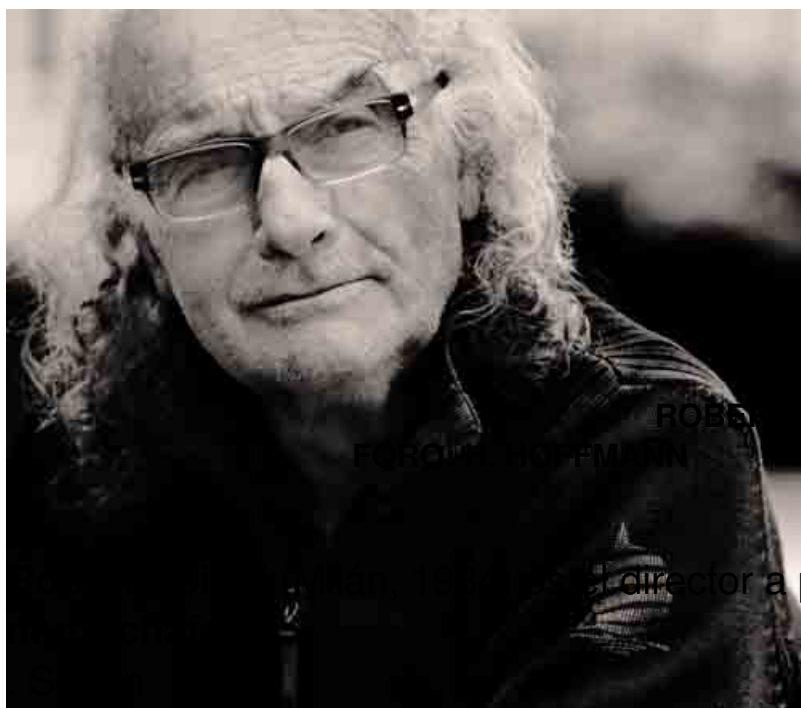
· *Para una creación teatral, un juego extraño y alarmante que se ve amplificado en el teatro con megáfonos y contestadores automáticos. El rostro del actor que interpreta a **Kaspar** parece una máscara que*

*muestra su asombro. Su ropa incongruente, sus gestos y andares grotescos y unos objetos que le rodean pero que no entiende no son más que una pequeña parte de una gran demostración teatral en estado puro*  
– declaran sus creadores.

EL

**KASPAR**

DE ROBERTO CIULLI: UNIVERSAL Y ATERRADOR



ROBERTO CIULLI  
FORCUM NOFFMANN

El director de **Kaspar** es Roberto Ciulli, un director a partir de la dramaturgia de Hel

**Ciulli**

:

· **Peter Handke** *tomó la biografía de Kaspar Hauser como modelo para su obra de teatro. Este huérfano que creció en cautiverio en completo aislamiento y la oscuridad se educa a través del lenguaje. El individuo debe realizar la integración social para ponerse un miembro devoto de la sociedad y por lo tanto debe ser entrenado y en última instancia destruido. En este sentido la enseñanza de idiomas es una tortura lingüística: a **Kaspar** se inyecta a través del lenguaje la gramática social de la sociedad. El lenguaje de la sociedad que se muestra en la obra ha perdido en gran medida los conceptos y sus contenidos, así que las palabras y frases se han degenerado a meros estereotipos. Como consecuencia lógica la sociedad sin voz, que se muestra en la segunda parte de la escenificación, se hunde en la barbarie.*

Con esta escenificación, según **Roberto Ciulli**, se hace una declaración que es universal y atemporal, pero también recibe una atención especial en los países con régimen autocrático, sobre todo porque el lenguaje allí siempre está sujeto a una reglamentación estricta.

El italiano **Roberto Ciulli** es uno de los directores escénicos menos convencionales y más activos, no sólo del teatro alemán sino del teatro internacional.

**Roberto Ciulli** a sus 26 años fundó el **Teatro Il Globo**, un teatro que aspiraba a recolocar las actividades culturales en la periferia urbana. En **1965**

se trasladó a Alemania, trabajando como director en el

**Deutsches Theater en Göttingen**

, en el

**Schauspielhaus en Düsseldorf**

, el

**Stuttgart State Theatre**

, el

**Freie Volksbühne en Berlín**

, el

**Bavarian State Theatre en Munich**

y el

**teatro municipal en Colonia**

, donde fue Director Artístico durante muchos años.

**ROBERTO CIULLI: UN DIRECTOR ROMPEDOR DE FRONTERAS**



FOTO: ANDREAS KOIHRING

En 1980, junto con el dramaturgo **Helmut Schäfer** y su escenógrafo permanente **Graf-Edzard Haben**,

funda el

### **Theater an der Ruhr**

–ubicado en un antiguo baño de aguas salinas en el Raffelbergpark de Mülheim– y desde entonces no es sólo un incansable director de teatro sino también un viajero de mundo, diplomático y embajador cultural. Ello le ha llevado a Yugoslavia, Polonia y Egipto, Rusia, países de América Latina y Turquía.

Para **Ciulli**, el teatro es político de por sí y un lugar del diálogo que se transforma en instrumento para cambiar el mundo. Por eso la visión local de un teatro nacional o municipal nunca fue satisfactoria para él. Su teatro nace del descontento, de *“la disconformidad con la realidad social y un mundo que no es como debería ser”*.

Animado por este espíritu,

### **Ciulli**

persigue desde hace años su

### **“proyecto de la ruta de la seda”**

: viaja con sus grupos a todos los países ubicados sobre la antigua ruta comercial e invita a su vez a grupos de estos países a Mülheim.



<b>FUNCIÓN</b>
----------------

Del 1 al 4 de junio:	<b>20:30 H.</b>
----------------------	-----------------

<b>PRECIO</b>
---------------

<b>20 €</b>
-------------

**Título:** *Kaspar*

**Autor:** *Peter Handke*  
**Dramaturgo:** *Helmut Schäfer*

**Escenografía:** *Gralf-Edzard Habben*

**Vestuario:** *Klaus Arzberger*

**Técnicos:** *Ruzdi Aliji, Thorsten Scholz, Franz Dumcius, Gerd Posny,*

*Heike Denda, Heinke Stork, Suzana Schönwald, Thomas*

*Hoppensack, Jenny Sonnenschein, Turkijan Rustemov,*

*Frank Lusansky, Ahmet Memeti y Ali Akbarnejad.*

**Foto:** *Andreas Köhring*

**Intérpretes:**

**Actrices:** *Maria Neumann, Simone Thoma, Petra Von Der Beek Y Rosma*

**Actores:** *Fabio Menéndez, Steffen Reuber, Volker Roos, Ferhat Keskin,*

**Director:** *Roberto Ciulli*

**País:** *Alemania*

**Idioma:** *alemán (con sobretítulos en español)*

**Duración aprox:** *2 horas y 30 minutos (con un intermedio de 20 minutos)*

## Estreno (en España) en Madrid, Teatro María Abadía, 1 – VI - 2011

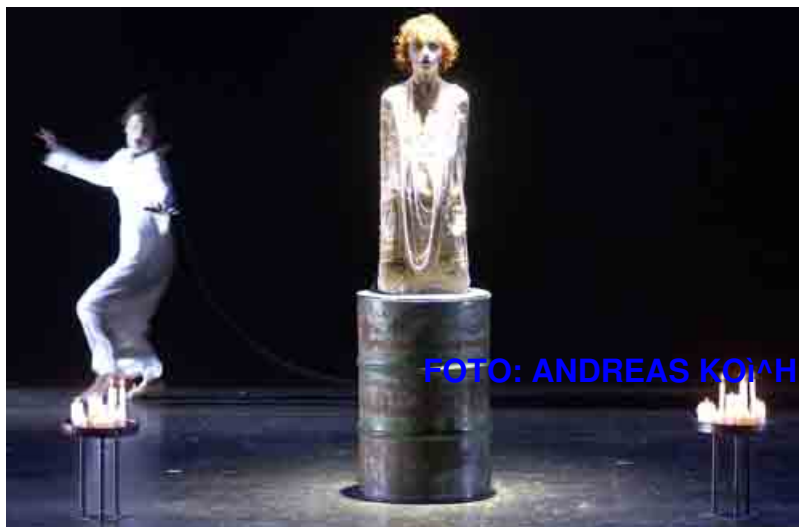


FOTO: ANDREAS KOEHLING



---

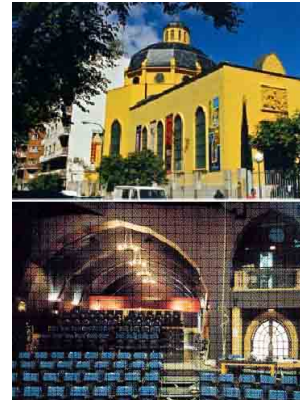
**Más información**

[Kaspar. XXVIII Festival de Otoño. 2011.](#)  
[Crónica](#)  
[Gaspar. Reseña. 1973. Crónica](#)  
[El enigma de Kaspar Hauser. Cine.](#)  
[Reseña, 1976](#)  
[XXVIII Festival de Otoño en Primavera](#)  
[2011](#)

---

[\*\*www.madridteatro.net\*\*](http://www.madridteatro.net)





## **Teatro de la Abadía**

**C/ Fernández**

**de los Ríos, 42**

**28015 – Madrid**

**Tel.: 91 448 11 81**

**Fax.: 91 448 61 32**

**Metro: Quevedo, San Bernardo,**

**Argüelles, Moncloa, Canal,**

**Islas Filipinas**

**us: 2/16/37/61/202**

**Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27)**

**Telentradas y Caixa Catalunya (Tel.: 902 40 12 12)**  
**[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)**

**Prensa: [prensa@teatroabadia.com](mailto:prensa@teatroabadia.com)**