



KASPAR de **Peter Handke**

Una metáfora de la conformidad y la opresión.

KASPAR

de

Peter Handke



por el

THEATER AN DER RUHR

en el

TEATRO DE LA ABADÍA

de

MADRID

Del 1 al 4 de junio de 2011

Kaspar es una producción del **Theater an der Ruhr**, teatro del cual **Marco Martinelli**, director y co-fundador del **Teatro delle Albe de Rávena** ha dicho:

- *No existe un lugar en el mundo que el infatigable **Theater an der Ruhr** no haya explorado todavía, conducido por la insaciable curiosidad política de su director, que no se agotará en el próximo milenio. Esta compañía es capaz de actuar al más alto nivel artístico siguiendo una auténtica llamada cultural, que no es otra cosa que su hambre de erotismo, de visiones, de mundos, de impulsos creativos.*

KASPAR DE HANDKE MÁS ALLÁ DE KASPAR HAUSER



□ FOTO: ANDREAS KOI^HRING

En esta ocasión la emprende con *Kaspar* de **Peter Handke**, el cual ha llevado la frase emblemática de **Kaspar Hauser**

:

“Quiero ser un jinete, como mi padre lo fue una vez”

, a un nivel más universal:

“Quiero ser una persona como cualquier otro fue alguna vez”

Kaspar Hauser fue un adolescente alemán. Un día apareció como salido de la nada, sin padres ni parientes, vestido con

harapos, demacrado y aterrorizado, repitiendo la frase mencionada. Después de su aparición fue encarcelado y misteriosamente asesinado.

El tema lo trasladó al cine **Werner Herzog**. Lo tituló *El enigma de Kaspar Hauser*

, interpretando el papel de

Kaspar

un actor esquizofrénico. Según la película fue la comunidad del pueblo quien lo asesinó porque no encajaban en el colectivo, insinuando quien no se aviene a los principios de un colectivo no tiene lugar.

Peter Handke va más allá. Para él **Kaspar** es una metáfora de la conformidad y la opresión.

Kaspar

, en alemán, significa

payaso

. Ello le sirve para jugar con este doble sentido. Handke no narra la leyenda de

Kaspar Hauser

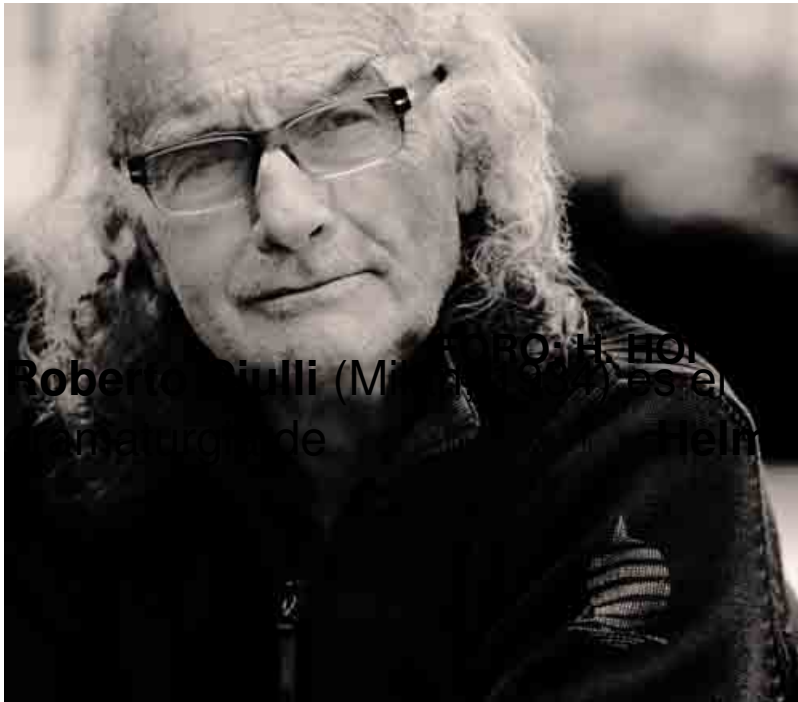
. El personaje le sirve

- *Para una creación teatral, un juego extraño y alarmante que se ve amplificado en el teatro con megáfonos y contestadores automáticos. El rostro del actor que interpreta a **Kaspar** parece una máscara que muestra su asombro. Su ropa incongruente, sus gestos y andares grotescos y unos objetos que le rodean pero que no entiende no son más que una pequeña parte de una gran demostración teatral en estado puro*
– declaran sus creadores.

EL

KASPAR

DE ROBERTO CIULLI: UNIVERSAL



ROBERTO CIULLI
Roberto Ciulli (Madrid, 1944) es el director a partir de la
tema principal de la obra de Helmut Schäfer. Según **Ciulli**:

· **Peter Handke** tomó la biografía de **Kaspar Hauser** como modelo para su obra de teatro. Este huérfano que creció en cautiverio en completo aislamiento y la oscuridad se educa a través del lenguaje. El individuo debe realizar la integración social para ponerse un miembro devoto de la sociedad y por lo tanto debe ser entrenado y en última instancia destruido. En este sentido la enseñanza de idiomas es una tortura lingüística:
a **Kas**

par

se inyecta a través del lenguaje la gramática social de la sociedad. El lenguaje de la sociedad que se muestra en la obra ha perdido en gran medida los conceptos y sus contenidos, así que las palabras y frases se han degenerado a meros estereotipos. Como consecuencia lógica la sociedad sin voz, que se muestra en la segunda parte de la escenificación, se hunde en la barbarie.

Con esta escenificación, según **Roberto Ciulli**, se hace una declaración que es universal y atemporal, pero también recibe una atención especial en los países con régimen autocrático, sobre todo porque el lenguaje allí siempre está sujeto a una reglamentación estricta.

El italiano **Roberto Ciulli** es uno de los directores escénicos menos convencionales y más activos, no sólo del teatro alemán sino del teatro internacional.

Roberto Ciulli a sus 26 años fundó el **Teatro Il Globo**, un teatro que aspiraba a recolocar las actividades culturales en la periferia urbana. En

1965

se trasladó a Alemania, trabajando como director en el **Deutsches Theater en Göttingen**

, en el
Schauspielhaus en Düsseldorf
, el
Stuttgart State Theatre
, el
Freie Volksbühne en Berlín
, el
Bavarian State Theatre en Munich
y el
teatro municipal en Colonia
, donde fue Director Artístico durante muchos años.

ROBERTO CIULLI: UN DIRECTOR ROMPEDOR DE FRONTERAS



FOTO: ANDREAS KOIHRING

En 1980, junto con el dramaturgo **Helmut Schäfer** y su escenógrafo permanente

Graf-Edzard Habben

, funda el

Theater an der Ruhr

–ubicado en un antiguo baño de aguas salinas en el Raffelbergpark de Mülheim– y desde entonces no es sólo un incansable director de teatro sino también un viajero de mundo, diplomático y embajador cultural. Ello le ha llevado a Yugoslavia, Polonia y Egipto, Rusia, países de América Latina y Turquía.

Para **Ciulli**, el teatro es político de por sí y un lugar del diálogo que se transforma en instrumento para cambiar el mundo. Por eso la visión local de un teatro nacional o municipal nunca fue satisfactoria para él. Su teatro nace del descontento, de *“la disconformidad con la realidad social y un mundo que no es como debería ser”*

. Animado por este espíritu,

Ciulli

persigue desde hace años su

“proyecto de la ruta de la seda“

: viaja con sus grupos a todos los países ubicados sobre la antigua ruta comercial e invita a su vez a grupos de estos países a Mülheim.

FUNCIÓN

Del 1 al 4 de junio	20:30 H.
---------------------	-----------------

PRECIO

20 €

Título: *Kaspar*

Autor: *Peter Handke*
Dramaturgo: *Helmut Schäfer*

Escenografía: *Gralf-Edzard Habben*

Vestuario: *Klaus Arzberger*

Técnicos: *Ruzdi Aliji, Thorsten Scholz, Franz Dumcius, Gerd Po*

Heike Denda, Heinke Stork, Suzana Schönwald, Thomas

Hoppensack, Jenny Sonnenschein, Turkijan Rustemov,

Frank Lusansky, Ahmet Memeti y Ali Akbarnejad.

Foto: *Andreas Köhring*

Intérpretes:

Actrices: *Maria Neumann, Simone Thoma, Petra Von Der Bee*

Actores: *Fabio Menéndez, Steffen Reuber, Volker Roos, Ferh*

Director: *Roberto Ciulli*

País: *Alemania*

Idioma: *alemán (con sobretítulos en español)*

Duración aprox *2 horas y 30 minutos (con un intermedio de 20 minu*

Estreno (en España) *Teatro de Madrid, 1 – VI - 2011*



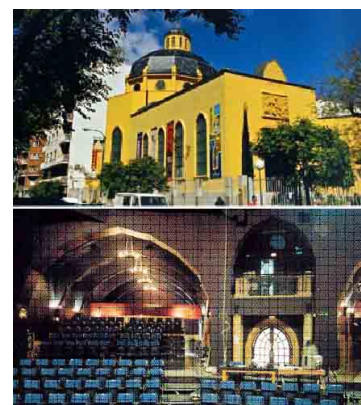
FOTO: ANDREAS



Más información

[Kaspar. XXVIII Festival de Otoño. 2011. Crónica](#)
[Gaspar. Reseña. 1973. Crónica](#)
[El enigma de Kaspar Hauser. Cine. Reseña, 1976. XXVIII Festival de Otoño en Primavera 2011](#)

www.madridteatro.net



Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42

28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo,

Argüelles, Moncloa, Canal,

Islas Filipinas

us: 2/16/37/61/202

Localidades: Taquilla (Tel. 91 448 16 27)

Telentradas y Gaceta Catalunya (Tel. 902 10 12 12)

www.teatroabadia.com

Prensa: prensa@teatroabadia.com