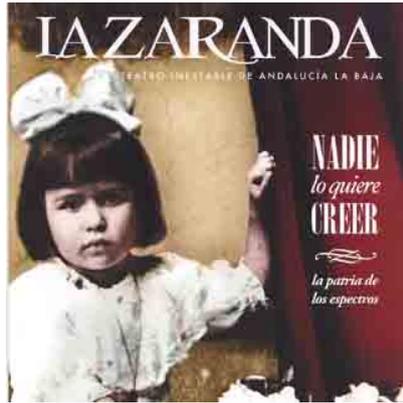


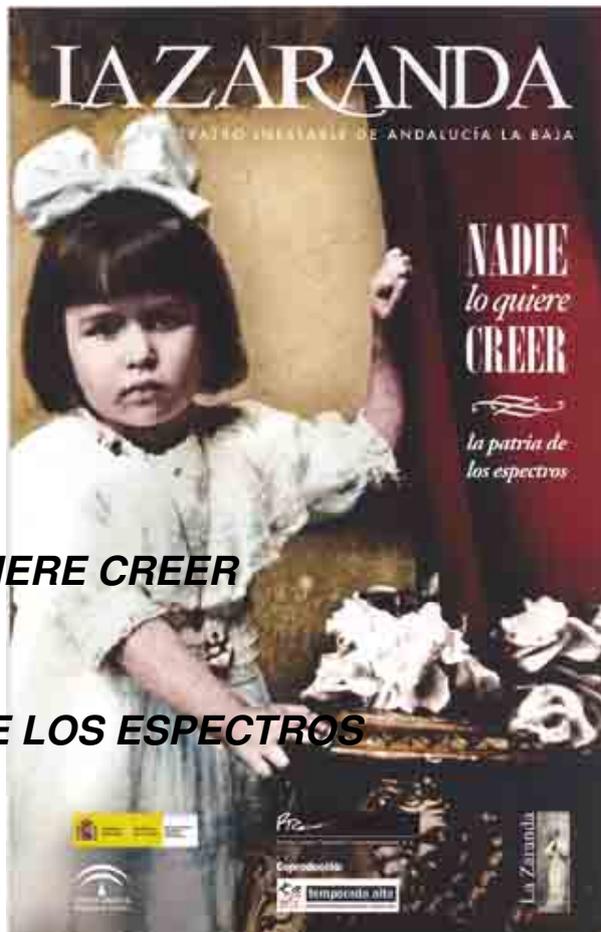
Nadie lo quiere creer. la Zaranda

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 08 de Junio de 2011 11:34 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 17:31



NADIE LO QUIERE CREER LA PATRIA DE LOS ESPECTROS



NADIE LO QUIERE CREER

LA PATRIA DE LOS ESPECTROS

de

EUSEBIO CALONGE

Nadie lo quiere creer. la Zaranda

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 08 de Junio de 2011 11:34 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 17:31

LA ZARANDA

en el

TEATRO ESPAÑOL

de

MADRID

Del 9 al 26 de junio de 2011

Nadie lo quiere creer. la Zaranda

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 08 de Junio de 2011 11:34 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 17:31

Es habitual la visita **La Zaranda**

a Madrid, y en estos **Teatro Español**. Viene

.

Cada trabajo tiene su misterio particular. No

UNA MANSIÓN APOLILLADA ANTE LA MUERTE



FOTO DE ZARANDA

... de **Sebio Calonge**, como en otras ocasiones.

· *Respecto a lo argumental Se trata de una mansión de blasón apolillada, un jardín en el que nunca se pone el sol y siempre está húmedo. Es el lugar de las apariciones. Hay habitantes en luchas por quedarse con su poder, apuntalando algo que es la ruina. Se trata de un “sainete espectral” sobre las miserias humanas ante la muerte: una vieja adinerada agota sus últimos días conviviendo en su casa señorial con dos parientes, que sólo quieren quedarse con la herencia.*

El teatro de **La Zaranda** desde su primer montaje conocido a nivel nacional *Los Tinglaos de Maricastaña* (1983), marcó una línea en el panorama teatral, que llevó a un calificativo de *“teatro de minorías y público culto”*

· *Tal calificativo es lo que se nos ha dicho en varias ocasiones. Aquí hemos tirado por lo popular: el sainete sombrío que también podría ser comedia negra y que en realidad es el esperpento, el cual es mitad chabacano y mitad sublime. El humor muy corrosivo se agría al entrar en contacto con la realidad tan áspera sin renunciar a las fuentes de La Zaranda. Uno de los factores importante es la referencia con el público que aquí es más clara y la dificultad es que no sabemos cómo funciona el público.*

LA ZARANDA: UN PÚBLICO INTERNACIONAL



FOTO: LA ZARANDA

La Zaranda ha cobrado prestigio internacional, pero, en sus inicios, era ignorarla en España.

Durante todos esos años

· *Llevábamos ya 10 años en España y nadie nos conocía. Fuimos a América y comenzamos a ser conocidos – recuerda **Paco** -, y esto se ha contagiado. Tenemos un público que considero el mejor del mundo. Muchas veces nos hemos dado cuenta de que lo que hacíamos servía y entonces te ves en la obligación de seguir haciendo teatro.*

Una de las constantes del **Teatro La Zaranda** es contar con un número reducido de actores, aunque son muchos los que han querido entrar.

· *Muchísimos. Ha habido algún espectáculo que hemos contado con 9 personas – precisa **Eusebio** -, pero la estructura económica no te deja crecer, en este aspecto. La inspiración te lleva, entonces, a hacer con tres actores lo que, en principio, necesitarías 10.*

LOS OBJETOS CEDEN EN PRO DEL ACTOR-OBJETO

Una de las características de **La Zaranda** es el uso de los objetos, que han

Nadie lo quiere creer. la Zaranda

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 08 de Junio de 2011 11:34 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 17:31

ido disminuyendo.

- *Cada vez recurrimos menos a ellos, porque el propio actor se convierte en objeto. De ahí que llevemos menos objetos. Los mismos actores son actores-objeto.*

Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos son los tres actores que se desdoblán en diversos inspirados en personajes reales: unos familiares y otros de la calle. Después viene el proceso de interiorización.

FUNCIÓN

De martes a domingo **20:30 H.**

PRECIO

Nadie lo quiere creer. la Zaranda

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 08 de Junio de 2011 11:34 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 17:31

De	22 a 4 €
-----------	-----------------

Martes y miércoles	25% descuento
---------------------------	----------------------

□

Título: *Nadie lo quiere creer. La patria de los espectros.*

Autor: *Eusebio Calonge*

Músicos: *Banda Cimarrona de Costa Rica, Antonio Rodríguez Odio*

Iluminación: *Eusebio Calonge*

Coordinación de transportes: *Eduardo Méndez*

Cartel y publicidad: *Ádior Iglesias*

Nadie lo quiere creer. la Zaranda

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 08 de Junio de 2011 11:34 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 17:31



FOTO: LA ZARANDA



Más información

[Nadie lo quiere creer. La Zaranda. Entrevista](#)

[Nadie lo quiere creer. La Zaranda.](#)

Nadie lo quiere crear. la Zaranda

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 08 de Junio de 2011 11:34 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 17:31

www.madridteatro.net



Nadie lo quiere crear. la Zaranda

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 08 de Junio de 2011 11:34 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 17:31



De teatro Español Mario G. www.munimadrid.es Sevilla.
<http://www.munimadrid.es>
Entre las 21h (21 horas) de 902 Cl x1a