

## Las más fuertes. E. Lázaro

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 13 de Mayo de 2011 17:31 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:43

---

**LAS MÁS FUERTES**

de

**EUSEBIO LÁZARO**



**ESTRENO ABSOLUTO**

en el

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**

**de**

**MADRID**

**Del 13 al 29 de mayo de 2011**

Dentro del **XXVIII Festival de Otoño en Primavera** se estrena en el **Teatro Fernán Gómez**

de Madrid:

*Las más Fuertes*

. Un título que nos remite al monólogo

*La más Fuerte*

de

**August Strindberg**

, aunque el mencionado monólogo sólo es el arranque de un nuevo texto escrito hace tiempo por

**Eusebio Lázaro.**

*Las más fuertes*

consta de dos textos:

*El ensayo*

y

*El Premio*

. El título general,

*La más fuerte*

,

proviene de la obra de

**Strindberg**

, porque en

*El ensayo*

se está ensayando su obra.

## **EL ENSAYO : DESCUBRIR TENSIONES REPRIMIDAS**



**EUSEBIO LÁZARO / YOLANDA ULLOA**

**FOTO: JORGE BIOGA**

**EL ENSAYO**

Junto a los personajes requeridos por el original: **Señora X, actriz, casada** ( **Yolanda Ulloa**

) y

**Señora Y, actriz, soltera**

(  
**Nazareth Vázquez**  
) , está el director (  
**Eusebio Lázaro**  
).

· *Con motivo del ensayo – continúa **Eusebio** – se desata la tensión entre la **Señora X** y el **director** , que son compañeros sentimentales. Surgen quejas y rencores enquistados tras tantos años que cruzan desde el escenario al patio de butacas y el crescendo crece de forma violenta. Ella tendrá que sobreponerse y vencer sola en la lucha.*

**Eusebio Lázaro** interpreta al personaje del director en *El ensayo*. Es un hombre a medias, que se parapatea tras su cargo. Es irónico y mordaz. En el fondo, es un hombre herido que no ha conseguido sanar sus propias heridas. El momento de la función se centra en el desencuentro que viven, tanto a nivel personal como profesional.



ANA MARZOA

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

## ***EL PREMIO***

***EL PREMIO: RECONOCIMIENTO DE UNA CARRERA***

## **Y CRISIS DE UNA VIDA.**

*El Premio* es un monólogo interpretado por **Ana Marzosa**.

· *Tras una larga trayectoria como actriz, le viene el premio en un Festival de cine por toda su carrera – continúa **Eusebio** – y ello le permite expresar y recordar su vida, llena de experiencias y vicisitudes. Ha interpretado los grandes títulos del teatro y también comedia de humor y de sarcasmo. Cuestiona diversos aspectos de toda su vida e incluso la oportunidad del premio. Prepara el discurso, se prueba el vestuario y todo ello entre largos tragos de ginebra. Al acudir a recibir el premio su discurso se desata contrario a toda corrección política. Le sirve de*

*catarsis.*

## LA UCHA POR LA VIDA



NAZARETH VÁZQUEZ

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

### *EL ENSAYO*

El tema de fondo es *“la lucha por la vida y por la creación artística para casi todos”*, pero, para **Eusebio**, el que sean dos mujeres...

- *Hay que reconocer que para la mujer, casi siempre o al menos como norma, ha supuesto una dificultad mayor y sobre todo una situación de*

*subordinación o de dependencia cuya superación no se ha conseguido sin esfuerzo; esfuerzo que* □ *aún se prolonga, si bien a veces desviado por ideas demasiado simples. Aquí, dos mujeres luchan por rescatar, o mejor dicho, por encontrar su equilibrio emocional, entregadas a un oficio, el de actriz, que se construye precisamente con las emociones.*

La obra tiene un aspecto de “reivindicación”, pero para **Eusebio**

- *No es obra reivindicativa, ni de tesis. Es lo que la vida nos presenta.*

## UN TERCER PERSONAJE FEMENINO



FOTO: ANDRÉS DE CÁDIZ / NAZARETH VÁZQUEZ

En *El ensayo*, hay un tercer personaje: *Señora Y*, que interpreta la joven actriz **Nazareth Vázquez** y que es la segunda señora de la obra *La más fuerte* de **Strindberg**, la obra que se ensaya.

· **Nazareth** es la que escucha en el ensayo de *La más fuerte* – aclara **Eusebio**

-

, y, en el teatro, escuchar es las tareas más difíciles. Al final habla un poco.

**Nazareth Vázquez** ha estudiado en la **RESAD** – Real Escuela Superior de Arte Dramático - y este papel es su primer trabajo en una Compañía Profesional



## Las más fuertes. E. Lázaro

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 13 de Mayo de 2011 17:31 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:43

---

<b>HORARIO</b>
----------------

De martes a sábado:	<b>20:30 H.</b>
---------------------	-----------------

domingos:	<b>19:30 H.</b>
-----------	-----------------

<b>PRECIO</b>
---------------

<b>18 €</b>
-------------

<b>martes,</b>	<b>15 €</b>
----------------	-------------

**Título:** *Las más fuertes*  
**Autor:** *Eusebio Lázaro*  
**Espacio escénico:** *E Lazar Producciones*

**Iluminación:** *Eusebio Lázaro/José J. Fernández*

**Vestuario:** *Rafael Díaz*

**Realización decorados:** *José Rubini*

**Regidor:** *Humberto Fernández*

**Auxiliar de escena:** *Eva Font Marco*

**Dirección de producción:** *Verónica Dolores Font*

**Intérpretes:** ☐ *El ensayo: Yolanda Ulloa (Señora X, actriz), Nazareth Vázquez (Señora Y, actriz)*  
*El Premio:*

**Duración:** **Dirección:** *Eusebio Lázaro*  
*1 h y 30 minutos (aprox. sin intermedio)*  
**Estreno absoluto en Madrid:** *Teatro Fernán Gómez, 13 – V -2011*

## Las más fuertes. E. Lázaro

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 13 de Mayo de 2011 17:31 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:43

---



FOTO: JORGE BIOGA



---

**Más información**

## [Las más fuertes. E. Lázaro.](#)

### [Entrevista.](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



## TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

[www.telentrada.com](http://www.telentrada.com) y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

[info@teatromunimadrid.es](mailto:info@teatromunimadrid.es)