

FESTIVAL TITIRIMUNDI 25 ANIVERSARIO



12 ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS DE 1 A 100 AÑOS

Del 12 de mayo al 16 de junio de 2011

Hace 25 años que *Titirimundi* iniciaba su andadura como **Festival Internacional de Títeres de Segovia**

. A lo largo de todos estos años se ha ido consolidando y, según los profesionales de diferentes países y público hoy da pruebas de ser *“uno de los mejores festivales de títeres del mundo y de mayor prestigio que*

se celebra al aire libre, y el único que se desarrolla con carácter anual y con sus características”



PLAZA DE LAVAPIÉS (MADRID)

Hace unos 17 años *Titirimundi* era invitado por los directivos del entonces **Centro Dramático Nacional**

—

Isabel Navarro

y

Lluís Pasqual

— a mostrar la diversidad de títeres en la

Sala Olimpia

,

Centro Dramático Nacional

dedicado al teatro de vanguardia. La

Sala Olimpia

cayó bajo las excavadoras, para resucitar como

Teatro Valle Inclán

y tras esos 17 años vuelve

Titirimundi

para cerrar temporada. Según

Gerardo Vera

– director del Centro Dramático Nacional –, con
Titirimundi

Paralelamente en Segovia el **Festival** celebra su 25 aniversario con 30 funciones por día y convierte la calle en una gran fiesta popular.

Julio Michel (León, 1946), fundó *Titirimundi* en 1985 y desde entonces es el director del Festival. Según

Julio

el mundo de los títeres tiene un horizonte más amplio:

· *Se trata de abrir la cultura del mundo a través de los títeres y e impregnar la vida cotidiana de la ciudad de lo maravilloso. A Madrid traemos un abanico muy amplio: un total de 12 compañías con 60 representaciones. Cada Compañía muestra una forma de títeres de forma diferente*

CALLE Y TEATROS

Los doce espectáculos se reparten en diversos espacios: Calle y teatro interior.

Calle, en la **Plaza de Lavapiés:** *Mister*

Los de interior se reparten entre el **Vestíbulo del Teatro Valle Inclán** **Salas**

En el **Vestíbulo** actúan: *Punch* ξ

En las **Salas** :

Teatro Valle Inclán – Sala Grande *La Flauta mágica*, *Marion*

Teatro Valle Inclán – Sala Francisco Nieva: *Mano viva*.

PUNCH

ξ

JUDY

(VESTÍBULO TEATRO V)



**JUEVES 12 a DOMINGO 15 DE MAYO, 18:30 h.
TODOS LOS PÚBLICOS.**

Punch ξ Judy, es un espectáculo de guante que maneja **Rod Burnett** (Reino Unido) que es reconocido como uno de los maestros. Posee una gran habilidad y versatilidad en las diversas fórmulas de interpretación, sean tradicionales o modernas. Según

Julio

:

- *Es un género que tiene 400 años y **Robert** es el más representativo. Se representa tal y cual se hacía en el Londres del s. XVIII y lo curioso es*

que sigue interesando lo mismo.

LA FLAUTA MÁGICA (TEATRO VALLE-INCLÁN)



JUEVES 12 DOMINGO 15 MAYO, 20:00 h.
MAYORES 12 AÑOS

Otro de los espectáculos claves es La flauta mágica de la compañía alemana **Thalias**

Kompagonos
(Nuremberg).

- *Se trata de la ópera adaptada para títeres y es para todos los públicos.*

Joachim Torbahn y Tristan Vogt *lo dicen y hacen todo. Yo creo que se necesita cierta formación. La ópera está cantada por el contratenor **Daniel Cloger** que hace todas las*

voces. Es un espectáculo para aficionados a la música muy recomendable y para todos, incluso para los que se acercan por primera vez a los títeres. Les abrirá horizontes.

EL CIRCO DE LAS PULGAS (TEATRO VALLE-INCLÁN)



Julio menciona lo que él llama **Teatro de la Ilusión**. **Dominique Kerignard**, bajo la personalidad intrepida del domador **Alfredo Panzani**

abre la más grande de las pequeñas carpas del mundo. Ha cambiado los animales feroces por pulgas sabias.

- Se trata de *El circo de las pulgas* del grupo **Petits Miracles** (Bélgica). Lo traemos todos los años a Segovia. Algunos ven las pulgas y otros no. Las pulgas son muy pequeñas y muy pequeña es la carpa. En el desarrollo del espectáculo mezcla el humor y avisa de que estos **“encantadores animalitos saltan, pican y chupan sangre”**. Las pulgas harán proezas extraordinarias, con gran elegancia.

BRAQUAGE (ATEO) TEATRO VALLE-INCLÁN. SALA FRANCISCO NIEVA)



MIÉRCOLES DOMINGO 20 DE MAYO 2011
La obra viene *Braquage (Atraco)* de la **Compañía Bakélite** (2005) y se
centra en lo que se ha llamado
teatro de objetos

· Hay un gran ingenio en el modo de contar un atraco a un banco y la forma de ponerlo en práctica: la presión de la mafia, las rondas de los guardias, la huida, la persecución a ritmo inquietante... □ Es de los más recomendables junto con *La Flauta Mágica*, pues maravilla cómo utiliza los objetos cotidianos.

Olivier Rannou

desmantela objetos y los convierte en otra cosa.

MISTER BARTI (CALLE, PLAZA DE LAVAPIÉS)



JUEVES 26 a DOMINGO 29 de MAYO, 18:30 H.
TODOS LOS PÚBLICOS

Mister Barti de **Alex Barti** (Dinamarca) es un espectáculo de marioneta. En 1986 comenzó a crear marionetas utilizando diversos materiales y construcciones en miniatura. *Mister Barti* es una única marioneta, controlada por 40 hilos.

· Yo pensaba que la marioneta de hilo era lo más aburrido que se podía pensar. **Barti** construyó su marioneta hace 25 años y sigue con ella. A lo largo de estos años hizo que obtuviera la expresión como el rostro de un actor. Posee muchos hilos. **Barti** es un pianista clásico que sale del piano y es interrumpido por el titiritero. Comienza una interrelación extraordinaria y creíblemente cómica y tierna. Parece uno de nosotros. Se convierte en una estrella de rock, toca flamenco, flirtea con las chicas. Se enamora de una espectadora. La risa, la ternura y la diversión llena la media hora o 45 minutos.

MARIONETAS TRADICIONALES DE GUANGDONG



TODOS LOS PÚBLICOS

JUEVES 26 a DOMINGO 29 de M

Junto a estos espectáculos de tradición occidental, está también la tradición oriental como son la *Marionetas tradicionales de Guangdong* (antes Cantón) de China, fundada en 1956 y desde entonces con más de 300 espectáculos, basados en cuentos tradicionales chinos, obras contemporáneas y otras historias.

- *Poseen una habilidad grandiosa en el manejo de los títeres. Traen una selección de historias de la **Ópera de Pekín**. Se trata de títeres de varilla y algo fundamental es la música que entremezcla la percusión con instrumentaciones melódicas. En el teatro de títeres lo esencial es la gestualidad y no tanto la palabra. Otro de los elementos es el ritmo. En esto son unos maestros.*

LA ROUTE (PLAZA DE LAVAPIÉS)



JUEVES 2 a DOMINGO 5 de JUNIO, 17:00/18:00/19:00
TODOS LOS PÚBLICOS

La Route de la compañía **Anonima Teatro** (Francia), cuyos miembros se conocieron en la escuela de teatro de

Jacques Lecoq

(2001), conocida por su trabajo sobre el cuerpo, improvisación, escritura y creación en diversas disciplinas artísticas: teatro gestual, circo, danza, teatro de marionetas y de objetos, cine y artes plásticas. El núcleo de la Compañía lo forman

Edwige Pluchart

, director de escena, y

Jacopo Faravelli

, intérprete y manipulador de títeres y escenógrafo.

Caroline Esnée

ilumina la escena y desde hace un tiempo es actriz.

- *Recrea una carretera con todos los conflictos que pueden suceder.*

LA REINA DE LOS COLORES (TEATRO SALLE-INCLÁN)



JUEVES 2 a DOMINGO 5 de JUNIO

colores de la C... Voisins (Alemania) – Eva

y P

aul Olbrich

, procedentes de la escuela berlinesa de actores de

Ernst Busch

- pertenece al

Teatro de sombras, música y video

. La historia está basada en un libro de

Jutta Bauer

.

· *Habla de lo que cuentan los colores, de lo que ocurre cuando todo se vuelve gris, de la necesaria convivencia de unos y otros para que el mundo sea una fiesta donde jugar todos y que un final feliz sea posible. Se utilizan nuevas tecnologías, pero de forma muy inteligente. Los escenarios se dibujan en directo y se utilizan sombras chinescas. Se transforman los espacios por la proyección. Cuando yo comencé con los títeres y tenía mucho público en la calle, no sabía cómo ampliar el títere. Ellos utilizan una cámara y así unos pueden verlo de cerca, y otros sobre una gran pantalla.*

EL CIRCO POÉTICO (LAZA DE LAVAPIÉS)



JUEVES 9 a DOMINGO 12 de JUNIO, 18:00 H.

TODOS LOS PÚBLICOS

El circo no está vetado a los títeres. **Girovago e Rondelal Family Theatre** (
El circo poético

· *Se trata de una parodia del circo, con animales de gomaespuma y cartón-piedra. Con rápidos cambios de ritmos y colores se recrea la mágica atmósfera del circo con distintos instrumentos musicales en vivo tocados por una persona sola. Tiene sus raíces en la más noble tradición del teatro del arte y recrea la atmósfera mágica de nuestra infancia.*

MANO VIVA

(TEATRO VALLE-INCLÁN)



ROBLOO NO 2114 H.
s Mano Viva, calificado como **Marionetas**

· *Se va a la esencia de los títeres. La mano, incluso desnuda. Las marionetas cobran vida con los cinco dedos de la mano. No hay palabras, solo dos músicos. Es un espectáculo de pequeño formato, por lo tanto hay que estar cerca. Un universo de fantasía en miniatura, donde todo es posible y real. Se representa en hospitales y escuelas como método de terapia en la agilidad motriz.*

LAS MARIONETAS (ESTEBAN SUJEL TEATRO VALLE-INCLÁN)



Se trata de Teatro de marionetas de hilos

Plansjet (Bélgica) – Mieke y Chris Geris – nos presenta sus marionetas en

Se trata de

Se trata de un baile de marionetas. Son títeres bailarines y está concebido para la calle. Son tallas de madera que cobran vida al son de instrumentos como la gaita, zanfoña, flauta, tamboril... Utilizan la música popular y marionetas y juguetes de la tradición de diversos países de Europa. Recorren con su furgoneta toda Europa.

L'ECOLE DES VENTRILOQUES



MAYORES DE 12 AÑOS JUEVES a DOMINGO 19 de JUNIO,

La escuela de los ventrílocuos (La escuela de los ventrílocuos) de la compañía

Zero

(1993) (Bélgica), es un texto de

Alejandro Jodorowsky

En 2004 obtuvo un gran éxito con otro texto del mismo autor:

Opera Paquique

. La compañía opera con obras de grandes autores, que nos las transmiten a través de los títeres de tamaño humano.

• ***Celeste***, el héroe de esta atrevida y loca aventura, cae de la nada en un callejón desierto. Preso del pánico, se escapa y llega al jardín de una escuela de ventrílocuos, encabezada por el ***Sacro-Saint-Directeur***, que es una alusión al ***Gran Hermano de Orwell***

. Descubrirá un mundo paralelo: el de los títeres que dictaminan la ley. Luchará por encontrar su camino. Se describe una sociedad donde todo está controlado y alguien mueve los hilos,

pero no se sabe quién es. También es difícil saber cuál es el papel de cada uno. El propio

Jodorowsky

ha colaborado en la dramaturgia. Un montaje en la frontera de la risa, el mismo lugar donde al tragedia humana se convierten algo grotesco.

EDADES RECOMENDABLES

Aunque el **Festival** es para todos los públicos, en algunos espectáculos se ha puesto un tope de edad: para mayores de 12 años.

- *No se trata de una prohibición de censura, sino que hay espectáculos que se crea un clima y no puede ser interrumpido por el llanto de un niño. Otro concepto es que aquellos espectadores que no tienen un desarrollo o capacidad intelectual, no tiene sentido que asistan, pues no gozarían del espectáculo. De todos modos, es un consejo más que una*

prohibición.



Más información

[Titirimundi. Madrid.
2011. Entrevista](#)

www.madridteatro.net





TEATROS DEL CANAL - 902 488 488 - www.entradas.com